

266

- Table des articles contenus dans ce Volume

Calvin

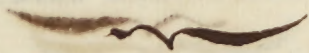
| | |
|---|----------------|
| Paroles d'un esclave payen, le mariage, & le Cœur des Femmes | 1. |
| Maison bien Ordonnée | 2. 3. 4. |
| Le Mariage | 4. 5. 6. 7. 8. |
| une personne moderne | 8. 9. |
| inspiration des bonnes mœurs | 9. 10. 11. |
| Le Français dans Paris | 11. 12. |
| Le monde est un théâtre | 12. 13. |
| Les Sectes, notre Vie n'en tient | 14. |
| Civilité | 14. 15. |
| effet de l'opinion | 15. 16. |
| La paresse | 17. 18. |
| L'ambition, le mortel ignoré | 19. |
| recommandation aux pères & mères | 20. |
| L'inclination | 20. 21. 22. |
| L'homme en ne peut travailler | 22. 23. 24. |
| Le Sommeil | 24. |
| La Religion, & l'âme d'âmes les Créatures | 25. |
| La lecture des Romans, la Séduction | 26. 27. |
| L'indifférence de l'homme Opulent | 27. |
| Grandeur d'âme, & les haïnes | 28. |
| Le Silence | 28. 29. |
| Les hommes Sensuels, effets de la physiologie | 29. |
| La Sérénité de l'âme & le Sexe | 30. |

| | |
|---|---------|
| Le Gouvernement, les Graces, & les Agremens | 31. |
| L'air & les manieres, & l'insolence | 32. |
| La bonne humeur | 33. |
| L'indulgence & paroles de Cesar | 34. |
| L'imperionement & l'ingratitude | 35. 36. |
| La pudeur | 36. |
| Les peuples seront heureux, le Conquerant | 37. 38. |
| Le petit maitre & l'orgueil | 39. |
| La mode & le gout | 40. |
| La generosite d'un prince palatin | 41. |
| Le libertinage & la plaisanterie | 42. |
| Facilite à recommander, la Semibilibite | 43. 44. |
| Contre l'athée, l'oubli de toute Religion | 45. |
| L'avarice | 46. |
| Les pauvres sont nos freres, le mort bagatelle | 47. 48. |
| La Bassesse, la beaulte | 48. 49. |
| La Santé, le plaisir & les Richesses | 49. |
| L'homme de bien, l'homme à soi, l'occasion de faire | |
| des heureux & reflexion sur le Vieil âge | 50. |
| Voulez. Vous Vivre Heureux | 51. |
| La bouderie, la calomnie, l'homme hardi | 52. |
| La candeur, les chagrins | 53. |
| Maniere de Corriger quelqu'un | 54. |
| Le Monheur | 54. 55. |
| La bonte & les qualitez du Cœur | 55. |

| | |
|---|------------|
| Caractères qui se font haïr, la charité | 56 |
| La Circonspection & la conscience | 57 |
| un pèlerin voyageur & le Roi de Sardaigne | 58 |
| Le vrai Citoyen, la civilité, l'aute | 59 |
| La religion | 60. 61 |
| La colere | 61. 62 |
| Le Commerce | 63. 64 |
| La Complaisance | 64 |
| La Conduite, l'esprit de Domination | 65 |
| La docilité, la douceur | 66. 67 |
| La duplicité, l'homme éclairé | 68. 69 |
| L'éducation | 69. 70. 71 |
| Moyen de se faire aimer de sa femme | 71 |
| ne point juger sur les apparences | 72 |
| La Connaissance de Soi-même | 72. 73. 74 |
| Les gémissements, & les cris du peuple | 74. 75 |
| Conscience | 75 |
| La Considération | 76. 77 |
| Paroles de Sénèque | 77 |
| La Conversation | 78. 79 |
| La Coquetterie | 79. 80 |
| Filles de Joie, les Crimes | 81. 82 |
| Les Défauts sont des imperfections &c. | 82. 83. 84 |
| Le bel ordre de l'univers | 84 |
| La Discretion | 85 |

6 Colun

23

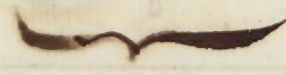


| | |
|--|---------------------|
| La Dissimulation | 85. 86. |
| L'Espion | 86 87. 88. |
| L'âge, les infirmités, avertissements | 88. |
| L'étude, l'érudition, les bons exemples | 89. 90. 91. |
| Les Femmes | 91. 92. 93. 94. |
| La Sourberie, les Fortunes médiocres | 94. 95. |
| Le Ciel accorde rarement une grande fortune à | 96. |
| L'atrance | 96. 97. 98. 99. |
| L'homme fier, glorieux, Sentence | 99. 100. |
| Paroles Du Roi & Deusse | 101. |
| Femme Riches parée de malice, Sentence | 101. |
| Homme de mérite, malherbe, mérite, Sentence | 102. |
| Divers petits morceaux | 103. |
| La Reconnaissance | 104. 105. |
| Les fréquents Serments | 105. |
| La Sincérité, les Devoirs de la Vie, l'impertinence, les brigans | 106. |
| Genre Vertueux, usage des Richesses, Sentences, dépravation | 107. |
| L'ordre des Devoirs, l'amitié, l'amour | 108. 109. 110. 111. |
| L'effronterie, l'émulation | 112. |
| Devoir des enfans | 113. |
| L'enjouement | 114. |
| Moyen d'éviter l'ennui | 114. |
| L'envie et un Sentiment de haine &c. | 115. |

6 cahiers

25

| | |
|--|----------------|
| L'égalité, l'importement | 116. 117. |
| Question, l'homme grandeur | 117. 118. |
| La grossièreté, la guerre morale | 119. 120. 121. |
| Nature de l'homme | 122. |
| Caractère de l'homme. homme | 123. |
| Le besoin des femmes gens, point de ^{Eugène} inspiration d'ans le | 124. |
| Situation de l'homme simple & bon | 124. 125. |
| Les femmes, son Juan de Castro, chilon | 126. |
| Mion, centenaire, une Veuve anglaise | 127. |
| Massillon, Sentences | 128. |
| Morale, & Sentences | 129. 130. |
| Le peintre Véridique, Turenne | 146. |
| Montesquieu, l'ambassadeur de Maroc, Sentence | 147. |
| Question sur les Suicides, Dévotion, consolations | 148. |
| Morale & Délateurs | 149. |
| Sentences & morale | 150. |
| Galantisme, parler comme on pense, folie parure | 151. |
| Richelieu, manufactures, usage du monde | 152. |
| Morale & Sentences | 153. |
| Paroles de Socrate, indulgence des femmes, tolérance | 154. |
| Correction d'un père, Latroun, sous alibi, Religion | 155. |
| Sentences, morale | 156. |



| | |
|--|-------------|
| L'art d'écrire | 157. 158. |
| Monne Économie, le mariage | 158. |
| Sentences, morale | 159. à 162. |
| avocats, les Sages du monde, avis | 163. |
| Vers de Perrin, maréchal de Rouzau | 164. |
| bons mots & morale | 165. |
| Philis plus avare que tendre, Richard II | 166. |
| La Coquette, Vers, Caroline de St. Paul | 167. |
| L'échelle (Table) | 168 - 169 |
| Bataille de Contrab, Ninon | 169 |
| Pierre le Grand, Quatuor bachique | 170. |
| Madrigaux, le Comte d'Artois | 171 |
| à ce Voli Souquet, l'armes, l'indiscrét | 172 |
| Les Femmes gens | 172 |
| Calendrier, l'abbé Sabatier, cimable habitants | 173 |
| Musique, Quolibets | 174 |
| Subir Crancé | 175 |
| La Vaporeuse, Volupté | 176 - 177 |
| Collette à Paris, Confession d'une Doyenne | 178 |
| Sentences morale | 179 |
| Lettre du Père Meunier, mod. Clairon | 180 |
| Vers de Maugiron, m. Gibert à Bernay | 181 |

| | |
|--|------|
| Cardinal de Luyes, la Religion | 182. |
| Bon mort de la reine, simplicité Richelieu | 183. |
| Cardinal Sanson, Marquis de la mare | 184. |
| Touvenelle, mort de la mare, Chevalier de la mare | 185. |
| Assemblée chez mad ^{me} de Forgerie | 186 |
| Question d'une Dame à m ^r . Muffon | 186 |
| Réponse de la reine à m ^r . de Maurepas | 186 |
| Linguer & Coquelot, un Savoir, Rabelais | 187 |
| Voltaire & leux de la mare | 188 |
| Laraignan, un Italien, Menzade | 189 |
| Quindut, une Dame de Province | 190 |
| Mad ^{me} de Lamignon, les 2. ages | 191 |
| Le vrai devoir de l'homme, une belle action | 192 |
| L'abandon | 192 |
| Les adversités, l'affabilité | 193 |
| affables & civils, l'expérience de l'ennemi | 194 |
| L'effroi, l'ambition, Van Spaendonck | 195 |
| Sentiment Singulier | 195 |
| L'abbé Camille, le parlement de Toulouse | 196 |
| Le pouvoir, l'amour, Linguer, Voisnon | 197 |
| L'amour filial | 198 |
| Depense de la marine Royale en 1779. | 199 |

5 cahiers

13

266

| | |
|--|-----------|
| Gallie, un Normand, un provençal. | |
| - & un président Normand | 200 |
| Henri quatre, alain sellier, dévotion - | |
| - & les Rois | 201 |
| Guillaume à crebillon, Voltaire | 202 |
| le mal de Nixon, m ^{lle} Rocon | 203 |
| un curé de Gascogne, chanson | 204 |
| le prince de Conti, madrigal à une coquette | 205 |
| mad ^{me} du Mucage & Nixon | 206 |
| Dieu, reconnaitre les bienfaits | 207 |
| le fameux garriick, les gens d'Esprit | 208 |
| Epilogue, épigramme sur Nixon | 209 |
| un char en parlement, la tombe | 210 |
| Couplets faits à chaisi, bon mots d'un prince. | 211 |
| m ^{lle} Horneca, Quolibets | 213 |
| la Duchesse de Gramcy | 214 à 216 |
| Orgue | 216 |
| Définitions, un soldat, Thomas More | 217 |
| metamorphose du papier, admission d'un | |
| - femme au barreau, un duc de Lorraine | 218 |
| Coups de Canon pour la paix | 219 |

| | |
|--|-------------|
| mauvais propos à une Duchesse — | 219. |
| annonces & collectes à Paris — | 220. - 221. |
| Le médecin Mager, maître de Mirzac — | 221 |
| Ode sur le tems par Thomas — | 222 |
| Jugement de l'amour sur les jeux — | 223 |
| Sentences, morale bons mots — | 224. à 229 |
| Couplet à deux vers intéressans — | 230 |
| L'abbé Lataignant — | 230 |
| Egoïsme, Jugement sur les Tois & Mide — | 231. 232 |
| Le touché-Partific, l'épouse du Roi de - | |
| - Danemark au Roi de France — | 233 |
| Chronique sur la Subarri & Couplet. | |
| - De circonstances — | 234. |
| Requête à tous les magistrats du Royaume — | 235. |
| Le voleur honnête & Vert — | 236 - 237. |
| Voltaire au sujet des Siècles — | 238. |
| L'entêtement, l'abâttement — | 239. - 240. |
| Celebre graveur anglais — | 240 - 241. |
| nation Suive, gradis — | 241 - 242. |
| Aristippe — | 242 |
| Senir le Tyran, Pendule à seconde — | 243 |

| | |
|--|-----------|
| Les adieux sous le saule pleureux | 244 - 245 |
| Vers à une charmante Yvette | 246 |
| Chanson, Propos du Comte d'Artois. | |
| - & le goût | 247 |
| Le Philosophe aimable & inscription | 248 249 |
| Le Sengage des fleurs | 250 |
| Vers d'une Vierge Recommandable | 251 |
| Statue trouvée à Chantilly, affections - | |
| - Ventes, épitaphe sous Voltaire | 252 |
| Chanson du Duc de la Trémouille - | |
| - Héritiers millionnaires | 253 |
| Vers de Lachausserie & bon mot - | |
| - de la reine | 254 |
| Madrigal de mad ^{me} Desparbes, bon mot - | |
| - de la reine, Volanges | 255 |
| Vers d'un gourmand à Paris | 256 - 257 |
| Le Célèbre Nicole après avoir dîné - | |
| - chez une dévote | 257 258 |
| Astres majestueux | 259 |
| Le Laboureur heureux, si sa vie - | 260 |
| Enigmes & Charades | 261 à 265 |

| | |
|---|------|
| Zoogryphe | 266. |
| le comte du Nord | 266. |
| les Calambours en 1779. | 266. |
| Parallele de la Duchesse de Mazarin - | |
| - & la Duchesse de Cossé, Senequier - | 267. |
| les Tanneurs du Siecle | 268. |
| Reflexions sur la Capitale | 269. |
| Homme qui porte l'ure contre Paris | 270. |
| Prisionomie, vers sur la mort de Voltaire | 275. |
| Vers sur les Papillons | 276. |

Calambours

5

226

Handwritten text, mostly illegible due to fading. The text appears to be organized into lines, possibly a list or a series of notes. Some words are faintly visible, such as "the", "and", "of", "in", "at", "on", "from", "to", "by", "with", "without", "under", "above", "below", "between", "among", "against", "towards", "from", "to", "by", "with", "without", "under", "above", "below", "between", "among", "against", "towards".



Mr. A.

Le 6^e Cahier

Collationne

La Margatelle, la Science,
Les Chimères, les Tien, tout est bon; le Soutien
Quiil faut de tout aux entendants.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of aging and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, enclosed in a rectangular border. This section contains approximately 8 lines of text, continuing the narrative or list from the previous section.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, enclosed in a rectangular border. This section contains approximately 4 lines of text, concluding the page's content.

- Paroles D'un Esclave Payen -

- Est Dieu qui m'a formé ; Dieu est partout & dans moi ;
Oserai-je le Souiller par des actions Criminelles & basses,
par des paroles impures, par d'infâmes Desirs ?

Puisse-je, à mes derniers moments, Dire à Dieu, O mon
maître ! O mon père ! tu as voulu que Je souffrisse, J'ai
souffert avec résignation ; tu as voulu que Je fusse pauvre
J'ai embrassé la pauvreté ; tu m'as mis dans un état obscur
Je n'ai pas voulu la grandeur ; tu Veux que Je meure Je
t'adore en mourant ; Je sors de ce magnifique Spectacle,
en te rendant grâce de m'y avoir admis, pour me faire
contempler l'Ordre admirable avec lequel tu Régis
l'univers.

- En fait de mariage, notre Née est une très mauvaise
Conseillère, & peu de personnes s'en chargeroient, si on avoit les
yeux de l'esprit aussi Ouverts pour Voir dans l'avenir aussi
J'ai toujours pris ce Sommeil dont Dieu assoupit notre premier
père avant que de lui présenter une femme, pour un avis
de nous méfier d'une Société si périlleuse & de prendre une femme
les yeux fermés

- Le Cœur des Femmes est un labyrinthe dans lequel
la raison des hommes se perd souvent.

— Toute maison bien Ordonnée est l'image de l'âme
du maître — Les lambris dorés, le luxe & la magnificence
n'annoncent que la Vanité de celui qui les étale; c'est bien que
parcourt où vous devez régner la Règle sans tristesse, la
paix sans esclavage, l'abondance sans profusion; dînez avec
Confiance, c'est un état heureux qui commande ici?

— Le premier soin par lequel doit commencer l'ordre
d'une maison, c'est de n'y souffrir que d'honnêtes gens, mais
la servitude & l'honnêteté sont-elles si compatibles qu'on
doive espérer trouver des domestiques honnêtes-gens? non;
pour les avoir, il ne faut pas les Chercher, il faut les
Faire, & il n'y a qu'un homme de bien qui sache l'art de
former d'autres?

— Le grand art du maître pour rendre ses domestiques
tels qu'il les veut, est de se montrer à eux tel qu'il est, les
domestiques ne lui voyant rien d'autre qui ne soit droit, juste,
équitable, ne regardant point la Justice comme le tribut du
pauvre, comme la Douce du malheureux, comme une des
misères de leur état; leur Obéissance n'a ni mauvaise humeur
ni mutinerie; ils respectent leur maître; ils le servent par
attachement; ils s'empressent avec Zèle à faire prospérer
sa maison, bien persuadés que leur fortune la plus assurée
est attachée à la sienne — Sénèque écrivoit à un de ses amis

— C'est

C'est avec plaisir, lui dit-il, que j'apprends par ceux qui viennent de chez vous, que vous vivez familièrement avec vos domestiques; c'est une preuve de votre bonté & de vos humanités; mais quoi, dirait-on, ce sont des domestiques, des esclaves! Je cède, répond Senèque, qu'il vaudrait mieux dire; ce sont des hommes, des commentaux, des amis, à qui il ne manque rien que le Dieu & la naissance.

— Accoutumés - Vous (dit madame Lambert) à sa fille dans les sages avis qu'elle lui donne, accoutumés - vous à avoir de la bonté pour vos domestiques; Senèque a vu qu'il faut les regarder comme des amis malheureux; songez que vous ne devez qu'un hazard l'extrême différence qu'il y a de vous à eux; ne leur faites pas sentir leur état, n'aggravez point leur peine; rien n'est si bas que d'être traité à qui vous est soumis — Soyez parvenu de l'usage & tempérez la sévérité qui vous convient comme maître, par la douceur & l'affabilité envers ceux qui vous servent. Souvenez-vous toujours que comme hommes, ils sont vos égaux, & qu'il n'y a point de proportion entre le bayer, même le plus fort & la dure nécessité dans laquelle se trouve celui qui tend à son semblable des officiers de serviteurs — Donnez un bon exemple à vos domestiques, & pensez bien qu'un maître s'humilie de la façon la plus honteuse & se met beaucoup au dessus de ses domestiques quand ils sont, ou les témoins

ou les

ou les ministres de ses crimes, & qu'ils ne trouvent pas en lui les qualités qui saient tendant un maître digne du respect, & lui attachent le cœur de ses gens.

« Sommes-nous en droit de vouloir nos domestiques sans défauts, nous qui leur en montrons sans les leur faire il faut en souffrir. Quand vous leur montrez l'humeur & de la colère, quel spectacle n'offrez-vous pas à leurs yeux? ne vous osez-vous pas le droit de les reprendre? Il ne faut point avec eux une familiarité basse, mais vous leur devez du secours, des conseils & des vinfais proportionnés à leur état & à leur besoin.

Le mariage est la société d'un homme & d'une femme; le but de cette union, est d'avoir des enfants pour en faire du Citoyen.

« Si l'on voit aujourd'hui tant de mariages malheureux à qui doit-on s'en prendre qu'à vous, Pères & mères? Dieu vous a donné une toute autorité sur vos enfants, vous ne l'avez eue que pour travailler à les rendre heureux; leur brillante jeunesse & l'effervescence de leurs passions, demandent d'être tempérées par le calme de votre âge mur. Voilà la borne de cette autorité: elle est même

propre

propose à former des nœuds entre des personnes que l'amour
à la Vertu avoit déjà unies, qu'à toujours eussent qu'une
passion a commencée.

" Quand eût moins l'amour du bonheur, que l'amour
effréné du plaisir; Quand eût le Dair d'unir les Corps &
non les Coeurs qui sollicite vos enfans à s'engager sous le toit
de l'hymen, usés alors de toute ~~notre~~ ^{notre} autorité; Daignez-Vous
de cette condescendance que les larmes & les prières Vous
arrachent quelque fois, & exhortez-Vous de cette fermeté
d'âme qui ne plie qu'à l'aspect de la Vertu & du bonheur
de vos enfans; un plaisir passager leur cache sous des roses
qui Vous se daner, des épines que l'âge tendra plus dures
& plus piquantes: eût à Votre intelligence, à Votre amour pour
eux, d'apercevoir ces épines qu'ils ne voyent pas, & de leur
garantir de leurs blâmes par une sage prévoyance.

" Mais leur amour est-il fondé sur l'assentiment
d'âge & de Caractère? porte-t-il l'empreinte d'une passion
commencée par l'agémens du Corps, augmentée par les
qualités de l'âme, confirmée par l'estime & l'espérance?
Vous n'avez plus à délibérer: il ne Vous reste qu'à consentir
à leur autorité se réduisant à l'approbation d'une Société que
la nature a déjà faite; elle finit où le bonheur de vos
enfans commence.

" Sans le choix d'une femme, la considération de la
Figure

Siguez en la premiere qui frappe, & c'est la dernière qu'on doit faire, sans cependant la compter pour rien; la grande beauté ne parait plus ^à saur qu'à l'échec du mariage; elle s'use promptement par la possession au bout de six semaines, elle n'est plus rien pour le possesseur mais ses dangers durent avant qu'elle, à moins qu'une belle femme ne soit un ange, ou mari en la plus malheureux des hommes, & quand elle seroit un ange, comment empêchera-t-elle qu'il ne soit sans cesse entouré d'émoussés?

" C'est aux époux à s'avertir; ce penchant mutuel doit être leur premier bien: leurs goûts, leurs goûts doivent être leurs premiers guides, car, comme leur premier devoir étant un, est de s'aimer, & qu'aimer, ou n'aimer pas, ne dépend pas d'eux-mêmes, ce devoir en eux-mêmes nécessairement un autre, qui est, de commencer par s'aimer avant qu'on de s'unir; c'est là le droit de la nature. Ceux qui l'ont gâté par tout d'abord civiliser ont eu plus d'égard à l'ordre apparent, qu'à l' bonheur du mariage & aux maux de l'ignorance - 3. 5. 12.

" Il en est du mariage comme d'une charmée à laquelle sont attachés le mari & la femme; tant qu'ils tiennent tous deux se concertent, la charmée va bien, mais si la femme se met q'que tantaisie dans la cervelle,
 & le mari

Le mari se chagrine, la femme alors tire d'un côté
le mari de l'autre, & tout va mal.

„ Si l'on a tant de mariages mal assortis, si les dissensions
& les querelles ne cessent de troubler les familles, c'est que
d'une part presque toutes les unions, on ne consulte que l'ambition
l'orgueil, ou l'intérêt; C'est qu'autant de se déterminer en
faveur du caractère & de la Vertu, on ne se détermine
qu'en faveur de la Beauté & des Richesses: faut-il s'étonner
après cela que la plupart des époux aient marcé en tête

„ à mon air l'hymen & des biens

„ sont les plus grands, on des maux ou des biens:

„ Point de milieu. L'état du mariage

„ est des humains le plus cher avantage

„ quand le rapport des esprits & des cœurs

„ des Sentimens, des goûts, & des humeurs

„ se sent ces nœuds tiennent par la nature,

„ que l'Amour forme, & que l'humour épure

„ Dieux! quel plaisir d'aimer publiquement

„ & de porter le nom de son amant!

„ Votre maison, Vos gens, votre livrée

„ tout vous expose un image adorne

„ & vos enfans, ces gages précieux

„ nés de l'Amour, en sont de nouveaux nœuds.

un tel hymen, une union si chère
 selon en réto, c'est le ciel sur la terre.
 mais trèvement vendue par un Contrat
 sa liberté, son nom & son état -
 aux Volontés d'un maître Despotique
 dont on devient le premier domestique
 se quereller, ou S'éviter de Doute
 Sans Boire à table, & la nuit Sans amour;
 trembler toujours d'avoir une Soiblette
 y Succomber ou Combattre Sans Cesse
 Tronquer son maître, ou Vivre Sans espoir
 gémir, s'écher dans sa Douleur profonde
 un tel hymen, est l'enfer dans ce monde - Vol.

Une personne modeste agit uniment & sans facon,
 ne cherche point à se faire Valoir, ne mendie point des
 applaudissements; Quand on lui en donne pour des choses qui
 ne le méritent pas, elle n'en est que médiocrement touchée,
 quand on les lui refuse injustement, elle ne se fâche pas.
 elle n'a point une haute idée de son mérite, & tend justice
 avec plaisir au mérite des autres, elle les loue Sans
 répuance quand ils ont fait quelque chose de bonable,
 & entend sans envie les éloges qu'on leur donne; il n'y a
 qu'une

Qu'une Ame bien faite qui soit capable de ces Sentiments.
 Dans les Femmes, la modestie a de grands avantages, elle augmente la beauté & rend la Voile à la laideur, elle en est même le Supplément — il n'y a rien de plus aimable que la ^{véritable} modestie, ni de plus digne de mépris que la fausse. L'une garde la Vertu, l'autre la trahit. La Véritable modestie a honte de faire qu'on se soit qui s'oppose aux principes de la Droite Raison, la fausse modestie a honte de tout ce qui est opposé à l'humour de la Compagnie; la première évite tout ce qui est criminel & la seconde tout ce qui n'est pas à la mode; Celle-ci n'est qu'un instinct général & indéterminé, celle-là n'est qu'un même instinct limité & borné par les règles de la prudence & de la Religion.

un Homme véritablement modeste, l'est aussi bien lorsqu'il se trouve seul qu'en Compagnie, & il se cache dans son Cabinet de même que l'orgueilleux se cache de ceux qu'il veut se faire attacher sur lui. Ce beau rouge de la nature qui n'est point artificiel, est la Véritable modestie, c'est le meilleur Cosmétique qui soit au monde.

a. Femmes Vieilles. Voulez-vous inspirer l'amour des bonnes mœurs à vos Filles? sans leur dire incessamment, Soyez Sages. Donnez-leur un grand intérêt à l'être; faites leur sentir tout le

tout le prix de la Sagesse, & Vous le leur devez aimer: il
 ne suffit pas de prendre Conscience au loin dans l'avenir,
 mais de leur dans le moment même, dans les débauches
 de leur âge, dans le Cacécisme de leurs amours; d'appréhender
 leur Homme debien, l'homme de mérité, d'appréhender leur
 à la reconnaissance, à l'aimer & à l'aimer pour elles; pour
 leur qu'amour. Semer ou maîtresses, ces hommes sont pour
 les rendre heureuses. amenez la Vertu par la Raison,
 & aidez leur servir que l'empire de leur Sexe, & tous ses avantages
 ne tiennent pas seulement à une bonne conduite, à ses mœurs,
 mais encore à celle de l'homme; qu'elle soit peu de peine
 sur des âmes viles & basses, & qu'on ne s'ait bien servir
 sa maîtresse que comme on sait servir la Vertu; Soyez
 sur qu'alors, en leur dépeignant les maux de nos jours
 Vous leur en inspirerez un dégoût sincère, en leur montrant
 leur que à la mode, Vous leur serez mépriser, Vous ne
 leur donneriez que de l'éloignement pour leurs maximes
 qu'assés pour leurs sentiments, que dédain pour leurs
 Vaines galanteries: Vous leur serez naitre une ambition
 plus noble, celle de régner sur des âmes grandes & fortes,
 celle des femmes de Sparte qui étoit de commander
 à des hommes.

Dans le grand monde, la Vertu n'est rien,
 les crimes s'effacent par la difficulté de les prouver; la

- prouve

peut même servir d'exemple contre l'usage qui les autorise.
Voilà pour quoi la faiblesse d'une femme amoureuse est un
crime irrémissible, tandis que l'adultère d'une femme,
portant le doux nom de galanterie: on se dédomage
ouvertement, étant mariée, de la cour que, ou l'on vivoit
étant fille.

Est-ce dans Paris qu'il faut considérer le Français
parce qu'il y est plus Français qu'ailleurs... les occupations
sont différentes à Paris & dans la province: l'oisiveté même
ne s'y ressemble pas; l'une est une langueur, un engourdissement
une existence matérielle; l'autre est une activité sans dessein
un mouvement sans objet; on sent plus à Paris qu'on ne
peut, on agit plus qu'on ne projette, on projette plus
qu'on ne réalise; on néglige quelques talens & les arts de
goût, à peine on s'occupe des arts nécessaires, on en
sait sans les connaître?

Les lieux du sang n'y dépendent de rien pour l'amitié
ils n'importent que des devoirs de décence. Dans la province
ils exigent des services; ce n'est pas qu'on s'y aime plus
qu'à Paris: On s'y hait souvent davantage, mais on y
est plus passif & il règne à Paris une certaine indifférence
générale qui multiplie les gens passagers qui tiennent de
liaison, qui sait que personne n'est de trop dans la société,
que

Que personne n'y est nécessaire; tout le monde se couvrent
personne ne se manque; l'extrême dissipation du bon Vot,
sair qu'on ne prend pas assez d'intérêt les uns aux autres
pour être difficile ou constant dans les liaisons.

" On se cherche peu; on se rencontre avec plaisir,
on s'accorde avec plus de facilité qu'on de chaleur,
on se perd sans regret, on même sans y faire attention.

Le monde est un théâtre, les hommes sont les Comédiens;
les Hazards composent la pièce, la fortune distribue les Tels;
les Théologiens gouvernent les Cœurs, les philosophes sont les
Spectateurs. Les Riches occupent les Loges, les puissans l'Amphithéâtre
les pasteurs enroulent malheureux. Les Femmes peignent
les raffinements à l'entour, les disgraciés de la fortune
modèrent les Chandelles. Les Solles composent le Concert,
les ténors de l'Idéal. La pièce a pour titre,
= mundus Vult Decipi, ergo Decipitur.

" L'Ouverture de la Comédie commence par des larmes
& des Soupirs; dans le premier acte, se présentent des projets
chimériques des hommes; des uns s'agrippent des mains pour
marquer leurs applaudissemens, & des Sages sifflent la pièce.
en y entendant, on paie à la porte une monnaie qu'on nomme
peine, & on reçoit en échange un billet marqué in quiesce,
pour

pour pouvoir prendre place : la Variété Des Objets qui
 se présentent, divertit pour un peu de temps les Spectateurs,
 mais le dénouement de l'intrigue bien ou mal concertée, fait
 rire les philosophes ? On y voit paroître des géans qui tout
 d'un coup deviennent pygmées, & des nains qui grandissent
 incroyablement, & arrivent à une hauteur extraordinaire.
 On y voit encore des hommes qui semblent prendre toutes les
 mesures & les précautions imaginables pour marquer le vrai
 chemin qui mène au but qu'ils se proposent, pendant que, d'un
 autre côté, des égarés, des sans-souci, atteignent le port
 des délices mondaines, enfin tout est la Comédie de ce
 monde ; & celui qui veut s'en divertir à loisir, n'a qu'à se mettre
 dans quelque petit coin, d'où il puisse commodément en être
 Spectateur, & où il ne soit point aperçu, afin de pouvoir en
 sûreté s'en moquer, comme on le mérite.

- " Ce monde-ci n'est qu'une œuvre Comique,
- " où chacun fait ses rôles différens.
- " Là, sur la scène, en habit Dramatique
- " Brillent prêtres, ministres, conquérans.
- " Pour nous, l'il peuple, assis aux derniers rangs,
- " l'Europe Suisse, & des grands Rebutés,
- " par nous déshabillés se pient en écoutant,
- " mais nous payons, utiles Spectateurs,
- " & quand la farce est mal représentée,
- " Pour nous arguer nous disons les acteurs.

• Toutes les Seurs sont différentes parcequ'elles viennent de
 l'homme, la morale n'y pourroit la même parcequ'elle vient de Dieu.

• D'un bout du monde à l'autre, on parle, on crie
 & adore Dieu, Soit Suite & Chérir sa patrie !

• Notre Vie n'est rien aux yeux de Dieu, elle n'est rien aux
 yeux de la raison, elle ne diffère rien aux nôtres, & quand
 nous laissons notre corps, nous ne savons que passer un vêtement
 incommode — Sénèque dit qu'il n'y a point qu'un malheur de
 craindre la mort, c'est le premier tourment que Dieu lui prépare
 — il n'y a que ceux qui ne craignent pas la mort qui sachent
 bien de la Vie: le moyen de quérir de cette crainte, c'est de
 vivre sans reproche.

• Qui pourroit redouter & refuser la mort ?

• Le courageux la craint, le malheureux l'appelle,

• Le brave la défie & marche au-devant d'elle :

• Le Sage qui l'attend, la laisse sans regret ?

• Ceux qui disent qu'ils craignent la mort parcequ'ils craignent
 l'éternité, seroient mieux de s'occuper de l'éternité que de
 s'occuper de la mort.

• Celui qui mange dans l'oisiveté ce qu'il n'a pas gagné
 lui-même, le vole, & un Lévrier que l'écartage prouve ne rien
 faire ne diffère guère à mes yeux d'un Brigand qui vit au dépens des
 passans — hors de la société, l'homme isolé ne devant rien à

personne

personne, a droit de Vivre comme il lui plaît, mais dans la Société, où il ne nécessairement aux dépens des autres, il leur doit en travail le prix de son entretien. Cela est sans exception? Travailler est donc un devoir indispensable à l'homme Social. Tâche ou pauvre, puissant ou faible, tout Citoyen doit être un Travailleur. N. S. D.

Les Volontés & les Scélérats que la Justice est obligée de condamner à mort ne sont pas Ordinairement des Artisans ni des Laboureurs; ce sont des gens qui aiment que l'honneur de la sainteté & de la débauche a porté à toute sorte de crimes; ces réflexions ne servent qu'à confirmer la vérité de cette maxime qui dit que l'oisiveté est la mère de tous les Vices.

— Nous nous laissons gouverner en tout par l'opinion & les choses ne sont pas rapportées à nous, que ce que nous croyons qu'elles soient — la mesure du bonheur, ou du malheur de l'homme, c'est l'idée qu'il en a. On est heureux quand on croit l'être.

Il faut pour être heureux, penser sainement. Le malheur vient de l'opinion: on doit un grand respect aux opinions communes, quand elles regardent la Religion, mais on doit penser bien différemment du peuple, sur ce qui s'appelle morale; s'appelle peuple tout ce qui pense basement & communément.

L'opinion est la plus puissante de toutes les causes qui déterminent l'homme, & la source la plus féconde de ses erreurs & de ses illusions, tout le monde en convient & personne ne s'en défait.

Le célèbre Pope a chanté les charmes de l'opinion; voici la traduction qu'en a faite l'abbé Du Rueil.

— Tant que

Tant que nous respirons, l'opinion flâneuse
 à charmer nos ennuis toujours ingénieuse,
 Dore par ses rayons les nuages charmanz
 qui Versent sur nos Jours de trompeux agemanz.
 Satisfait de ses goûts, content de sa Science,
 Chacun a pour soi-même un œil de complaisance.
 Tenilleant nuit & Jour de Volumes poudreux,
 Dans un tédit obscur le savant est heureux;
 L'ignorant affranchi d'un travail si pénible,
 Dans un lâche repos trouve un plaisir semblable.
 Regardant l'avenir avec tranquillité,
 Le riche de son bien fait sa délicie.
 Rassuré par les Soins que prend la providence,
 Le pauvre vit content, malgré son indigence.
 Voir l'atagie danser, se plaindre il que ses Joux
 Soient donc jamais ternies à la clarté des Cieux.
 Voir le boineux qui chauce, en est-il moins tranquille
 Quoiqu'à former des pas son pied soit moins agile.
 Dans les Vapeurs du Vin, le mondain est en Toi,
 A le voir, en nous tenant, Va satisfait de soi.
 Le Chymiste, ébloui de l'or qu'il voit au souge,
 Prend pour l'alite cagui tout que mensonge;
 Et même en déplorant son destin rigoureux,
 Dans le sein de sa muse un poète est heureux.

Opinion Considérée Comme Sentiment.

De toutes les passions, celle qui nous est la plus inconnue à nous-mêmes, c'est la paresse; elle est la plus ardente & la plus malicieuse de toutes, quoique sa violence soit insensible & que les dommages qu'elle cause, soient très cachés; si nous considérons attentivement son pouvoir, nous verrons qu'elle se rend en toute rencontre maîtresse de nos sentiments, de nos intérêts & de nos plaisirs: c'est la remorque qui a la force d'arrêter le vaisseau, c'est une bonace plus dangereuse aux plus importantes affaires, que les écueils, & que les plus grandes tempêtes.

Tout bouillonne, tout s'agite dans le monde; tous les Corps tremblent & cèdent. Sont-ils occupés: par quelle raison demeurons-nous dans une lâche Oisiveté?

La paresse, toute engourdie qu'elle est, fait plus de ravages sur nous, que toutes les autres passions ensemble. elle va leurrement, mais comme elle va toujours, elle va aussi plus loin. — Pluton dit qu'il est plus agréable de travailler en autrui qu'en soi-même. — Pluton dit qu'il est plus agréable de travailler en autrui qu'en soi-même. — Pluton dit qu'il est plus agréable de travailler en autrui qu'en soi-même. — Pluton dit qu'il est plus agréable de travailler en autrui qu'en soi-même. — Pluton dit qu'il est plus agréable de travailler en autrui qu'en soi-même.

La Cigale & la Fourmi.

« Au temps que l'ardent moissonneur
 « La faucille à la main, sotte le blé par terre
 « La fourmi, prévoyante & bonne ménagère
 « Dit à la Cigale: ma Sœur,
 « imite-moi la gent raisonnable:
 « Fais-moi aussi notre moisson.
 « L'hiver vient à grand pas: pour cet homme misérable
 « Remplissons nos greniers dans la belle saison: »

.. Demain

Demain, répondit la chanteuse
 Demain, car je suis aujourd'hui
 en humeur de chanter, pour charmer mon ennui.
 Le lendemain, la troupe mécontente,
 Craignant pour sa moisson, parla de la Secousse.
 allons, dit la Sourmi, travaillons, le temps presse.
 Demain? le temps se perd. Demain par mon adresse,
 Je saurai bien le réparer.
 mais ce demain, qui pour toi s'avance?.....
 Laisse-moi chanter à mon aise:
 Pendant un si beau jour, veux-tu que je me taise?
 La Cigale chanta; puis elle s'endormit.
 mais Voila que, pendant la nuit,
 le moissonneur met tout en grange.
 L'hiver vient; le beau temps s'enfuit:
 Plus de moisson, plus de vendange;
 Or pour avoir toujours tenu c'en lendemain,
 La Cigale mourut de faim.
 Voila votre poëme, Scunette, sur Volage!
 Quand on vous dit: Augés un temps libertain,
 Travaillez à vous rendre sage.
 Demain, réponds - Non, demain, toujours demain:
 La Cigale imitant le langage
 Craignant un jour d'en avoir le destin.

* le P. ANDRÉ S.

Les passions les plus communes & celles qui tyrannisent davantage les hommes, sont l'amour & l'ambition. C'est ce qu'a dit la Fontaine, dans les vers suivants, qui tenissent la simplicité à l'extrême éloquence :

Deux Démon à leur qui partagent notre Vie,
 & de leur patrimoine ont chassé la raison;
 Je ne vois point de cœur qui ne leur sacrifie.
 Si vous me demandez leur état & leur nom,
 J'appelle l'un l'amour, & l'autre ambition.
 Cette dernière étend le plus loin son empire,
 Car même elle entre dans l'amour.

Les passions sont nos éléments, & elles peuvent nous rendre heureux, pourvu qu'elles n'agitent notre âme que comme les petites vagues agitent l'eau, C'est à-dire sans la troubler.

Quel heureux sort le mortel qui, du monde ignoré
 Vit content de soi-même en un coin ignoré !
 Le ziv & le Démon ne forment point son cortège : il ne boit pas dans
 la coupe enchanteresse de la Volupté, mais aussi, vivant sans crime,
 il vit sans remords — Tandis que de farouches Conquistadors portent
 par tout la désolation, la flamme & le carnage, tandis que la terre
 résonne du bruit des armes, & que les fléaux, entraînant des cadavres
 entassés, déchargent dans l'océan leurs canots ensanglantés ; la paix
 règne dans l'âme du Solitaire — aimable Solitude, séjour de l'innocence !
 Oui, les douceurs sont préférables aux plaintes bruyantes des Cours & à
 l'éclat de la puissance suprême ?

2. *Peux & meurs, faire.* Vous devez enfanter d'abord d'aimer, Craignre de nuire que trop tyranniser : Qu'on Vous aime & Votre Vieillesse sera heureuse ; Si Vous ne regardez vos enfans que comme des esclaves, Si Vous vous en desiez au point de leur laisser ignorer des affaires qui sont plus les leurs que les Vôtres, Vous gâtez l'œuvre de la nature & Vous ne devez Vous en prendre qu'à Vous de leur indifférence & de leur Froideur.

Les pères doivent corriger leurs enfans, mais ne point les maltraiter. tout Supérieur, un père surtout, doit plus avec le langage de la douceur & de la raison qu'avec de châtimens ou de force. Quel enfant seroit assez dénaturé pour ne pas se rendre aux prières d'un père qui veut son avantage, qui veut le retirer du vice, qui veut le bien de son corps & de son âme, & qui le lui démontre clairement, soit par des raisons, soit par des exemples ?

Les pères qui ont plusieurs enfans, n'ont pas pour eux tous une égale tendresse ; dans une nombreuse famille, il y en a toujours qu'un de préférence ; cela n'est ni beau ni juste ; c'est décourager les autres à bien faire.

3. L'inclination dit qu'une chose demeure que le penchant, l'âme nous porte vers un objet, & l'autre nous y entraîne. Il semble aussi que l'inclination doive beaucoup à l'éducation, & que le penchant tienne plus du tempérament. On donne ordinairement à l'inclination un objet honnête, mais on suppose celui du penchant plus sensuel, & qu'une âme même honnête, ainsi l'on dit qu'un

quin homme a de l'inclination pour les arts & pour les Sciences, & qu'il a du penchant à la débauche & au libertinage?

= un des premiers devoirs des pères, est de donner de bonnes inclinations au cœur de leurs enfants, & de les veiller de si près qu'ils ne puissent contracter aucun mauvais penchant; la table qui suit, sera mieux sentir l'importance de ce devoir.

= Les deux moineaux =

- „ De leur premier Duvet à peine dénouillé,
- „ Deux moineaux habitoient dans la même niaise.
- „ Moineaux, dit-on, de leur nature
- „ sont en amour très éveillés.
- „ L'un étoit mâle & l'autre étoit femelle
- „ un pareil voisinage est toujours dangereux.
- „ Ceux-ci n'avoient encore qu'un bout de plume à l'aile,
- „ Que l'un de l'autre ils faisoient amoureux;
- „ On les voyoit frétilant d'un air tendre,
- „ Sur leur foibles pieds hocher du nid se traussant
- „ Régager ensemble pour s'appréhender
- „ Le secret de leur feu naissant.
- „ Chaque soir dans qu'à la prairie,
- „ mères alloient chercher de quoi
- „ alimenter leur nid, que sur sa bonne foi,
- „ on laissoit au logis la famille chérie,
- „ Les Dames & tendres Amans
- „ méritoient à profit ces moments.

= Si, de

„ si, de retour, apportant leur part
 „ nourrice au berceau neler l'enfant plus,
 „ nos amoureux un peu confus
 „ ne se défendirent par la riposte et la ruse:
 „ Tervin ici; moi Tervin là:
 „ Jamais enfin ils ne manquèrent d'exuse;
 „ Se croit, pour moi, que la première duse
 „ qui se soit perdue, amour la couvra.
 „ eut-ou pu soupçonner leur tendre intelligence,
 „ loin encore de la pubescence!
 „ Leur jeunesse et leur innocence
 „ semblaient de leur jeunesse d'air de suave
 „ par ce défaut de vigilance
 „ Qu'arriva-t-il? moineant eurent-ils
 „ au penchant d'anger, si vif dans tous les hommes,
 „ On ne peut opposer de soins très-vigilans:
 „ L'ouïe se vint dans leur enfance
 „ Tous sont moineant dans le siècle où nous sommes?

— L'homme est né pour le travail, comme il est né
 pour la société; n'est point occupé, & n'existe pas, est la
 même chose pour l'homme; toute la différence consiste
 dans les occupations douces ou tumultueuses, d'angères ou
 utiles — l'homme regarde le travail comme une peine, &
 conséquemment comme l'ennemi de son repos; c'est au contraire
 : la source

La source de tous ses plaisirs, & le remède le plus sûr Contre
L'ennui : nous enfermons en nous-mêmes un principe actif qui
nous porte à l'action ; Dès que cette activité n'a point d'objets
réels, l'esprit se trouble en lui-même ; il se trouble, il s'agite,
& de là naissent l'ennui, les inquiétudes, les appétits bizarres &
désordonnés, l'oubli du devoir & l'habitude du Vice.

l'homme laborieux enchaîné de hazard,
arrête la forme & monte sur son char...
le plaisir est enfant du besoin qui l'appelle ;
au souffle du désir son feu se renouvelle,
le travail nous prépare à sentir ses douceurs,
& c'est pour le travail qu'il prodigue ses fleurs.
de l'oisive mollesse il ne fond point la glace,
& l'orgueilleuse doit, c'est l'ennui qu'elle embrasse ?

Tout nous annonce que cette Vie n'est qu'un jour de
l'existence ; le Ciel dans un mouvement qui ne s'interrompt
Jamais, produit les Saisons ; la terre, dans un enfantement continué
engendre des plantes & des fleurs ; la mer dans un flux & reflux
toujours également régulier, se prête au transport de nos
vaisseaux, & nous découvre une partie des richesses qui sont
dans son sein ; notre Corps même, par la circulation de son
sang ; & notre Âme par le renouvellement assidu de ses desirs &
de ses pensées, nous instruisent que tout être naît pour travailler.
l'abeille compose son miel, le ver sa soie, l'araignée sa toile.
le bœuf trace des sillons, le cheval porte des fardeaux, le

Car on se bâtit des maisons; le tenard vit de son industrie
 & il n'y a par sur qu'à la fourmi qui ne condamne les passants.
 Les malheurs attachés à la condition humaine exigent
 de nous un Remède Journalier, qui puisse du moins pallier
 nos maux & nous empêcher d'en être accablés; Ce Remède est
 le Travail.

Le Sommeil est un état d'inaction, ou une cessation
 des mouvements volontaires; C'est un état nécessaire à l'homme
 pour Se reposer, Réparer, & Remonter sa machine. Rien ne nuit
 plus à la santé que de se longer à veiller; C'est une Vérité
 que les hommes qui & surtout ceux qui Cultivent les Lettres
 devraient avoir sans cesse présente à leur esprit afin de se
 conformer & de se préserver par là une Vieillesse précieuse,
 toujours accompagnée de mille infirmités.

« Du Dieu qui nous créa la clémence infinie
 ; pour adoucir les maux de cette Existence
 ; a placé parmi nous deux êtres bienfaisants
 ; de la terre à jamais aimables habitants
 ; sentons dans les travaux, tristes dans l'indigence;
 ; l'un est le doux Sommeil, l'autre est l'Espérance;
 ; l'un, quand l'homme accablé, sent de son faible corps
 ; les organes vaincus, sans force & sans ressort
 ; vient par un calme heureux & secourir la nature,
 ; & lui porter l'oubli des peines qu'elle endure. Volt.

La Religion est le lien qui attache l'homme à Dieu, à l'observation de ses loix par les sentimens de respect & de soumission qui excitent dans notre esprit les perceptions de l'être Suprême - La Religion chrétienne a, en particulier pour objet la félicité d'une autre vie, & fait notre bonheur dans celle-ci. elle donne à la Vertu les plus douces espérances, au Vice impénitent de dures alarmes, & au Vrai Repentir les plus puissantes consolations, mais elle cherche surtout d'inspirer aux hommes de l'amour, de la douceur & de la pitié pour les hommes.

Heureux celui qui, plein de crainte
 Pour la divine majesté,
 marche sans détour & sans ténie
 dans le sentier de l'équité !
 Rien ne trouble sa paix profonde,
 il voit dans sa maison féconde
 croître les fils de ses enfans,
 & leur jeunesse florissante
 dans la Vertu toujours constante
 sera l'appui de ses vieux ans.

Il faut aimer très tendrement les Créatures ; il faut aimer sa patrie, sa femme, son père, ses enfans ; il faut s'en bien les aimer, que Dieu nous les fait aimer malgré nous : les principes contraires sont propres à faire des Esclaves inhumains.

(Voltaire)

La lecture des Romans est dangereuse; Je ne voudrais pas que l'on en fit un grand usage; il n'est point de faux dans l'esprit - le Roman n'étant jamais pris sur le Vrai, allume l'imagination, affaiblit la pudeur, met le désordre dans le Cœur, & pour peu qu'une jeune personne ait de la disposition à la Coquette, hâte & précipite son penchant: il ne faut point augmenter le charme, ni l'illusion de l'amour; plus il est adouci, plus il est modeste, & plus il est dangereux: Je ne voudrais pas le défendre, toutes les défenses blessent la liberté, & augmentent le Dérèglement; mais il faut aimer qu'on peut, s'accoutumer à de Lectures Solides qui Ornent l'esprit & fortifient le Cœur; on ne peut trop éviter celles qui laissent des impressions difficiles à effacer.

La Séduction est une tromperie artificieuse que l'on emploie pour abuser qq'un, & le faire consentir à qq'une démarche contraire à ses intérêts - On entend communément par un Séducteur, celui qui, dans la seule Vûe de la Volupté, s'acharne avec art de Corrompre la Vertu, d'abuser de la faiblesse ou de l'ignorance d'une jeune personne.

Si l'on a à tracer le portrait d'un Séducteur, Je pourrais dire qu'à la familiarité de ses propos, succède la licence de ses actions; la pudeur encore farouche, demande des ménagements; l'on n'ose se permettre que de petites libertés, l'on ne surprend d'abord que de légères sautes & forcées même en apparence.

- apparence, mais qui enhardissent bientôt à en demander, qui disposent à en laisser prendre, qui conduisent à en accorder de volontaires & de plus grandes : C'est ainsi que le cœur se corrompt, au milieu des privautés qui adoucissent qui humanisent insensiblement la fierté, qui assoupissent la raison, qui enflamment le sang; C'est ainsi que l'honneur s'endort, qu'il s'ensevelit dans des langueurs dangereuses, où enfin il fait un malheureux naufrage.

La prudence Va parler à l'insensée: prête l'oreille, Ô fille de la Beauté! & grave ces maximes au fond de ton cœur, ainsi ton esprit embellira tes traits, ainsi tu couronneras comme la rose à qui tu ressembles, un doux parfum après ta fraîcheur.

: Au matin de tes jours, aux approches de ta jeunesse, quand les hommes commenceront à prendre plaisir à lancer sur toi des regards, dont la nature te développe soudainement le mystère, le danger t'avertira; ferme l'oreille à l'enchantement de leurs cajoleries; n'écoute point la douceur de la séduction.

- Appelle-toi le Vain Du Créateur sur ton tronc; il te fit pour être la Compagne de l'homme & non l'esclave de sa passion.²

— Cegui me Surprend, & Cegui Denc Comprends pas, C'est comment l'homme Opalant peut Voir d'un Ciel Sec son semblable dans l'indigence ou dans l'infortune lorsqu'il a voulu megar de le secourir; Le tigre le plus féroce témoigne sa sensibilité lorsqu'il voit souffrir l'animal de son espèce; l'homme n'achève pas ... ?

• C'est une marque certaine de grandeur d'âme, lorsque les hommes tendent mieux; lorsque l'on pardonne en pouvant se venger impunément, lorsque l'on avoue ses torts par amour de la Justice & de la Vérité, & que, par ce même amour de la Justice, on cède un honneur qui nous étoit réservé, à celui qui nous en paroît plus digne.

• un homme qui se pique de grandeur d'âme & de magnanimité doit mépriser les injures & ne point se venger; on n'est grand qu'en faisant de grandes choses.

• un homme moral ne doit jamais nourrir des haines immortelles — le sentiment des bienfaits pénètre mon cœur, l'empêche de se tair, il m'en permet de parler avec une couleur qui ne s'efface jamais; celui des injures le trouve fermé, c'est de l'eau qui glisse sur un marbre sans s'y attacher, hommes malheureusement nés en qui les haines sont si fortes, que se venger même dans votre sommeil! Vous portez en vous une furie qui ne dort jamais; si toutes les passions étoient aussi cruelles que la haine, le méchant seroit assés puni dans le monde.

• Le Silence convient toujours à une femme personne; il y a de la modeste & de la dignité à le garder; Vous suivez les autres, & Vous ne hazardez rien: mais gardez-Vous d'avoir un Silence

Silence fier & insultant; il faut qu'il soit l'effet de votre Censure
 & non pas de votre Orgueil; mais comme on ne peut pas
 toujours se taire, il faut savoir que la première Règle pour
 bien parler, C'est de bien penser - Quand vos idées seront
 nettes & dévidées, vos discours seront clairs: L'indigent
 rempli de pudeur & de bienséance, s'exprime dans vos discours
 les préjugés & les coutumes, les expressions marquent les
 sentimens, & les sentimens soulent les expressions des mœurs?

Les hommes sensés ou équités ne sont bons que
 pour eux; ils sentent plus qu'ils n'agissent: fortement
 occupés de leurs plaintes, ils s'embarrassent fort peu d'en
 prescrire aux autres: tout leur est bon pourvu qu'ils souffrent.
 Ils sacrifient honneur, plaisir & amitié à leurs penchans;
 heurtent par leur situation présente; ils s'y complaisent
 & n'ont que de nouveaux plaintes les portent vers
 d'autres plaintes; de là vient qu'ils sont incapables de grandes
 choses; occupés de leurs corps, ils négligent le sacrifice de
 leur esprit qui pour favoriser & nourrir leur sensualité.

Un homme porte dans sa physionomie l'image de son esprit
 & ses yeux servent de miroir pour découvrir ce qui se passe
 dans son cœur.

La Sécrité de l'âme est une Vertu morale qui a sa
 Source dans l'innocence & le tempérament; Vire, sans être
 emportée; Sérieuse, sans être grave; avec elle habite la paix;
 avec elle habite la sûreté: Heureux celui qui la conserve, &
 dont toutes les passions sont en harmonie au milieu d'un monde
 enflammé de Vies — Celui qui possède cette heureuse
 disposition, n'a point l'imagination troublée, ni le Jugement
 prévenu: il est toujours le même, soit qu'il se trouve Seul, ou
 en compagnie; affable envers tout le monde; il excite la même
 disposition dans tous ceux qui l'approchent: le cœur séparé
 en sa présence & ne peut qu'avoir de l'estime & de l'amitié pour
 celui dont il reçoit de si bonnes influences. S'éloignant enfin cet
 état comme une reconnaissance habituelle envers l'auteur de la
 nature: la gaieté du printemps, le chant des oiseaux, la
 verdure des prés, la fraîcheur du soir raniment la Sécrité:
 la lecture & le Commerce d'un tendre ami, y répandent de
 nouvelles charmes; en un mot, c'est le souverain bien de la
 Vie.

Sexe, ou le Meau Sexe — C'est l'épithète qu'on donne aux
 Femmes, & qu'on ne peut leur ôter, puis qu'elles forment la plus belle
 comme la plus aimable partie du genre humain; Qu'elles s'attachent
 à ce titre mérité tout ce qui appartient à leur état, la prudence, la retenue
 la décence, la douceur, la modestie, l'amour du travail, la constance; que par
 une habileté adroite, mais sans art, elles excitent à la Vertu; & l'empire de la beauté
 deviendra bientôt celui de la Sagesse & du bonheur.

Le gouvernement a pu être amené par les circonstances
 mais c'est la raison qui l'a inventé. pour en trouver l'origine
 il n'est pas nécessaire de recourir aux usurpations des riches
 & aux brigandages des pauvres. Ce n'est pas un projet réfléchi
 enfanté par l'ambition effrénée des uns & adopté par la
 stupide imbecillité des autres. Quand même il devrait sa naissance
 aux vices, il ne servirait jamais que d'être d'une convention, d'un
 consentement éphémère. Les riches avoient à craindre les
 entreprises des pauvres; l'avidité des riches étoit à redouter pour
 les pauvres; les uns pourroient être dépossédés de leurs biens, les
 autres pourroient perdre leur pays & leur liberté. Les avantages
 que le riche & le pauvre trouvent dans le gouvernement, sont donc
 égaux & pressent que tous ont également contribué à l'établir.
 & que tous ont un intérêt à le conserver. — Le premier principe
 de tout gouvernement & de toute doctrine sur le gouvernement,
 doit être l'utilité publique.

Les genres & les agréments, naissent d'une politique naturelle
 accompagnée d'une noble liberté; c'est un vernis qu'on répand dans le
 discours, dans les actions, dans le maintien, & qui fait qu'on plaît
 jusque dans les moindres choses.

Les agréments viennent d'un assemblage de traits fins que
 l'honneur & l'esprit animant; ils l'emportent souvent sur ce qui
 est plus également beau.

L'air & les manières rendent gracieux; l'esprit & l'humeur rendent agréable. Les personnes polies sont toujours gracieuses, & les personnes enjouées sont ordinairement agréables. On aime la rencontre d'un homme gracieux, il plaît; on recherche la compagnie d'un homme agréable, il amuse.

Ce n'est pas avec pour la Société d'être d'un abord gracieux, & d'un commerce agréable, il faut encore avoir le cœur droit & la bouche sincère — il semble que c'est plus par les manières que par l'air que les hommes sont gracieux, & que les femmes le sont plutôt par leur air, que par leurs manières, quoiqu'elles puissent l'être par celles-ci, mais il s'en trouve qui, avec l'air gracieux, ont des manières rebutantes — il paraît aussi que celui qui contribue le plus à rendre l'homme agréable, est un esprit vif & délicat, que celui qui a le plus de part à l'égard de la femme, est une humeur égale & enjouée.

L'insolence consiste dans l'exagération des avantages de son esprit, de ses qualités, de sa fortune & à leur faire valoir d'une manière outragante pour les autres, un homme est insolent, lorsqu'il insulte à la misère d'autrui, lorsqu'il méprise ceux qui sont au dessous de lui, lorsqu'il se glorifie d'être riche, de sa naissance en présence de ceux qui ne le sont pas.

La bonne humeur est une espèce d'épanouissement de l'âme contente, produit par le bon état du Corps & de l'esprit — Cette heureuse disposition, ce beau don de la nature a q^{ue} chose de plus calme que la Joie; c'est une sorte de gaieté plus douce, plus égale, plus uniforme & plus constante: celui qui la possède en la même intérieurement, soit qu'il se trouve tout seul ou en compagnie, il goûte, il s'avouche le bien que le hazard lui présente, & ne s'abîme point sous le poids du chagrin d'aucun malheur qu'il éprouve.

Quand l'ivresse phisiquement la bonne humeur, je trouve quelle contribue beaucoup à la santé; il n'y a que deux choses qui puissent détruire la bonne humeur, le sentiment du crime, & les douleurs violentes.

Je voudrais il étoit possible munir les mortels contre les malignes influences de leur tempérament, les engager à écarter les réflexions sinistres qu'ils s'exigent, & à passer sur celles qui peuvent leur donner du contentement: il y en a plusieurs prises de la morale & de la raison, très propres à produire dans notre âme cette gaieté douce, cette bonne humeur qui nous rend agréables à nous-mêmes, aux autres & à l'auteur de la nature: Jamais la providence n'a eu dessein que le cœur de l'homme se soit élevé dans la tristesse, les craintes, les agitations. Mais pour plaindre d'amertume, l'homme est un théâtre dont nous devons tirer des ressources de plaisir & d'amusement, tandis que le philosophe y trouve encore mille objets dignes de son admiration.

L'indulgence est le plus grand effort de la raison
 humaine; nous naissons tous injurés: injurés en ce que nous
 ne nous faisons pas justice à nous-mêmes, & par conséquent nous
 sommes portés à vexer très cruellement à l'égard des autres.
 Les faiblesse d'autrui ont pour nous un relief qui les rend
 infiniment sensibles; les nôtres sont à nos yeux comme ces traits
 effacés qui demandent la conversion la plus violente pour être
 reconnus. notre esprit est, par rapport à nos défauts, comme
 un esclave d'une lâche & débandée qu'on ne peut faire rentrer
 en lui-même qu'avec les plus grands efforts: il n'est cependant
 pas d'homme indulgent qui n'ait dû le faire. Le don précieux
 d'exercer la pitié des hommes, de sentir les qualités qu'on peut
 acquiescer, est donc la plus laborieuse & la plus sensible; c'est
 le propre d'un esprit souverainement vrai qui a su reconnaître
 d'un esprit judicieux & profond, qui connaît la nature
 humaine, & qui voit à combien peu il tient qu'un homme de
 mérite ne ressemble à celui qui n'en a point. On ne trouvera
 jamais un homme d'une indulgence générale & décidée, sans
 une raison supérieure, infiniment plus estimable que tout le
 génie & toute la bel esprit du monde.

César disoit que rien n'est plus d'avantage que
 les prières & les demandes, & que ce n'est qu'alors qu'il
 se trouvoit véritablement grand.

1. L'impertinent ne distingue ni les lieux ni les circonstances ni les chœurs, ni les personnes - il parle & il offense; il parle encore, & il offense encore; il n'est pas toujours sans esprit, mais il est sans égagement & sans délicatesse: il se bête, il aigrit, on le hait, on le fuit, c'est un fat outré? Sans savoir si l'impertinent est fort sensible à son propre Caractère quand il le découvre dans un autre; sans le croire pas? C'est le bon esprit & un grand usage du monde qui corrigent l'impertinence qu'on tient de la mauvaise éducation.

2. L'ingratitude est l'oubli, ou plutôt méconnaissance des bienfaits; cela mériterait volontiers cette méconnaissance, car l'orgueil des passions sévères; mais du moins on ne trouvera pas mauvais que cela nomme un Vice lâche, bas, contre nature, & odieux à tout le monde. Les ingrats, suivent la remarque de Cicéron s'attirent la haine générale, parce que leur procédé décourageant les personnes généreuses, il en résulte un mal au quel chacun ne peut s'empêcher de prendre part.

« Vice monstrueux! & qui à la honte de l'humanité, se trouve dans des hommes qui sont nés avec un Cœur; cette partie de nous-mêmes, ce Cœur, le plus beau de nous qui nous fait la main puissante qui nous crée, devient, ce semble être refusé à ces vils êtres, à ces âmes étroites qui jamais ne sauraient faire usage. On ne leur rend plus alors le sentiment en demandant un service; & les ingrats se voient au

.. moins

Connu à un Signe Certain — Sachez donc, Cœurs bienfaisans
 qu'il n'est pas moins beau de faire des ingrats que de faire
 des heureux; Continuer à répandre vos dons, & quand
 tout l'univers seroit peuplé d'ingrats, ne cessiez de semer
 vos bienfaits —

Il faut mieux, d'un soin généreux
 servir une foule coupable,
 que de manquer un misérable
 dont vous pourriez faire un heureux.

La pudeur est une vertu naturelle, sage & honnête,
 une crainte sévère, un sentiment pour les choses qui peuvent
 approuver de l'infamie. Les femmes qui nous plus que le reste
 d'une pudeur ébranlée, ne font que de faibles efforts pour leur
 défense; celles qui ont effacé de leur front tout ce qui n'est
 que de la pudeur, l'éloignent bientôt entièrement du fond
 de leur âme, & déposent sans crainte le voile de l'honnêteté.
 La pudeur, au contraire, fait passer une femme qui en est
 égarée, par dessus les outragea contre son honneur; elle
 aime mieux se taire sur ceux qui l'ont outragée, lorsqu'elle
 ne peut parler qu'en médisant au tour de sa vie & de ses
 expressions qui seulement attaquent sa Vertu.

Donnez Pudeur! Suprême Volupté de l'amour, que de
 charmes perd une femme au moment qu'elle renonce à toi!
 Combien

Combien, si elle connoissoit ton empire, elle mériteroit de s'en
à te conserver, si non par honnêteté, du moins par coquetterie.
mais on ne s'en va pas par la pudeur; il n'y a point d'artifice plus
ridicule que celui qui la veut imiter.

« La pudeur d'une femme personne ne la fleur d'un tendre
cerisier qui promet d'excellens fruits. La faire tomber,
c'est détruire le genre de mœurs, trahir l'espérance de la
société, outrager la nature: Que d'attentats à la fois! l'esprit
du monde est un souffle volant, qui tous les jours moissonne
cette fleur précieuse.

« On demanda un jour à la prêtresse d'apollon
Quelle couleur étoit la plus belle? elle répondit qu'elle étoit
celle que la pudeur donnoit aux personnes bien nées.

— Les peuples seront heureux quand les philosophes
seront ministres, ou les ministres philosophes; c'est alors que
nous pourrons de nous les avantages que nous promettons à l'art
& la nature, de la tranquillité intérieure fruit de la persuasion
des peuples d'être sagement gouvernés, & de la connaissance que des
souverains, ont de leurs vrais intérêts; le bonheur de tous les peuples
& du repos extérieur, fruit de la vraie puissance de l'état
& de la confiance qu'elle inspire à ses voisins.

un philosophe est simple & n'a point d'artifice
; sans espoir & sans crainte, il sait rendre service
« Jamais adulateur & toujours Citoyen à son

à son prince attaché sans lui demander rien,
 triant les factieux, les brigues ennemies....
 il s'élève à son Dieu
 et son âme inflexible, au Vrai Seul est soumise. Vol.

— un Poète Denon Bourd, dit en s'adressant au peuple.

Le Conquérant détruit, tu conserves le monde;
 il ravage la terre, & tu la rends féconde,
 la triste humanité ne doit qu'à tes Secours
 ces pursans Végétaux, les Soutiens Denon Bourd
 cet art, dit-on, est-il? Oseroit-on le croire?
 Bienfaiteur des humains, quel titre pour la gloire!
 ta Sèche & ta Charrue, utiles instruments
 brillent plus à nos yeux que les fiers Ornement,
 ces Clofs d'or, ces vilans, ces mortiers, ces Couronnes
 monumens des grandeurs semer autour des trônes.
 C'est avant le premier, il nourrit les mortels,
 dans l'enfance du monde, il obtint des autels!

Que se méprise un grand, qui sur de sa noblesse
 se croit inutile au monde au sein de la mollesse
 un Stupide Ecassé, enervé de langueur
 qui fatigue mes yeux d'un luxe sans pudeur!
 nous admirons l'éclat, l'air Sugé qu'un homme!
 le véritable honneur est d'être utile aux hommes,
 au vain les préjugés ont osé s'élever,
 Peuple, pour ton pain, tu sais vivre & mourir?

• Petit maître, C'est le nom qu'on donne à la femelle
ivre de l'amour de soi-même, avançure dans ses propos
affectée dans ses manières, & recherchée dans son ajustement;
quelqu'un a défini le petit maître, un insecte léger qui brille
dans sa parure éphémère, papillonne & se vautre sur ailes poudreuses.

• Nos petits maîtres à dir Voltaire sont l'espèce la plus
ridicule qui tampe avec l'orgueil sur la surface de la terre;
aujourd'hui que pourrions-nous leur tolérer ces sortes d'hommes,
on y trouve aussi des femmes changeantes, vaines, capricieuses,
inconstantes, amoureuses de leur figure, aimant enfin tout leur
Caractère de la corruption des mœurs & de la décadence
de l'amour; aussi le nom de petit maître, s'est-il étendu
Jusqu'au Sexe, rachi des mêmes défauts, & qu'on nomme petits
maîtresses qui sont fard & se coiffent depuis la tête jusqu'aux
pieds.

• L'Orgueil nait de l'idée trop avantageuse qu'on se
fait de son mérite de notre prétendu mérite: il ne faut donc
pour remédier à l'orgueil que s'apprécier soi-même avec franchise
& précision; mais c'est difficile de se pezer exactement
quand on tient soi-même la balance & l'orgueil exerce son
pouvoir sur l'homme, s'élève au-dessus de la perfection dont il se croit orné, ou
sur les avantages dont il jouit, se sent satisfait de lui-même?

Le terme de mode est génériquement pour toute invention pour tout usage introduit dans la Société par la Sagesse des hommes; le pape des modes est le pape de la frivolité, car la Variété des modes n'est que le fruit du raffinement & d'une présomption impuissante, qui, hors d'état de produire le grand & le beau, se tourne du côté du merveilleux & de la bagatelle.

Le sage doit-il se soumettre à la mode? oui, quand elle est généralement établie; si elle ne l'est pas, il se donnera alors du ridicule presque toujours inséparable de la singularité.

- 1. La mode est un tyran dont l'on ne nous délivre
- 2. à son bizarre goût, il faut s'accommoder,
- 3. mais sous ses folles loix, étant forcé de vivre
- 4. le sage n'est jamais le premier à la suivre,
- 5. ni le dernier à la quitter.

Dans le Cœur, le goût donne des Sentimens délicats, & dans le Commerce du monde, une certaine politesse qui nous apprend à ménager l'amour propre de ceux avec qui nous vivons; Je crois que le goût dépend de deux choses, d'un sentiment très délicat dans le Cœur, & d'une grande bonté dans l'esprit.

On ne sauroit trop inspirer aux grands les sentimens de générosité : Qu'on leur fasse comprendre qu'ils n'ont des richesses que pour en faire des hommes, & qu'ils doivent être comme ces immenses réservoirs dont les eaux sont uniquement destinées à embellir & à fertiliser nos jardins.

« On lit dans des mémoires estimés que le Duc de Montmorency, passant par Mougues pour se rendre dans son gouvernement de Languedoc, y vit le Duc d'Anguien son neveu (depuis le grand Condé) qui étoit chez les Jésuites de cette ville ; le Duc donna au jeune prince une bourse de cent pistoles pour ses menus plaisirs ; à son retour il le vit encore, & lui demanda ce qu'il avoit fait de ses cent pistoles ; le Duc d'Anguien lui présenta sa bourse toute entière : alors le Duc de Montmorency prenant la parole, la dit par les Jésuites, & dit au jeune prince & à ses gens, Monsieur, qu'un aussi grand Seigneur que Vous ne doit point garder d'argent ; Vous devriez le donner, ou en faire des aumônes & des libéralités ? »

Un Prince Palatin représentant l'empereur Sigismond de Cécilius de faire mourir ses ennemis qu'il avoit vaincus il leur comble de faveurs — les ennemis, répondit l'empereur, qui sont morts ne peuvent plus nuire ; Vous avez raison de dire qu'il faut tuer les autres ; C'est précisément ce que je fais, quand je comble de grâces un vaincu, & tue en lui l'ennemi, & je fais un héros qui m'aime :

Le libertinage est l'abus de la liberté, c'est-à-dire qu'on ne se que pour pécher contre les bonnes mœurs. Se livrer à des passions, & donner dans toutes sortes de travers.

On entend par libertin & ceux qui n'ont garde de donner mœurs & ceux qui scandalisent la religion, c'est en ce sens que madame Lambert dit à son fils.

La plupart des hommes qui croient aujourd'hui se distinguer en prenant un air de libertinage qu'ils décrient auprès des personnes raisonnables; c'est un air qui ne promet par la supériorité d'esprit, mais le déséquilibre du cœur; on n'attaque point la religion, quand on n'a point intérêt de l'attaquer.

On doit éviter avec soin tout commerce avec un libertin si on ne veut partager bientôt son déséquilibre, car tel est le pouvoir du vice. Il se communique plus aisément qu'on le croit.

La plaisanterie est art de donner du ridicule aux discours & aux personnes; cet art demande beaucoup de finesse, d'esprit, beaucoup de jugement & d'injouement. Rien ne plaît tant que ceux qui savent de bonne grâce & qui savent badiner ingénieusement sans blesser personne par leurs bons mots; on les préfère & s'attache à leur esprit impertinent qui toujours enfoncé dans les plus hautes matières & plein de leurs propres pensées, ne s'occupe jamais d'une certaine gravité importante qui glace les compagnies les plus enjouées, mais il faut avoir l'esprit très fin pour cela & prendre garde de ne rien dire de fade, de ce que ceux qui tiennent tout haut des plaisanteries, ne tiennent tout bas de celui qui les dit.

La facilité à recommander les gens, est bien souvent un défaut de prudence, & répondre ainsi de la conduite d'autrui, est une marque de l'indifférence qu'on a pour la sienne — une recommandation est une espèce de caution en faveur de celui à qui on la accorde, & à laquelle on est en conséquence obligé de faire honneur — un grand Seigneur disoit souvent qu'il aimeroit mieux donner une lettre de change à un homme, qu'une lettre de recommandation, parce que dans la première, il n'engageoit que son crédit, tandis que la dernière intéressoit sa conscience — le bien de la Société veut cependant qu'on s'intéresse pour certains personnes à talent ou malheureuses, qui sans recommandation, ne pourroient venir à bout de leur entreprise — l'humanité veut qu'on soulage les indigents, & qu'on encourage les talens en leur fournissant les moyens de les exercer & de les perfectionner — "il vaut mieux", disoit un Ancien, faire du bien à deux méchans qu'à un, "risquer de manquer l'occasion d'obliger un homme de mérite".

La Sensibilité tient plus à la sensation, la tendresse au sentiment. On s'attache au cœur sensible: le cœur tendre s'attache lui-même — la chaleur du sang nous porte à la tendresse; la délicatesse des Organes entre dans la sensibilité, les Jeunes gens seront donc plus tendres que les Vieillards, les Vieillards plus sensibles que les Jeunes gens, les hommes peussent-ils plus

plus tendres que les Femmes; les Femmes plus Sensibles que les hommes — La tendresse est un foible, la Sensibilité une foiblesse. La première est un état de l'âme, la seconde n'est qu'une disposition. Le Cœur tendre, éprouvant toujours une sorte d'inquiétude analogue à celle de l'amour, est calme & tranquille, sans qu'il ne cesse par les atteintes de cette passion — La Sensibilité nous oblige à veiller au tour de nous, pour notre intérêt personnel. La tendresse nous engage à agir pour le intérêt des autres — L'habitude d'aimer n'est point la tendresse; l'habitude de sentir émue est la Sensibilité — Les âmes Sensibles ont plus d'existence que les autres; le bien & les maux se multiplient à leur égard. elles ont encore un avantage pour la société; c'est d'être persuadées des Vérités dont l'Esprit n'est que convaincu: la Conviction n'est souvent que passible; la persuasion est active, & il n'y a de ressource que celle d'en agir. L'Esprit seul peut & doit faire l'homme de probité; la Sensibilité fait l'homme Vertueux — Vous ne pouvez avoir ni Humanité ni générosité sans Sensibilité. un seul sentiment, un seul mouvement du Cœur a plus de crédit sur l'âme que toutes les Sentences des philosophes, la Sensibilité séduit l'Esprit & sur la Vertu — Le Cœur sensible ne sera pas méchant, car il ne pourroit le rester aucun, sans se le laisser lui-même. Le Cœur tendre est bon puisqu'il tendresse est une Sensibilité agissante, & Vous le sçavez bien que le Cœur sensible ne soit par l'ennemi de la société, mais le seul que le Cœur tendre en est l'âme.

- Contre l'athée -

Où qui m'intéresse moi & tous mes semblables, C'est que chacun
 sache qu'il existe un arbitre du sort des humains, du quel
 nous sommes tous les enfans, qui nous prescrive à tous d'être
 justes, de nous aimer les uns les autres, d'être bienfaisans &
 misericordieux, de tenir nos engagements envers tout le monde
 même envers nos ennemis, quel l'aparcu bonheur de cette Vie
 n'est rien, qu'il en est une autre après elle dans laquelle
 cet être Suprême sera le rémunérateur des bons & le Vengeur
 des méchans — il est un livre ouvert à tous les yeux, C'est
 celui de la nature; C'est dans ce grand & sublime livre
 qu'on apprend à connoître son divin Auteur, nul n'est excusable
 de n'y pas lire parce qu'il parle à tous les hommes une langue
 intelligible à tous les esprits.

« Homme insensé qui n'étois rien
 « & qui veux en venant de naître
 « voir l'état à l'auteur de l'être
 « athée, à qui dois-tu le tien ?
 « montre donc d'abord la nature
 « d'aigle un instant ouvrir les yeux,
 « tu diras bientôt dans les cieux
 « ta folie, ou ton imposture ? »

« L'oubli de toute Religion, conduit à l'oubli de
 tous les devoirs. — »

De tous les Vices qui avilissent l'homme, il n'y en a pas qui soit de si profonde racine dans l'âme, & qui s'empare si absolument de nous nos facultés que l'avarice; Quand une fois cette passion s'est emparée d'un homme, on peut assurer qu'elle le suivra jusqu'au tombeau, elle sera le principe de toutes ses actions, & le fera à lui sacrifier ses Sentimens, son honneur, ses passions, ses besoins même les plus pressans.

Il y a un Vice pour lequel les poëtes Sargriques, ou Comiques, nous peignent de traits très chargés, ni de trop fortes couleurs, & dont la peinture n'est jamais au dessus de la réalité: C'est l'avarice, non voyons tous les jours des hommes tenir d'une fortune immense sans héritiers, & sur le bord de la fosse, se refuser les besoins de la Vie les plus ordinaires, & souffrir volontairement tous les maux les plus accablans de l'indigence.

On conte d'un Vieux marié agonisant que l'on que le prêtre lui présenta le Crucifix, il couvrit ses yeux mortuaires, le considéra, & s'écria, un moment avant que d'expirer "C'est un de tant d'ans, & ne puis prêter sur le gage que dix pistoles."

L'avarice ternit toute la gloire; on a dit qu'il y avoit d'illustres scélérats, mais on n'a pas dit qu'il y eût en d'illustres avares.

Les pauvres sont nos frères, & nous ne pouvant, sans une inexcusable dureté, leur refuser les faibles secours qu'ils nous demandent : une petite monnaie, un morceau de pain ne content guère plus à donner & sont une épave plus honnête, qu'un Dieu Vous Bénisse, comme s'il en venoit de Dieu n'étoient pas dans le cœur des hommes, & qu'il y eût d'autres greniers & des caves, que les magasins des riches; enfin qu'il ne faille pas penser de ces infortunés, si l'on ne doit rien aux gens qui mendient, du moins se doit-on à soi-même de rendre honneur à l'humanité souffrante ou à son image & de ne point s'endurcir le cœur à l'aspect de ses misères. Chacun doit faire la charité selon le bien qu'il possède, les riches plus abondamment que les pauvres.


On entend en morale parler de bagatelle, des choses triviales & frivoles qui ne méritent pas de fixer l'attention des hommes sages. Le monde en aujourd'hui tellement tourné vers la bagatelle qu'il n'y estime que des bagatelles : On ne lit que des bagatelles, on ne s'amuse que de bagatelles, on ne dispute que sur des bagatelles. un homme & d'édifier en présence parle de donner à un homme raisonnable & vertueux. une femme bagatelle est plus admise, plus recherchée qu'une femme qui aime ses devoirs & qui les remplit; Que dirai-je? Comme s'il n'y avoit pas encore assez de bagatelles, les choses les plus sérieuses & dont on devoit faire le plus de cas, sont tour les jours tournées en bagatelles. On se joue de la Santé


- de la

de la réputation, comme de francher bagatelles, la probité
la conscience, le véritable honneur sont traités de puer
bagatelles; la religion enfin passe dans l'esprit de bien du
monde pour la plus grande bagatelle de toutes.

La bassesse en morale est un défaut d'éducation
dans les sentiments, défaut qui vient d'une éducation négligée,
et quelque fois d'un vice de tempérament, comme de l'indolence
de la dureté et de l'insensibilité — l'indigence plonge souvent
les hommes dans la bassesse et l'amour des choses du ciel
dans l'abjection: dans qq. état qu'on se trouve, on ne doit
jamais manquer de sentiment; ils éloignent l'âme du Vice
et la portent aux belles actions. une âme basse est capable
de commettre les plus noires actions; Quand on ne songe
pas, rien ne peut nous empêcher de faire le mal:

La beauté n'est estimable & ne mérite notre
attachement qu'autant qu'elle est unie à la Vertu — les femmes
que la nature n'a pas fait belles & qu'elle semble avoir négligées
ne sont pas moins estimables que les autres quand elles ont
un caractère aimable, un cœur vertueux & d'autres qualités
aussi. Solides que la beauté qui l'est peu — les beautés de
profession ne sont guères plus supportables que les hommes
qui se piquent de bel esprit; les préventions de quelle espèce
qu'elles soient, ont toujours évolué les âmes délicates —
la bonté

la bonté du cœur suppléera toujours à l'absence de la beauté
 mais la beauté ne suppléera par long-temps au défaut du bon
 naturel: On aime préférablement les qualités de l'âme à celles
 du Corps, parceque tout avec les premiers quel'on commence,
 & que d'ailleurs, elles ne vieillissent pas — une belle femme
 se portera plutôt à la conservation de sa beauté qu'à celle
 de son amour, parcequ'elle en a moins besoin pour un cœur
 assujetti, que l'âme & glorieuse de ce qui peut lui donner la
 Conquête de tous les autres, & ce n'est par quelle ne puisse
 être sensible pour cet amour, mais elle se résoudra plutôt à
 souffrir la perte de ce qu'elle aime, que de ruiner ce qui la
 fait aimer ./. 

La Santé, le plaisir, les richesses ne méritent pas le nom
d' biens que l'on quite pour avoir la Santé, garde de la Vertu, & de l'honneur
 des maux pour qui n'en fait pas un — le plaisir de la passion n'est
 pas durable, il est sujet à des tourmens de dégoût & d'amertume, ce qui avoit amant
 ennuie, ce qui avoit commencé à déplaire, ce qui avoit été
 un objet de délices devient souvent un sujet de repentir & même
 d'horreur; & ne prétend pas nier aux adversaires de la Vertu & de
 la morale que la passion & le libertinage, n'ayent pour q^{ue} que
 une des manières de plaire, mais de leur côté, il ne peuvent
 découvrir qu'ils éprouvent souvent les plus cruels tourmens
 par le dégoût d'eux-mêmes & de leur propre conduite, par les autres
 suites & les dangers de leurs passions, par les éclats qui en arrivent, par leur
 vie qui s'abîme ou qui déçoit par leur réputation qui en souffre & qui les
 expose souvent à tomber dans la misère. 

- L'homme de bien est celui qui satisfait exactement aux préceptes de sa Religion; l'homme d'honneur, celui qui a régulièrement des loix & les usages de la Société; l'homme honnête, celui qui ne perd de vue dans aucune de ses actions, les principes de l'équité naturelle.

- L'homme n'a véritablement à soi que ce qu'il donne; ce qu'on garde, se détériore, est sujet aux accidents, & nous est enfin enlevé par la mort; ce qui est donné ne meurt jamais pour nous, c'est ce que disoit mar. antoine tombant sous le coup de la fortune; Je n'ai plus ce que j'ai donné.

- L'occasion de faire du bien est plus rare qu'on ne pense, la punition de l'avoir manqué est de ne la plus retrouver, & l'usage que nous en faisons, nous laisse un sentiment éternel de contentement ou de repentir.

- Il ne faut pas à un certain âge s'imaginer qu'on puisse avoir d'une félicité complète; il faut une âme bien vive & des sens bien parfaits pour goûter ce bonheur là; mais avec des amis, de la liberté, de la philosophie, on en a très bien que l'âge le compose; l'âme n'est mal que quand elle est hors de sa sphère.

Voulez-vous vivre heureux & sage ? détachez votre
 cœur qu'à la beauté qui ne peut point, qu'à votre condition
 bornée & ordinaire, qu'à vos devoirs aillés avant vos penchans ;
 étendez la loi de la nécessité aux choses morales ; apprenez à perdre
 ce qui peut vous être enlevé, apprenez à tout quitter quand la
 vertu l'ordonne, à vous mettre au dessus des événements, à détacher
 votre cœur sans qu'il le déchire, à être courageux dans
 l'adversité afin de n'être jamais misérable, à être ferme dans votre
 devoir afin de n'être jamais criminel ; alors vous serez heureux
 malgré la fortune, sage malgré les passions ; alors vous trouverez
 dans la possession même des biens fragiles, une volupté que rien
 ne pourra troubler ; vous les posséderez sans qu'il vous possèdent,
 & vous sentirez que l'homme à qui tout échappe, ne sent que de
 ce qu'il fait perdre ; vous n'aurez point, il est vrai l'illusion des
 plaisirs imaginaires, vous n'aurez point aussi les douleurs qui en sont
 le fruit ; vous gagnerez beaucoup à cet échange, car ces douleurs
 sont fréquentes & cruelles & ces plaisirs sont rares & vains ; vainqueur
 de tant d'opiniâtres trompeurs, vous le serez encore de celui qui donne
 un si grand goût à la vie ; vous passerez la votre sans trouble
 & la terminerez sans effort ; vous vous en détacherez comme
 de toute chose & sans d'autre plaisir d'horreur, pensant
 en la quittant, à votre déshonneur, à votre néant, vous croirez
 commencer : la mort est la fin de la vie du méchant, & le
 commencement de celle du juste.

La Bouderie est une mauvaise humeur, une fâcherie cachée: les Boudiers de profession, s'ils sont permis de s'exprimer ainsi, ne sont pas ordinairement méchants; ils ne sont que faibles, & comme ils n'ont pas le courage de se fâcher, ils boudent par un qu'enral la bouderie est l'âme offensive & défensive des gens faibles & timides.

La calomnie naît de la haine, ou de la méchanceté. Rien n'est plus à craindre dans la société, que la calomnieuse; ils mettent le désordre partout, & sont eux-mêmes tout d'un coup la victime de leur noirceur — Si les hommes voulaient réfléchir sur leurs propres intérêts, ils fuiraient la vice, parcequ'il ne traîne après lui que pain & douleur: la seule voie pour le bien solide & durable.

un homme hardi entreprend tout, l'audacieux vise à tout; le téméraire s'expose à tout, le violent force tout, l'impudent se met au-dessus de tout. Le lâche souffre tout, le mou se laisse que de s'exposer; le mol endure la peine que de se donner; le faible s'enfuit à ses amis plutôt que de les soutenir; le craintif rougit par la crainte de rougir. Le saint se laisse accabler d'ouvrage par la crainte du travail, le paresseux commence mille entreprises par la crainte de ne pouvoir achever aucune.

La Candeur est la première marque d'une belle
 Âme — La naïveté & la Candeur peuvent se trouver dans
 le plus beau génie, & alors elles en sont l'ornement le plus
 précieux & le plus aimable — La Candeur n'est d'un
 grand amour de la Vérité : elle suppose Ordinairement l'ignorance
 du mal, & se joint dans les actions, les paroles & le Silence
 même ; cette disposition de l'âme est si rare dans le siècle
 où nous vivons, que les hommes les plus dépravés, tout
 un car infini de ceux qui en sont pourvus ; mais elle ne
 s'étend guère que chez les femmes jeunes & se perd civilement
 par le Commerce du monde.

Les Chagrins sont des Toux qui attristent notre âme ;
 un homme Sage, au lieu de se laisser entraîner à sa misère
 doit tirer du Secours de tous les moyens que lui offre la raison
 pour adoucir le malheur présent & se préparer une délivrance
 entière pour l'avenir — Le Douloureux qui vient de nos Chagrins est
 la passion du monde la plus insensée & la plus inutile, elle ne
 s'occupe que sur des choses passées qu'on ne peut appeler & qui
 d'ordinaire sont sans remède, elle ne se tourne presque jamais
 du côté de l'avenir, & bien loin d'enquerir & de réfléchir sur les moyens
 de finir nos malheurs, elle jette le comble au lieu de les tendre
 supportables — Le grand âme au lieu de se laisser abattre
 par les Chagrins en tirant parti, rien en offrir n'est plus ridicule
 que de se plaindre de ce qu'on ne peut empêcher, le plus court parti est
 de supporter son mal, & de chercher les moyens qui peuvent nous en dédomager

Quand on veut corriger quelqu'un, il faut autant qu'il est possible emprunter le langage de l'amitié; c'est le moyen de ne pas blesser ceux qui nous écoutent, mais souvent la manière dont on blâme les défauts des autres, est plus blâmable que ces défauts même — Reprenez vos amis avec bonté, taisez leur erreur, mais que vous n'ayez d'autre intérêt en les reprenant de leur défaut que de les rendre heureux; la bonté adoucit les esprits, la bonté corrige, & l'amitié fait aimer la Vertu.

Le Bonheur est un état de sensation agréable, exempt de peine & de douleur; un état contraire de plainte est un phantôme après lequel tous les hommes courent en vain: les plus heureux sont ceux qui ont le moins de peine & le plus de plainte. par la faiblesse de notre constitution, nous ne pouvons supporter des plaintes continues, nos organes se lassent & le plaisir continu dégénère en douleur: par notre condition exposés à des besoins que nous ne pouvons pas toujours satisfaire, il est presque impossible que nous ne ressentions quelque peine. Le Bonheur consiste dans la santé, la paix du cœur, & la tranquillité de l'esprit; la paix des sens & la tranquillité de l'esprit s'acquiescent & se conservent pour l'exercice de la Vertu: la santé s'entretient par la tempérance; ainsi le Bonheur est en nous, & dépend de nous en partie, car quoiquela santé ne dépend pas absolument, il faut cependant convenir qu'elle en dépend à certains égards: d'ailleurs elle n'est pas essentiellement nécessaire

nécessaire au bonheur puisqu'on voit tous les jours des gens
qui sont privés de ce bien & qui cependant sont heureux, mais
beaucoup moins sans doute que ceux qui, à la même quantité
de bonheur, y joignent cet avantage qui rend la jouissance
des autres biens plus semblable — il n'y a point de route plus
sûre pour aller au bonheur, que celle de la Vertu. Si l'on y
parvient, il est plus sûr, plus solide & plus doux par elle; Si on
le manque, elle seule peut en dédomager.

On ne doit avoir de la haine que pour le Vice, de la version
que pour ce qui est nuisible, de l'antipathie que pour ce qui
porte au crime.

Il ne faut se rendre jamais plus Vivement le plaisir délicat
attaché aux actions généreuses, que l'orgueil & les passions
n'ont par contribué à nous y déterminer.

La bonté consiste en deux points, le premier ne pas
faire du mal à nos semblables, le second leur faire du bien.

Vous. Vous apprendrez en deux mots sur quel Sérendent
les bons officiers que Vous devez à vos semblables; en Voici
la mesure: faites à autrui ce que Vous voudriez qu'on Vous fit.

C'est pour la beauté & les grâces & les qualités du cœur & de l'esprit
qui tendent les amants courants — une femme sans esprit peut se faire
aimer, mais elle ne saurait l'emporter long-temps la conquête de l'esprit est le
Vrai nécessaire pour conserver le feu de l'amour.

Il y a des Caractères qui se font haïr parcequ'ils s'étudient à mortifier l'amour-propre des autres hommes; ce Vice insupportable dans la Société, vient Ordinairement d'un Défaut d'éducation: il y a des Caractères qui sont naturellement méchans, ils ne se plaignent que dans le désordre & la Contradiction, c'est là Vient Ordinairement de l'honneur qui contredit les tempéramens; les hommes de cette trempe devraient pour leur propre bien & pour celui des autres, s'exiler de la Société.

La charité est l'amour des hommes & l'action par laquelle nous les soulageons dans leurs maux — Quand nous donnons aux pauvres ce qui leur est nécessaire, nous ne leur donnons pas tout ce qui est à nous, que nous leur rendons ce qui est à eux; la charité est un devoir de Justice plutôt qu'une œuvre de miséricorde — celui qui a pitié du pauvre, prête à l'éternité qui lui rendra son bienfait avec usure — qu'on nous dise-t-il d'être charitable, bien peu de chose si on veut y réfléchir. Qu'on soit le sacrifice d'un divertissement qui au lieu de nous plaire nous ennuie le plus souvent, suffirait pour donner à vivre une année entière à une famille malheureuse une portion de plaisir nous cause souvent des regrets; si nous envious détourner cette dépense dans un meilleur canal nous nous serions préparés un plaisir durable.

La Circonspection est une attention réfléchie & mûrie sur la façon d'agir & de se conduire dans le monde par rapport aux autres & pour y contribuer à leur satisfaction plutôt qu'à la sienne & est liée générale & commune que la Circonspection & la Considération présentent d'abord. Voici en quoi consiste leur peu de différence : la Circonspection a principalement lieu dans le discours, pour ne parler qu'à propos, & ne rien laisser échapper qui puisse nuire ou déplaire ; elle est l'effet d'une prudence qui ne risque rien. La Considération se trouve particulièrement dans les relations personnelles, pour témoigner dans les différentes occasions qui se présentent, le cas qu'on fait des personnes ; elle est une suite de l'estime, ou du devoir — la Circonspection est une Veue de Société qui nous porte à juger avec modération des actions d'autrui ; comme on ne peut pas lire dans le cœur des hommes, on doit être très circonspect quand il s'agit de louer, ou de blâmer leurs actions, dans les seuls motifs qu'on ne connaît pas, & sur tout le prix ; l'expérience & le peu de connaissance du cœur humain, nous font tomber dans le défaut contraire à la Circonspection ; les gens qui réfléchissant ^{sur eux} sur beaucoup Sujets.

On est en matière de croire ou de ne pas croire, la conscience ne nous dit point la vérité des choses, mais la règle de nos devoirs ; elle ne nous apprend point à bien raisonner, mais à bien agir — Si Dieu nous a fait parler des autres, c'est croire en lui que d'être homme de bien.

Un pauvre pèlerin venant de Compostel,
 tomba dangereusement malade à son passage à Montpellier
 On le conduisit à l'hôpital, où le guér de sa maladie
 qu'on ne pouvoit connaître, embarrassa & occupa
 beaucoup m^{rs} les médecins qui s'assemblerent en grand
 nombre pour voir ce qu'il conviendrait d'ordonner
 pour ce pauvre malade; leurs débats furent longs
 & ne pouvant pas s'accorder, le plus jeune dit.

" Super Vile Caput faciamur experimentum "
 le malade qui savoit son latin, ayant decouvert, répondit
 " Animam Vilem Dicis, quam precioso sanguine redempta fuit."
 Les médecins ayant d'une parole expliquée,
 s'intéresserent au sort du malade, lui donnerent leur
 plus grande sœur & le guérèrent, ce qu'il dut sans doute
 à sa prompte explication.

Le Roi de Sardaigne ayant ouï dire que la ville de Chambéry
 où il y avoit beaucoup de noblesse étoit d'une pauvreté extrême
 fut curieux de s'en convaincre par lui même, le gouverneur instruit
 de sa prochaine arrivée fit une levée d'environ 200. Femmes qui
 de son choix pouvoient aller avec elle à sa rencontre, ces Femmes qui
 étoient un infâme d'argent & de la plus belle tenue s'en montèrent
 un plaisir infini au Roi qui en fut voyant de l'augustin; on
 lui dit, m^r que Chambéry étoit une ville pauvre & sans moyens
 cependant voilà un corps superbe & qui n'aime pas la misère,
 Sire, il fait ce qu'il doit, mais il doit ce qu'il faut.

Le Vrai Citoyen est celui qui est prêt à sacrifier
 ses propres intérêts à ceux de la patrie — une femme de
 Sparte avait cinq fils à l'armée & attendait des nouvelles
 de la bataille, un Uote arriva, elle lui en demanda en
 tremblant — Vos cinq fils ont-ils été tués? — Il esclata
 "Non-je demande cela? mais nous avons gagné la victoire,
 la mort nous a tous rendus à leur Dieu." —
 Voilà la Citoyenne.

La Civilisation nous mène à certains égards qu'à la
 politesse — la politesse flâte les vices des mœurs & la
 civilisation nous empêche de mettre les nôtres au jour: C'est une
 barrière que les hommes mettent entre eux pour empêcher de
 se corrompre: une teinture médiocre des petites règles de
 la civilisation donne ^{et} assurance à un homme, même en
 état de pauvreté sans se gêner en toute sorte de compagnie.

Le Sage a dit quela civilisation est une certaine
 attention à faire, que par nos paroles, par nos actions & nos
 manières, les autres soient conduits de nous; il faut donc
 suivre ce principe cacher avec soin nos défauts, étouffer
 notre amour propre, & ménager celui des autres, c'est là
 le grand art de plaire dans la société.

Paste — Condamne les zapotèques & les médians à être
 pendus par la langue, & ceux qui les écoutent à être par les oreilles

Il n'y a que la Religion qui puisse fixer le Cœur de l'homme; il faut qu'il résolve absolument à l'espérance d'être heureux ici-bas, autrement que par l'espérance du bien que la Religion lui promet, & par la pratique des moyens qu'elle lui prescrit pour y arriver. tant que l'homme formera des desseins pour devenir heureux par d'autres Voies, il ne fera que donner des élanx inutiles à son Cœur, & le mener au désespoir d'être perpétuellement trompé.

il n'y a rien qui soit plus inconnu à l'homme, que son propre Cœur; ce n'est presque jamais là que se passent leurs méditations, & qu'ils ne fassent toute leur Vie & en toutes choses, que suivre les mouvements de leur Cœur. Ce n'est que comme des aveugles qui se laissent mener sans savoir comment leur guides sont faits, & ne connaissent rien de celui se trouve dans leur chemin — l'homme n'est estimable que par le Cœur, & l'homme n'est heureux que par lui, car notre bonheur ne dépend que de la manière de sentir — notre Cœur est un Vase qui peut corrompre tout ce qu'il reçoit. les plus utiles instructions peuvent être un Sujet de Vanité, & qu'on soit un sujet de corruption, par la fautive application qu'on en peut faire; il faut donc arracher de son Cœur tous les Vices qui y sont cachés; c'est la meilleure disposition qu'on puisse porter à l'étude de la Vertu, comme la principale préparation d'un Vase où l'on doit verser une liqueur précieuse, est de la bien nettoyer. — un pere disoit à son fil.

— Devoir

Je vous exhorte à bien plus, mon fils, à travailler sur votre
Cœur, qu'à perfectionner votre esprit. Ce doit être la tâche
de toute votre Vie. La vraie grandeur de l'homme est dans
le Cœur; il faut l'élever pour aspirer à de grandes choses, &
même Oser s'en croire digne. il se aussi honnora d'être glorifié
avec soi-même que ridicule de l'être avec les autres.

1. Cœur des pensées & des Sentiments qui soient dignes de vous.
La Vérité est autre l'état de l'homme, & le Vice le dégrade. Si
l'on étoit assés malheureux pour n'avoir pas le Cœur droit, il
faut être pour ses propres intérêts, le redresser. L'on n'est
estimable que par le Cœur, & l'on n'est heureux que par lui,
puisque notre bonheur ne dépend que de la manière de sentir.
Si vos Sentiments ne se portent qu'au mal passager, vous
serez le jouet de leurs Vans attachemens, ils vous présenteront
des fleurs, mais défilent - vous, dit Montaigne, de la trahison de
vos plaisirs.

La Colère est une passion qui nous met hors de nous
& qui, cherchant le moyen de se venger le mal qui nous menace
ou qui nous a déjà fait, nous aveugle & nous impose tout
ce qui peut concourir le faire de nouveau. un philosophe
la définit une courroux. La Colère dirige et violemment
le mal d'autrui, qu'elle se venge par à éviter le sien, & qui
montre enfin ses excès, c'est que le sien est le commencement du
dépense. La Colère a deux mauvais effets; elle trouble la
raison, elle fait sortir l'âme de son assiette naturelle; elle

lui cause des transports, des consultations & une espèce de
 fureur. elle la pousse à toute sorte d'excès, elle ruine souvent
 les familles — sous une souffrance humble & paisible
 adoucit le cœur de ceux qui nous persécutent, & quand cela
 arrive, c'est un gain incalculable pour ceux qui ont dans le
 cœur la charité du prochain; quand on ne l'apaiserait par
 on ne les aigrit pas & on leur épargne toute la saur qu'une
 passion aigrie pourroit leur faire commettre — la Colère est
 un des principaux obstacles à la tranquillité de la vie & à la
 santé du Corps; elle effugue le Jugement & avougle la
 raison, elle fait perdre qqe fois dans un moment, des am-
 qu'on a employé des années entières à acquies, elle découvre
 bien souvent les secrets secrets du cœur, & plus qu'on n'en veut.

La Colère est donc la plus forte des passions, elle est
 aussi la plus nuisible à celui qui l'éprouve. L'insie mine peu à
 peu, & ne tue qu'à la longue, mais un instant de colère est souvent
 un instant meurtrier; Quand pour punir qqun d'une faute, l'on
 se transporte de colère, ce n'est pas le coupable qu'on punit,
 c'est contre soi-même qu'on se fait le plus rigoureusement.

Quand Socrate étoit en colère, c'étoit alors
 qu'il parloit & plus calmement & plus doucement; on voyoit
 bien qu'il étoit en colère, mais on voyoit aussi qu'il se
 rendoit maître de sa passion.

Le Commerce exigeant une assez prompte combinaison d'idées, un Jugement sain, on ne saurait trop engager ceux qui s'y destinent, à se persuader d'abord que l'étude de quelle nature qu'elle soit, perfectionne l'entendement, fait sortir avec plus de force les qualités naturelles de l'âme & accoutume à penser d'une façon plus mâle que le commun des hommes; plus un négociant a d'idées sur la politique, la navigation, la physique, l'histoire naturelle & civile, plus il est à portée de défendre son Commerce & de se rendre utile à lui même & aux autres; C'est donc une erreur de croire qu'un homme ne puisse pas sans à l'aitoir donner des Ordres à Cadix & ailleurs & apprécier les motifs qui, les Buffon &c.

« Au reste, tout homme qui pense, aime son devoir & sa patrie & sait prouver qu'il est mille fois plus honnête & plus utile de faire vivre cent Ouvriers dans son pays, que d'aller ailleurs pour servir le rôle de protégé — Voltaire a dit très ingénieusement, « le quel est le plus utile à un état, ou un homme bien poudré qui sait précisément à quelle heure le Roi se lève, ou se couche, & qui se donne des airs de grandeur en jouant le rôle d'esclave dans l'anti-chambre d'un ministre, ou un nég. qui enrichit son pays, donne de son cabinet des ordres à Suvatz, au grand Caire, & contribue au bonheur du monde? »

« Il ne faut qu'un peu de réflexion pour voir que le Commerce enrichit l'humanité qu'il répand d'un peupl à l'autre, l'abondance, la paix, les arts, l'industrie & l'humanité & que cette heureuse communication de services mutuels, — qu'il

qu'il a souvent, entretient l'amitié entre des peuples si éloignés les uns des autres par leur situation, leurs usages & leur Religion.

La Complaisance est une Vertu Sociale composée de toutes les autres Vertus, elle prend sa source dans la douceur du Caractère, & s'entretient par l'indulgence & l'amour des hommes. La présomption est sa plus grande ennemie. On cesse d'être Complaisant, quand on s'aime trop soi-même — on peut dire en général que la Complaisance est l'âme de la Société; c'est ce qui en fait l'agrément, c'est ce qui ~~est~~ entretient la douceur du Commerce; elle fait que l'on s'accoutume à toute sorte d'humains — la Complaisance est une Vertu douce & curieuse, elle fait qu'on est toujours content de tout le monde ou si on ne l'est pas, on cache ses ressentiments avec tant d'adresse, que personne ne voit notre chagrin & nos souffres.

C'est un grand périsse que la nature nous a fait en nous faisant n'être ni durs, ni complaisants, car il est bien difficile de changer son naturel & de se faire un bon quand on en a un mauvais — il y a des hommes qui par leur Caractère, sont insociables parcequ'ils ont l'esprit dur & le cœur naturellement méchant, tout le monde les suit; ils sont pourvus de leur à plaindre qu'à blâmer —

La Conduite est le genre de Vie que mènent les hommes. Celui là a une bonne Conduite qui régle ses actions sur les devoirs de la Société & sur les préceptes de la Religion — Le Jugement nous inspire la manière de nous bien conduire, mais les passions étouffent le Jugement, ainsi nous ne saurons nous mettre assez tôt en garde contre elles si nous voulons avoir une bonne Conduite — C'est d'une mauvaise Conduite que naissent presque tous les désordres qu'on voit dans les Familles; un père qui se conduit mal, fait souvent le malheur de ses enfants & de toute sa maison — C'est de notre Conduite que dépend notre bonheur, si nous sommes sages, nous serons heureux. un père disoit à son fils.

„ mes enfans ne méprisez jamais personne, regardez celui
 „ qui est au dessus de vous comme votre père, votre
 „ semblable comme votre frère & votre inférieur comme
 „ votre fils.

L'esprit de Domination qui n'a point d'amour propre excessif est importable surtout dans la personne des grands, c'est le vice des orgueilleux & des méchans. un homme auroit du génie comme d'Alembert de l'esprit comme Voltaire, du pouvoir comme un ministre, qu'il le haïroit, qu'on le mépriseroit même, s'il vouloit dominer sur les autres dans la Société; Les hommes n'ont jamais aimé ceux qui prennent plaisir à mortifier leur amour propre. On peut faire connoître ses talens sans vouloir s'emparer de l'admiration & des éloges de nos semblables.

La Docilité est une qualité qui nous porte à nous soumettre à ce qui mérite notre soumission, plusieurs regardent cette Vertu comme particulière aux Femmes - que, aux ignorans, & aux simples, comme préjugé. elle est de tous les états & de tous les âges; il faut se rendre sans équivoque & avec douceur à la raison & à l'autorité; il faut surtout travailler à vaincre les préventions que l'Orgueil & l'esprit d'indépendance ne manquent pas d'inspirer contre l'une & l'autre; le défaut de docilité empêche l'esprit de se perfectionner, & d'acquiescer les connoissances dont il a besoin.

La Douceur est un fond de complaisance qui nous fait céder à la Volonté d'autrui, c'est une qualité du tempérament que l'éducation & la réflexion fortifient; elle nous rend attentifs & respectueux dans le Commerce de la Société, elle nous fait dissimuler les offenses, elle chasse l'esprit de contradiction & l'esprit satirique; elle nous donne ces affectueux qui nous concilient l'amitié de ceux qui vivent avec nous; elle nous inspire la bienveillance, la bonté, la sensibilité, la reconnaissance & l'amour de l'humanité; cette qualité est aimée de tout le monde & elle est bien moins commune qu'on ne pense: il y a une douceur d'esprit, une douceur de cœur, une douceur de mœurs, une douceur de conversation & une douceur de conduite — la douceur d'esprit consiste à juger des choses sans aigreur, sans passion, sans préoccupation de son propre mérite & de sa prétendue infailibilité: la douceur de cœur, à vouloir les choses sans

entêtement

entièrement d'une manière sûre; la douceur des mœurs à se conduire par de bons principes, sans vouloir reformer les autres; la douceur de conversation, à proposer ses sentimens, sans vouloir contraindre personne à penser comme nous, & sans mépriser les Vus qu'ils peuvent avoir; la douceur de conduite à agir avec simplicité, avec droiture, sans entreprendre de contredire ceux qui vivent avec nous.

La douceur est presque toujours une qualité naturelle & l'effet du tempérament, quelque soit celui, elle est une vertu, le fruit de nos efforts; on peut l'acquiescer du même jusqu'à un certain point, mais qu'elle coûte, on ne l'achète jamais trop cher, les avantages qui la suivent sont un prix toujours bien au dessus du travail le plus long & le plus pénible; quand on ne parviendrait pas à se dompter, elle est toujours utile & s'enrichit; chaque victoire a sa récompense, & lorsque la passion s'est calmée, & qu'on voit qu'elle pourroit nous mener à une satisfaction bien douce, quelle ne nous ait été arrachée contre l'habitude.

La Duplicité est le vice propre de l'homme double, & l'homme double est un méchant qui a toutes les démonstrations de l'homme de bien, c'est-à-dire belle apparence & mauvais sein - la Duplicité de Caractère suppose, comme semble un mépris décidé de la Vérité, l'homme double s'adresse à lui - qu'il faut toujours être aussi adroit pour se montrer honnête - l'homme, mais qu'il ne faut jamais faire la source de la Vérité. il y a

Il y a des circonstances où la finesse est bien voisine de la
Duplicite : L'homme double vous trompe, & l'homme fin au
contraire, fait que vous vous trompiez vous-même; il faut donc
qu'on soit avoir regard au ton, au geste, au visage, à l'expression
pour savoir si un homme a mis de la Duplicite dans une action
ou s'il n'y a mis que de la finesse — Quoique l'on puisse dire
en faveur de la finesse, elle sera toujours une des nuances de
la Duplicite.

L'homme éclairé sait ce qui doit être; l'homme
clairvoyant devine ce qui se fera; l'un a beaucoup lu dans les
livres, l'autre sait lire dans les têtes. L'homme éclairé se guide
par des autorités, l'homme clairvoyant par des raisons. Il y a
cette différence entre l'homme instruit & l'homme éclairé,
que l'homme instruit connaît les choses, & que l'homme
éclairé en sait encore faire une application convenable, mais il est
de commun que les connaissances acquises sont toujours la base
de leur mérite. Sans l'éducation ils auraient été des hommes
fort ordinaires, ce qu'on ne peut pas dire de l'homme clairvoyant.
Il y a mille hommes instruits pour un homme éclairé, cent hommes
éclairés pour un homme clairvoyant & cent hommes clairvoyants
pour un homme de génie.

L'homme de génie crée les choses l'homme clair-
voyant en déduit des principes; l'homme éclairé en fait l'application
l'homme instruit n'ignore ni les choses créées, ni les lois qu'on
en a

en à déduites ni les applications qu'on en a faites; il s'en suit,
mais il ne produit rien.

L'éducation en l'ave d'instruire les enfans tant pour
ce qui regarde le cœur & l'esprit, que ce qui regarde le corps.

« l'écriture sainte apuie par tout sur la nécessité de la
bonne éducation, c'est elle qui doit cautionner le bonheur
d'un état & la gloire des familles — élever bien votre enfant &
il deviendra le délice de votre âme — le fils mal instruit
est la honte de son père — il y a avant de foiblesse à tout
exposer de caractère des hommes, qu'à le trop négliger &
à rien rien attendre; les sœurs peuvent beaucoup. — avec vous
trouvé un bon précepteur à votre fils; dites avec tobie »

« Quelle récompense pouvons-nous lui donner qui ait qque
proportion avec les biens dont il nous a comblés, — il y a
peu de maîtres de toutes espèces, maîtres de langue &
maîtres de physique, maîtres de géométrie & de géographie,
maîtres de musique & maîtres de danse en grand nombre & qui
font fortune; Où y a-t-il des maîtres de mœurs? — Pour
rendre une éducation utile, il faut que la personne qui en est
chargée, se fasse respecter, qu'elle donne une grande idée
d'elle. il ne faut pas trop s'adonner avec les enfans, il est
bon de vivre sérieusement & un peu sévèrement avec eux; il
faut aussi être en garde contre les grâces de l'enfance dont ils
sont si susceptibles & avantagerusement pour arrêter l'égale
veulence de nous; les premières grâces cachent souvent bien des
défauts

D'instans, il ne faut pas s'en laisser séduire — il ne faut pas
 donner la louange; c'est une aide à l'éducation & à la Vertu, mais
 il faut savoir la placer, ne la donner pas par sentiment, mais par
 réflexion. il ne faut jamais louer une jeune fille sur les
 graces extérieures, elle s'accoutume à croire que cela trouble bien de
 tout, mais il faut la louer sur des bonnes actions — il faut
 donner aux enfans un grand amour pour la Vérité & leur apprendre
 à la pratiquer à leurs dépens; leur inspirer qu'il n'y a rien
 de si grand que de dire franchement, J'ai tort, & de bien
 garder de lui pour des fautes avouées. — Si Vous pouvez leur
 rendre sensible à l'estime & à la honte de leur fautes, c'est une
 grande avance pour leur éducation; la honte leur servira de
 punition, & l'estime leur tendra lieu de récompense.

" Tenez - Vous droit, Vous penchez d'un côté, Vous regardez
 " de travers, Vous marchez comme un Zèbre, Votre bouche fait
 " pour, ne touchez point Votre Visage, levez votre tête, où sont
 " vos mains? &c. &c. &c. — Voilà, pendant douze ou quinze
 ans la morale du matin, le soir ou la soirée; aussi le premier
 en date pour une éducation Distinguée, est-il le maître de danse,
 le monde, l'écrit-t-on, le monde le veut ainsi, & il faut bien
 obéir au monde? qui en doute? Il falloit pour le monde se
 rendre gauche & percher d'un côté: en faveur du monde, il faut
 tuer la poitrine & l'estomac des enfans, par ces liens étroits
 qui les mettent à la torture aussitôt qu'ils sont nés; à cause
 du monde, il faut oublier l'âme de ses enfans, en ne leur occupant
 que de leur Corps. — Si Vous aviez tant des ailes, il faudroit
 s'en aller.

pour-être le Couper pour plaisir au monde.... Lacher!
 Craignir moins le monde, & il vous respectera, le monde n'est
 que le public: il est fait pour recevoir l'avis du sage. tachez
 de rendre vos enfants Vrais & Courtois, Complaisans, & nobles,
 généreux & modérés, Vertueux & intègres.... la nature se
 charge de conserver leurs membres droits.

L'usage d'avoir deux chiens sers de même pour & même
 il exerça l'un à la chasse & nourrit l'autre à la cuisine; il
 assembla q^{ue} vous après les Lacédémoniens & leur parla ainsi

" C'est une chose de très grande importance, Seigneurs
 " Lacédémoniens, pour faire naître la Vertu dans le cœur
 " des hommes, que la nourriture, l'habitude & la discipline;
 " Si vous en doutez, Je vais vous le prouver " alors il fit
 Venir les deux chiens; il laissa échapper un lièvre d'un côté,
 & mit un plat de Viande de l'autre: l'un de ces chiens courut
 après le lièvre, & l'autre se jeta sur le plat; C'est de cette
 manière qu'il fit connaître aux habitants de Lacédémone
 Combien l'éducation est nécessaire pour faire aimer la Vertu
 & fuir le Vice. elle pour avant, & même plus que la nature?

— Pour vous acquies le droit d'aimer que votre femme vous
 aime, travaillez à le mériter; Soyez après 20. ans aussi attaché à
 plaisir, aussi Seigneux à ne pas penser que s'il s'agissait aujourd'hui
 de faire acquies votre amour; On ne converse un cœur que par les moyens
 qu'on a employés pour le conquies.

On ne doit Juger de rien sur les apparences, parcequ'il n'y a rien de si trompeur; C'est une Vieille maxime qu'on ne sauroit trop répéter, car on ne cesse de Juger de tous pour les dehors & les apparences - le tambour avec tout le bruit qu'il fait, dit le Sage ouvrage, n'est rempli de rien; tel souvent a les plus belles apparences de bonté & de douceur, qui n'est qu'un méchant & un fourbe; tel autre paroît dur & sévère qui en est doux & aimable; ne Juger de personne sur les apparences - le Sage étudie & réfléchit avant que de Juger du bon ou mauvais qualité d'un homme.

La Connaissance de soi-même est la plus nécessaire & la plus utile de toutes; on peut dire en vérité, qu'un homme capable de s'élever au dessus de tous les vices & que le seul défaut de cette Connaissance tend au contraire tous les vices mutuels, d'augmenter & de pervertir à celui qui les a; Quand on se connaît bien, on sait de quoi l'on est incapable & l'on évite bien de se laisser vaincre par les faiblesses & les traverses - on ne sauroit faire des progrès dans l'étude de soi-même qu'en forçant son esprit à considérer ses fautes & ses imperfections avec une application sévère & à leur ajouter les unes aux autres à mesure qu'on les découvre & à chercher d'en pénétrer la source, de déceler les effets de sa passion, de ne pas s'imaginer faiblement qu'on se soit détaché pour avoir été qu'on n'est sans action, & de se servir de cette image afin de s'en humilier devant Dieu & devant les hommes.

- il faut

Il faut agir dans cette étude, comme si on avoit entrepris de
travailler toute sa vie à faire son portrait; C'est à dire qu'il
faut y donner toutes ses forces & que l'on se donne sans effort
ce qu'on en dira. Ainsi on remarquera toutes ses passions,
toutes ses autres. On découvrira aujourd'hui une illusion de
l'amour - propre & une autre de l'âme, & par là nous sommes
peu à peu en possession de l'esemblance que nous pourrions voir à
chaque moment tout ce que nous sommes. De sorte que nous
aurons sans cesse lieu de nous dire à nous mêmes: Voilà ce que
je suis, Voilà donc ce que j'ai tant aimé, & de ce que nous
avons le monde si l'objet de son estime & de son affection.

Il mettra - nous dans la terre qu'on ne nous dit jamais qu'une
bien petite partie de ce qu'on pense de nous & qu'il faut multiplier
en ce que nous ont ce qu'on nous en dit pour trouver le Vrai.

Si on nous dit que l'on trouve un peu à dire à ce que
chose que nous avons fait, cela signifie qu'on trouve beaucoup
à dire. Si l'on nous dit qu'il y a des gens qui se laissent de
certaines actions, c'est à dire qu'il y a grand nombre de personnes
qui s'en scandalisent, enfin il faut supposer que la langue des
avertisseurs est une langue particulière, qu'on ne s'y exprime
qu'à demi, que l'on voit que l'on ne peut pas parler, & qu'il
n'y a rien de plus à dire & de rendre à demi-mot, on ne trouve
pas cela même qui s'efforce de nous décevoir. tout cela
fait voir de quelle grande utilité, est la connaissance de nous-mêmes.

la connaissance

la Connaissance de soi-même S'acquies par de S'équivaquer
 Terreur sur soi-même, mais on ne s'examine pour avoir
 pour cela, & l'on se soucie davantage de paraître tel qu'on
 doit être, que d'être en effet ce qu'on se donne.

Les gémissements & les cris des peuples n'ont jamais pu
 arrêter la marche des Conquérans; insensibles à leur bonheur, ces
 prétendus héros ont sacrifié leur tranquillité à cette gloire
 vaine & meurtrière qui est le plus grand fléau du genre
 humain, & par un abus étrange dont l'origine est le principe
 nous les admirons, oubliant que notre misère & notre oppression
 sont les gages d'un Dieu de l'immortalité ou de l'ambition. Les
 Rois & les hommes qu'on leur prodigue leur servent de
 motif pour croire qu'ils marchent dans la route de la gloire
 tandis que leur ambition les en éloigne; pour être serviteurs
 moins coupables sans cette suite d'adulateurs qui encensent
 leur défector comme leurs Vainqueurs, qui leur persuadent que
 l'ambition de la gloire est insatiable de celui de Conquérir, & que
 ce n'est qu'en faisant beaucoup de bruit dans le monde qu'on
 fait passer son nom à la postérité, comme si l'immortalité
 de Tamar & d'Abraham étoit digne d'envie — ainsi la
 gloire mal entendue, indépendamment du Regret qui l'accompa-
 gne devient toujours funeste à ceux qui courent après elle.
 César fut poignardé au milieu du Sénat qu'il croyoit —

.. au sujet

Alexandre fut empoisonné au milieu de son triomphe, tandis qu'Antistide Bonissant Dupont de son Vénus a laissé une réputation de bonté, d'équité & de grandeur qui forme pour la postérité, un objet d'amour & d'admiration.

La Véritable gloire consiste à faire usage de son talent pour le bonheur des humains & non pas pour leur destruction ; ces héros, si bons le dire de sang & de carnage à qui une ambition effrénée fait tout entreprendre, ignorent-ils qu'en devenant les Conquêteurs & les Tyrans du monde, ils en deviennent aussi la terreur & l'exécration !

Chaque homme porte au dedans de soi-même un Caton le Vaut dire un sévère censeur de ses mœurs, & celui qui respecte ce juge, fait l'examen des choses dont il a à se repentir — un homme ne saurait être heureux quand il n'est pas d'accord avec sa Conscience ; les reproches qu'elle lui fait, sont comme des menaces qui emprisonnent tout ses plaisirs ; le meilleur parti qu'un homme ait à prendre, c'est de se rien faire qui soit contre la probité, l'honneur, & la Religion ; il n'aura point alors des remords. — Conscience ! Conscience ! instinct divin immortel & éternel Voix, guide assuré d'un être ignorant & borné, mais intelligent & libre, juge infailible du bien & du mal qui rend l'homme semblable à Dieu, C'est toi qui fais l'excellence de sa nature & la moralité de ses actions ; sans toi, je ne serais rien en moi qui m'élève au dessus des bêtes quel est ton privilège de me garder d'erreurs en erreurs à l'aide d'un entendement sans règle & sans

à Dieu & non sans principes — Je préfère le témoignage
de ma Conscience à tout les Discours qu'on peut tenir de moi.

« On trouve souvent la Justice, mais la Vraie punition
d'un Séducteur, est sa Conscience; il en agit, il se poursuit
non par des Surins avec des torches ardentes comme dans
les Tragédies, mais par de Cuirassiers tendus.

La Considération est un Sentiment d'estime, mêlé d'une
Sonne de respect personnel qu'un homme inspire en sa faveur;
ou en soit également parmi ses inférieurs, ses égaux & ceux qui
sont Supérieurs par le rang & par la naissance — la considération
vient de l'effet que nos qualités personnelles font sur les autres.
si ce sont des qualités grandes & élevées, elles excitent l'admi-
ration; si ce sont des qualités aimables & charmantes, elles font naître
le Sentiment de l'amitié. On sent mieux de la considération
que de la réputation; l'une est près de nous & l'autre s'en éloigne;
quoique plus grande, celle-ci se fait moins sentir & se conserve
rarement dans une possession stable. nous obtenons la considération
de ceux qui nous approchent de la réputation de ceux qui ne
nous connaissent par — le même nous assure l'estime des hommes
général, & nous évite celle du public. la considération est le
travail du mérite de nous une Vie; la réputation est souvent
donnée à une action faite au hasard; elle est plus dépendante
de la Fortune: une action brillante, une victoire, tout cela
est à la merci de la renommée: elle se charge de actions d'éclat
mais

mais en les étendant & les célébrant, elle les élève & nous.
 La Considération qui tient aux qualités personnelles, est moins
 étendue, mais comme elle porte sur ce qui nous entoure, la
 Souffrance en est plus sentie & plus répétée. elle tient plus au
 malheur que la Réputation, qui souvent n'est due qu'à des Vices
 d'usage, d'un plaisir & d'un plaisir, ou qu'à des Crimes
 honteux & illustres. La Considération tend moins, parce qu'elle
 tient à des qualités moins brillantes; mais aussi la Réputation
 s'use & a besoin d'être renouvelée. Les actions d'éclat inspirent plus
 d'amour que d'admiration; les hommes se tiennent à ces
 ce qui les abaisse, aussi l'admiration est un état violent pour la
 plupart des hommes, & elle ne demande qu'à finir; ce qui donne
 le plus de Considération est l'amour de son Citoyen, mais
 elle ne s'acquiert que par les qualités du cœur, parce qu'elle
 tourne alors au profit des hommes; ils nous accordent de même,
 non pas comme mérites, mais comme une chose qui leur est
 utile; sans ce bien, il leur faudrait beaucoup pour se faire
 garder la Supériorité.

Senèque a dit que le don de souffrir couramment les malheurs
 qui nous arrivent est préférable à la faveur d'être toujours heureux; c'est
 une exagération d'hyperbole pour nous faire sentir combien est précieuse
 la Courance dans l'adversité. La fermeté dans les malheurs montre une
 très grande force d'âme, de même que la modération dans une grande
 fortune; par la force du corps, nous tenons à la force des hommes & à nos
 ennemis étrangers, par la force de l'âme, nous tenons à tous les accidents & à
 nos ennemis.

La Conversation est un discours mutuel entre deux,
 ou plusieurs personnes; On peut dire que la Conversation, est
 la fille de la raison, la mère du savoir, le délassement de
 l'âme, le Commerce des Cœurs, la chaîne de l'amitié, l'essence
 du plaisir & l'occupation la plus naturelle des hommes & des
 femmes — Pour intervenir dans la Conversation, il faut
 parler peu & paroître hazarder ce que l'on dit; la modestie
 prévient alors en faveur de celui qui parle; ne se formaliser
 de rien & ne pas contredire ce qui nous déplaît; rarement dire
 ce que l'on sait, & persuader aux autres qu'ils vous l'apprenent,
 ou au moins qu'ils le savent comme vous; ne disputer jamais
 contre ceux qui sont moins capables ou moins instants
 que nous; il est honteux de combattre à armes inégales.
 Qui sait s'accommoder & se plier aux divers Caractères, est
 recherché & sûr d'être toujours bien accueilli; celui de
 l'esprit, avec tournure facile, avec complaisance éclairée,
 peut s'acquiescer; mais il faut commencer de bonne heure à
 faire saire ses goûts & à rompre ses Volontés — il faut se
 choisir une Société où l'esprit & les talens soient admirés & vus,
 mais où ils ne dominent pas: l'esprit se corrompt & s'augmente
 de celui des autres; il se perd & s'abandonne avec les Sots —
 s'étonner des défauts d'autrui, c'est ignorance, s'en choquer,
 c'est présomption, les exécuter, c'est bêtise. — il est rare

il est rare que les Femmes. nous plaisent dans la Conversation
parce qu'en défaut d'expérience les tend dévifs & que tout ce qu'il
disent, tend plutôt à Satisfaire leur Vanité, qu'à Satisfaire celle
des autres — Le trop parler est un si grand défaut, qu'en
matière d'affaires & de Conversation, si celui en bon en court,
il est doublement bon, & l'on gagne par la brièveté ce qu'on
perd souvent par l'excès du parler; On parle peu, quand la
Vanité ne fait point parler — on sait au reste qu'il ne
faut que parler de sa femme, mais on ne sait pas assez
qu'on doit encore moins parler de soi.

La Coquette est d'un caractère aimable par des sens
étudiés; elle est le partage de la médiocrité & du vice, qui ont besoin
de l'ennemi au mariage & la souveraineté pour se faire valoir. La Vertu
est simple & naturelle; elle n'a besoin que de se montrer pour se
faire aimer — Les Femmes Coquettes le font souvent par manie
ou par orgueil, plutôt que par libertinage; il y en a qui se font
un plaisir d'allumer des passions, d'exciter des desirs & de faire éprouver
un bonheur qu'elles se proposent bien de ne jamais accorder. Les
Coquettes de cette espèce ne cherchent qu'à Satisfaire leur Vanité,
elle leur tient lieu de tout; plus les passions qu'elles ont fait
naître sont violentes, plus elles ont de plaisir, ainsi rien n'est plus
opposé à la bonté de Caractère que ce qu'on appelle de Coquette.

On reconnaît aisément les Femmes Coquettes à la

manière de s'habiller, au monde qu'elle vivoient chez elle,
à leur façon de parler, mais on les reconnoit aussi au
nombre des Copies qu'elle s'en faisoit. Elle paroittoit
une de ces Femmes si vaines, qui se peignent un Boir par m.
Le Hay, elle fit faire cinq Copies de son portrait, ch.
mon Dieu, dit un Cavalier, pour qu'on cette femme fût
elle faire tant de portraits.

Quoniam multiplicatae sunt iniquitates ejus. répondit
agréablement m. Le Hay : Quand on est parvenu à se
travailler soi-même, il ne faut que des occasions pour tromper
les autres ; par bonheur, l'artifice que les Femmes emploient
pour cet effet, donne aux hommes des moyens de se
garantir des pièges qu'il leur prépare — m. Le Hay
dit, dit-on, le Complément suivant pour une Coquette qui
lui demandoit des Vers :

- 1. Fiez Vous Comprendre un Boir
- 2. Le voir que Vous Vous faîtes ;
- 3. Le mieux suit de près l'amour
- 4. Qui inspire la Coquette.
- 5. Songez à Vous faire estimer
- 6. Plus qu'à Vous rendre aimable :
- 7. Le Sans honneur de vous charmer
- 8. Devient le Vainable.

On sait que la passion pour les filles de joie énerve également l'âme & le corps, qu'elle affaiblit l'esprit & la mémoire & qu'elle cause les plus funestes atteintes à la santé, au repos, à la fortune & au bonheur, & cependant on s'y livre sans réquivalence le libertinage en dessein à la mode, on se fait une superfluité de ce qui devrait couvrir de honte pour si peu de délicatesse qu'on est, & l'exemple de tant d'hommes ruinés & devenus infirmes à la fleur de l'âge, ne corrige personne!

Les crimes sont des actions contraires aux loix naturelles ou civiles. Les crimes de Seneque, sont de véritables malheurs, toutes les autres dignes sont de piteuses afflictions dont on peut être consolé; le méchant a beau s'être détaché de charmes de son crime, il se porte avide le souvenir qu'il en consulte les remords qui le poursuivent, la crainte d'être découvert, tout est un tourment pour lui.

Quelque mauvais penchant que nous ayons reçu de la nature, il est en notre pouvoir de résister au crime; étudions de bonne heure notre tempérament, connaissons les inclinations de notre cœur, reprenons celles qui sont vicieuses, favorisons celles qui portent à la Vertu, & nous nous rendrons incapables de commettre jamais des crimes.

Presque tous les crimes naissent d'une mauvaise éducation. Si les pères élevaient de bonne heure leur enfant à l'amour des hommes, de la Vertu, & de la Religion, le jeune homme ne serait ni plus souillé de crimes, mais ils aimeraient mieux leur donner une foule de maîtres pour les arts, que de leur en donner un pour la Vertu.

- l'habitude

• L'habitude du Crime nous familiarise tellement avec lui,
que nous cessons d'en avoir horreur.

- 1. Dans le Crime une fois, il suffit qu'on débute
- 1. une chose toujours entraîne une autre chose.
- 1. L'honneur est comme une île encapée de sans bords,
- 1. on n'y peut plus entrer dès qu'on en est dehors:

• Les Défauts sont des imperfections qui tombent communément
sur le compte de la nature, parcequ'ils paraissent ne pas dépendre
de notre Volonté; On les distingue du Vice en ce que celui-ci est toujours
un Défaut, & que les autres ne sont pas toujours des Vices — notre
amour propre nous dérobe à nous-mêmes, & nous diminue tous nos
défauts. nous Vivons avec eux, comme avec les odeurs que nous
portons; nous ne les sentons plus, elles nous couvrent de quel air. —
Pour les voir dans leur point de Vice, il faut les voir dans Autrui.
Voyez vos imperfections avec les mêmes yeux que celles des autres, ne
vous relaxez point sur cette règle, elle vous accoutumera à
l'équité. examiner votre Caractère, & mettre à profit vos défauts,
il n'y en a point qui ne tiennent à qq chose qui ne les favorise.
La morale n'a pas pour objet de détruire la nature, mais de la
perfectionner. êtes-vous glorieux? songez. Vous de ce Sentiment
la pour vous élever au dessus des faiblesses de votre Sexe,
pour éviter les défauts qui humilient. il y a à chaque discernement
du cœur un point comme une heure attachée qui vous sollicite
à le quitter. êtes-vous timide? Combien cette faiblesse en perdance
Qu'elle

Quelle Vous empêche de Vous compromettre ? Êtes-Vous dissipatrice ?
 Aimez-Vous à donner ? il en a été de la prodigalité, de la faiblesse de
 la générosité. Donnez avec choix & à propos : ne négligez pas les
 indifférents ; priez pour les pauvres : priez dans le besoin, mais
 donnez à ceux qui ne peuvent pas rendre ; par là Vous céderez
 à votre Sentiment, & Vous ferez de bonnes actions ; il n'y a pas
 une faiblesse dont, si Vous voulez, la Vous ne puisse faire quelque
 usage -

= Le miroir table =

- " une femme sur le devant
- " Vouloit encore paraître aimable ;
- " mais son miroir peu raisonnable
- " Se tait de lui dire : eh ! qui Vous ? de l'amour !
- " Le doit de donner n'est pas celui l'ingratitude ;
- " Crois-moi, & Vous parlez avec sincérité ;
- " quand la femme & la beauté
- " ont délogé ; l'amour sur leurs pas se retire.
- " Ces avis méritoient par du goût
- " de votre indocile sœur
- " qui n'imaginant rien de mieux que d'être belle,
- " pour la paraître encor, avoit tenu tout
- " un jour que le miroir fidèle
- " continuoit à la tenir de travers,
- " Sur le champ elle entra en furie,
- " l'accusa d'importune, & brisant la glace
- " en vingt morceaux elle la cassa
- " mais, qu'en dit-elle ! au lieu d'un miroir

= en voilà

- " en Voilà Vingt qui, faisant leur devoir,
 " de vous corré lui présentent la face.
 " Contre certains Défauts à quoi bon se facher ?
 " C'est Vanité, C'est impudence !
 " Le trac de son Guon prend à les cacher,
 " Les expose à plus d'irrévérence !

Le bel Ordon de l'univers & le commencement de toutes
 les nations, nous enseignent qu'il y a un Dieu — un homme qui craint
 Dieu, n'est guère à craindre, son parti n'est pas redoutable, il est
 seul, on a pu le voir, & on est sûr de pouvoir lui faire beaucoup de mal,
 avant qu'il songe à le rendre — Demander si Dieu aime les hommes,
 C'est demander s'il est bon ; C'est mettre en question s'il existe, car
 Comment concevoir un Dieu qui ne soit pas bon ? & le servirait-il
 s'il haïssait son propre ouvrage, & s'il vouloit le malheur de ses
 Créatures ?

- " Ignorer ton être Suprême
 " Grand Dieu, C'est un moindre blasphème
 " & moins digne de ton courroux
 " que de te croire impitoyable,
 " de nos malheurs insatiable
 " Talent injurieux comme nous.
 " Le Roy de Prusse en parlant de l'être Suprême, a dit :
 " Je connois ta bonté, tes bienfaits, ta clémence
 " qui le dépeint barbare, et celui qui l'offense.

La Discretion est le Refinedement de la Raison d'un qui de
 fide dans toutes les devoirs de la vie — la Ruse est une espece
 d'instinct qui ne regarde que notre intérêt particulier dans ce
 monde — la Discretion ne se trouve que chez ceux qui dans leur
 jugement d'un sens serein & d'un génie Supérieur — la Ruse
 éclate souvent dans les bêtes même, & dans les personnes qui
 n'en diffèrent pas beaucoup; en un mot la Ruse n'est que le
 Suiva de la Discretion, & ne peut tromper que les Simples,
 de la même manière que la Vérité passe quelque fois
 pour bel esprit, & l'air grave pour une marque de prudence

Tout entendons par le mot Dissimulation, l'art de se
 montrer différent de ce que l'on est, & dans ce sens, la Dissimulation
 est toujours un Vice — la Dissimulation & les Comptes sont
 aujourd'hui si fort à la mode, que les paroles ne signifient
 presque plus les pensées: personne ne dit cagil pense;
 ou témoigne de l'amitié à des gens qu'on déteste ou qu'on
 méprise, & l'on passerait pour mal élevé, si l'on oseroit déclarer
 ouvertement son sentiment — quelque commodité que l'on
 trouve dans la Dissimulation, elle n'est pas de longue durée
 & l'inconvénient qui en résulte, ne finit point par ce qu'elle
 rend un homme suspect toute sa vie. un homme qu'on suspecte
 dans la Dissimulation, cesse d'être en son même qu'il dit
 cagil pense, & l'on se défie de lui lorsqu'il n'a point été
 que de bon dessein — il est donc de l'intérêt d'un chacun
 d'être

Dites toujours Vrai; On n'est pas obligé de dire tout
ce qu'on pense, mais on doit penser tout ce que l'on dit,
rien ne donne une idée plus avantageuse de la Société
que ce que rapporte l'évangile de l'état où elle se trouvait
parmi les premiers Chrétiens; ils n'avaient dit-on, qu'un
Cœur & qu'une Ame.

„ erat Cor unum & Anima una „

Dans cette disposition d'esprit, avoit-on besoin de la
dissimulation? un homme se dissimule-t-il qq chose
à lui-même? & ceux qui vivoient, les uns par rapport aux
autres, dans la même union où chacun de nous est avec
soi-même, avoient-ils besoin des précautions du Secret?

L'esprit n'est autre chose qu'une facilité de voir
clairement tous les Objets, soit ceux qui existent réellement,
soit ceux que l'on peut imaginer & de concevoir tout d'un
coup les divers Rapports & les différences qui sont entre ces
Objets: Quand qq chose exprime sa pensée, un esprit s'y
re-la peint à l'instant dans son imagination & en aperçoit
d'un coup d'œil les Diverses & les Différences. plus un homme
est habile à saisir les Rapports que les Objets ont entre eux
plus il a de l'esprit — les défauts de l'esprit augmentant
en vieillissant comme ceux du Corps — l'esprit s'use comme
toutes choses; les Sciences sont ses aliments, elles le nourrissent
& le conservent.

de la Comédie — Peu d'orgueil avec de la droiture
ennie moins à la longue que beaucoup d'orgueil avec du travers

"L'orgueil n'est vraiment estimable que quand il est
accompagné de la raison des Sentiments & de l'honnêteté

"L'orgueil n'est rien sans l'équité

"il n'est rien sans la bienfaisance.

"un Sor qui sert l'humanité,

"soit par instinct, ou bienveillance

"mérite d'être justifié

"à l'homme qui n'est que cela.

"Aimer l'orgueil, c'est en avoir. L'orgueil plaît, il ajoute souvent
au Caractère, il en prend la teinte; le désir de paraître avoir
plus d'orgueil que les autres, ne se satisfait souvent qu'à se
donner du cœur, de sa propre réputation & de la société. L'orgueil
surtout d'ailleurs, c'est tout ce que le monde est en droit d'exiger de
vous. Le véritable orgueil vient de la raison, ou pour mieux
dire, c'est la raison & le bon sens même qui donne à nos idées
la sûreté & la précision qu'elles doivent avoir pour plaire.
Ce qui sert l'orgueil, si l'on est insouciant, fier & dédaigneux.
On se fait des ennemis de ceux à qui l'on veut faire sentir
la supériorité de son génie. S'enorgueillir de ses talents, c'est
leur avilir. Donner leur à l'orgueil que vous avez & transmettre
par de paraître en avoir davantage. L'affecation ne saurait
remplir ce qui nous manque, elle gêne au contraire, par la
gêne & par la contrainte le peu que nous avons — les gens d'orgueil

se flattent d'être agréables par cela même qu'ils sont hommes
Déprimés & Cœur aisé qu'ils deviennent la plus sotte compagnie
du monde.

— Quand l'âge, l'infirmité & le voisinage du dernier
terme commencent à dissiper l'illusion & l'enchantement
des choses de ce monde, un homme en qui les réflexions
ne sont pas absolument éteintes & qui se dit à lui-même
que la Religion Chrétienne est la Vraie, commence alors
à découvrir & à sentir le voile qui l'environne; il voit avancer
chaque jour l'éternité qui lui avoit paru dans les autres
tant soit éloignée; il considère tout les rangs marqués en
cette Vie par la providence, comme des rangs provisionnels
qui ne subsistent que pour un temps; il sent que le pauvre,
s'il est humble & fidèle, sera tiré de la bassesse & placé
sur un trône; il n'est touché que des distinctions & des
préférences qui seront éternelles, & il comprend que ces
distinctions ne peuvent être attachées qu'à une sincère
piété, qu'à la Vertu, laquelle est le seul bien que
la mort ne détruise pas, & qu'elle est le seul mérite
qui subsiste aux yeux de Dieu.

— Il faut craindre Dieu, mais il ne faut
pas en avoir peur.

L'étude fait acquiescer l'amour du travail, elle en
 adoucit la peine : elle sert à arrêter & à fixer la légèreté
 de l'esprit, à vaincre l'aversion pour une Vie sédentaire
 & appliquée, & pour tout ce qui assujettit : elle retire de l'oisiveté
 & de la débauche ; elle remplit utilement les vides de la
 journée qui restent si fort à tant de personnes ; elle met en
 état de juger sainement des ouvrages qui paraissent, de lier
 société avec de bons esprits ; de fournir de son côté à la
 conversation ; enfin elle nous éclaire sur nos devoirs, sur
 notre bonheur & surtout ce qui peut contribuer à notre
 satisfaction. O Vous donc, que de funestes penchants, non
 - trainant point encore, Vous qui, pour ainsi dire, pouvez
 choisir vos goûts & en décider ; livrez-Vous aux lettres, semez
 dans votre jeune âge des connaissances dont la moisson sera
 la joie & l'agrément de votre vieillesse. Vos beaux jours
 ne tendent pas à passer comme une ombre. Que Vous Vous
 trouviez heureux d'avoir su Vous ménager des ressources
 pour l'avenir, où l'homme ennemi des beaux arts, n'a
 pour perspective, que la honte, l'ennui, la douleur & le
 tombeau ! L'étude d'un esprit de vérité agréable,
 utile, ou nécessaire, elle élève l'âme par la beauté de
 la véritable gloire ; elle apprend à connaître les hommes
 tels qu'ils sont, en les faisant Voir tels qu'ils ont été &
 tels qu'ils doivent être ; elle inspire du zèle & de l'amour
 pour la

pour la patrie; elle nous rend plus humains, plus
généreux, plus sûrs, par laquelle nous tend plus éclairés
sur nos devoirs & sur les biens de l'humanité.

« C'est par l'étude que nous sommes
contemporains de tous les hommes
& Citoyens de tous les lieux ?

— L'évangile est l'histoire de la vie de Jesus-Christ.
L'évangile, ce livre divin, le seul nécessaire à un chrétien,
& le plus utile de tous à quiconque même n'en a pas
ni le besoin que d'une méditation pour porter dans l'âme
l'amour de son auteur, & la Volonté d'accomplir ses préceptes.
Jamais la Verité n'a parlé ni si doux l'usage, Jamais
la profonde Sagesse ne s'est exprimée avec tant
d'énergie & de simplicité. On ne quitte point la lecture
sans se sentir meilleur qu'auparavant — il n'y a de
véritable Sagesse en ce monde, que celle qu'enseigne la
morale de l'évangile; quand même elle ne servirait point
soutenue par la foi & la Religion, C'est la plus pure
& la plus parfaite loi du monde.

— Le bon exemple est cet avantage de se
régler comme un modèle dans tout ce que l'on
voit les Spectateurs, & d'être par cela même une instruction
vivante, qui, dans toutes les manières d'instaurer et celle
qui est

qui est la plus efficace, & la plus générale, pour qu'elle appartienne à tout le monde; ainsi personne n'est exempt de cette obligation d'édifier ceux qui nous environnent, car il n'est point d'homme qui ne puisse édifier ceux qui le voient, par sa patience, par son humilité, par le règlement de son parler & de ses actions. L'amour du prochain, quand il est dans le cœur, est un trésor inépuisable de ces sources de parfums & c'est par là que le défaut de cet amour du prochain, qui nous met dans l'impuissance de contribuer, en cette manière au bien de la société; il faut pour cela mener une vie réglée. Ce sont là des devoirs que Dieu demande de nous, & qui ne manquent jamais de porter nos semblables à la Vertu. mais c'est en vain qu'on prétend édifier les hommes quand on manque à l'accomplissement de ses devoirs. Dieu a imprimé dans le cœur commun de l'homme un discernement assez sûr de la Vertu, & quand ils suivent simplement la lumière qu'il leur donne ils ne se laissent pas séduire, & ils sont portés à suivre les bons exemples.

Il n'y a rien de si édifiant que la charité & la compassion pour le prochain, pareil à cet homme qui de tous plus de hommes que de devoir aimer & par conséquent rien ne donne plus d'autorité dans le cœur que l'affection qu'on leur témoigne.

— une belle femme qui a les qualités d'un homme —
homme est ce qui se trouve au monde d'un commerce plus délicieux —
— l'on trouve

l'on trouve en elle tout le mérite des deux sexes.

" La Vanité, la honte, & surtout le tempérament sont souvent la Valeur des hommes, & la Vertu des femmes.

" Les larmes des hommes - femmes sont des trésors cachés qui ne sont en usage que par occasion & les cherche par.

" Les femmes sont extrêmes, elles sont meilleures ou pires que les hommes.

" Les femmes vont plus loin en amour, que la plupart des hommes, mais les hommes l'emportent sur elles en amitié.

" Les femmes sont sensibles aux hommes les plus grandes peines & les plus grandes joies de la vie.

" Rien ne prouve mieux l'excellent discernement des femmes que de voir qu'elles méprisent dans les hommes les manières efféminées qu'ils contraignent auprès d'elles.

" Les femmes s'attachent aux hommes par les talents qu'elles leur accordent, les hommes qu'elles aiment par ces mêmes talents.

" Femmes! Femmes! Objets chers & tendres que la nature Orna pour notre Supplée, qui punissent quand on vous brise qui pourrissent quand on vous craint, dont la haine & l'amour sont également misérables & qu'on ne peut ni rechercher, ni fuir impunément! Beauté, Charme, Attrait, Sympathie! Être, ou Chimère inconcevable, abîme de Douleurs & de Voluptés! Beauté plus terrible aux mortels que l'élément, où l'on s'est naitre, malheureux qui se livre à ton

C'est un Calme trompeur ! C'est toi qui produis les tempêtes qui
 tourmentent le genre humain — la première & la plus
 importante qualité d'une femme, est la douceur. Faire pour
 être à un être aussi imparfait que l'homme souvent si plein de
 vices & toujours si plein de défauts, elle doit apprendre de bonne
 heure à souffrir même l'injure ; ce n'est pas pour lui, c'est pour
 elle qu'elle doit être douce — l'aigreur & l'opiniâtreté du femme
 ne font jamais qu'augmenter leurs maux & les mauvais procédés
 des maris ; ils savent que ce n'est pas avec ces armes là qu'ils
 doivent les vaincre. Le Ciel ne les fit par insinuations & persuasions
 pour devenir acariâtres ; il ne les fit point faibles pour être impérieuses,
 il ne leur donna par une Voix si douce, pour dire des injures ; il ne
 leur fit pas des traits si délicats pour les défigurer par la colère.
 quand elles se fâchent, elles s'oublient ; elles ont souvent l'air
 de se plaindre, mais elles ont toujours tort de gronder ; chacun
 doit garder le ton de son Sexe — une honnête femme est un
 trésor caché, celui qui la trouve, sait fort bien de ne s'en pas
 vanter — le premier mérite auprès des Dames, c'est d'aimer,
 le second est d'être dans la confiance de leurs inclinations, le
 troisième de s'en valoir ingénieusement tout ce qu'il peut d'aimable
 faire — Pour aimer, on flatter les Sur ce qu'elles aiment, on s'efforce
 leur trouver en elles de quoi s'aimer mieux, car enfin il faut
 de l'Amour de quelle nature qu'il puisse être, leur cœur
 n'est jamais vide de cette passion.

.. hensen

Heureux celui qui possède le cœur d'une femme honnête
 son bonheur est digne de ce que tout le monde appelle les plaisirs,
 sa gloire est de s'acquiescer dans les devoirs de femme & de mère;
 elle connaît ses devoirs à la pratique des vertus obscures;
 occupée du gouvernement de sa famille, elle règne sur son
 mari, par la complaisance, sur ses enfants par la douceur,
 sur ses domestiques par la bonté. Sa maison est la demeure
 des sentiments religieux, de la piété filiale, de l'amour
 conjugal, de la tendresse maternelle, de l'ordre de la paix
 intérieure, du doux sommeil & de la santé. Économe & d'autant
 elle en écarter les parvenus & les basins; l'indigent qui se
 présente à sa porte n'en est jamais repoussé; l'homme libéral
 ne s'y présente point. elle a un caractère de fermeté & de
 dignité qui la fait respecter, d'indulgence & de sensibilité qui la
 fait aimer, de prudence & de sagesse, qui la fait craindre,
 elle répand autour d'elle une douce chaleur, une lumière
 pure qui éclaire & vivifie tout ce qui l'environne; est-ce la
 nature, ou la raison qui la conduit au rang Suprême
 où on la voit?

a. La fourberie est une finette donnée au mensonge,
 c'est un déguisement qui nuit, ou qui fait nuire; elle naît
 de la haine & de l'envie qu'on a de déguiser la vérité,
 ce vice compte sous les accords faits dans la société en

pervertissant

se convertissant tous les signes extérieurs des Sentiments — la jalousie, nous de toutes les fourberies où elle qui abuse du nom sacré de l'amitié pour trahir tout ce qu'elle a dessein de perdre; de tous les Caractères Vicieux, la Fourbe, en sans contredit, celui qui mérit le plus notre exécution. Les autres Caractères s'annoncent ordinairement pour lesquels sont: ils nous avertissent eux-mêmes de nous tenir sur nos gardes, celui que la Fourbe nous conduit dans le piège, dont même qu'il prétend de nous en garantir; c'est un hypocrite qui ouïr la trame de ses noirs projets avec ce que les hommes espèrent le plus.

Les Mortelles médiocres sont bien plus à souhaiter qu'une grande, celle-ci nous déguise si fort, que nous avons de la peine à nous connaître.

- ni l'or ni les grandeurs ne nous rendent heureux
- car deux divinités n'accordent à nos Vœux
- que des biens peu certains, qu'un plaisir peu tranquille
- des soucis dévorant, c'est l'éternel orsille;
- Véritable Vautour que le fils de Saphir,
- représenté enchaîné sur son trône sommit.
- l'humble toit de son temple d'un tribut si funeste
- le sage y vit en paix, & méprise le luxe.
- Courant de ses douceurs, errant parmi les bois
- il regarde à serpente le savoir du Toit.
- il lit au front de l'enquêt vain luxe environne
- que la Fortune vend ce qu'on croit qu'elle donne

Après-c'est-il dubut, qu'est-il est-il
rien n'est-elle la fin, c'est-à-dire d'un bon pour.

Le Ciel accorde rarement une grande fortune avec l'art de s'en servir — les gens de cœur & de esprit font leur fortune eux-mêmes — on ne doit jamais juger des hommes par leur fortune — les grands hommes sont toujours eux-mêmes dans la bonne comme dans la mauvaise fortune — il n'y a rien qui se soutienne plus longtemps qu'une médiocre fortune; il n'y a rien dont on voie mieux la fin, qu'une grande fortune. Pour faire fortune dans peu de temps, il faut avoir de l'ambition, de bonnes qualités & de puissans amis.

Le Français est le pair de l'imitation & le mode attijet même le souverain. Le Français n'a pas la force de suivre son bon esprit; il est entraîné par une façon de penser qui est duinage; il estime le mépris, & il s'en moquera par légèreté; il admire la Vertu, & il en lougira par Occasion. En général, le Français, jusqu'à l'âge de quarante ans, c'est-à-dire jusqu'au milieu de sa carrière, vit dans un mouvement incompatible avec la Sagesse. nos ennemis demandent tous ces ans pour épuiser ce fond de légèreté & de vain amusement dont on nous entoure dès le berceau; modes, parures, frivoles excursions, Circulation de Visites, airs, manières, homme du jour, bon ton, bonne compagnie, romans, raffinement dans la table & les équipages, querelles d'amour, bruits clammeux d'une jeunesse tumultueuse, failleries de la Vertu, enfin tout ce tourbillon d'atomes qui errent au hasard dans la tête & qui l'occupent pendant une vingtaine

vingtaine d'années; mais le Français, parvenu à l'âge de 40. à 45. ans, n'est plus reconnaissable — de tous les peuples le Français est celui dont le caractère a, dans tous les temps, éprouvé la moins d'altération; on retrouve le Français d'aujourd'hui dans celui de Croisades &c, en remuant jusqu'aux gaulois, on y remarque encore beaucoup de ressemblance. Cette nation a toujours été vive, gaie, brave, généreuse, sincère, présomptueuse, incertaine, changeante & inconsidérée. Ses vertus partent du cœur, ses vices viennent qu'à l'esprit; & ses bonnes qualités corrigées, ou balancées par ses maux, toutes concourent pour être également à l'usage du Français, de tous les peuples, le plus sociable — le grand défaut du Français est d'être toujours jeune & presque jamais homme; par là, il est souvent plus aimable, & l'assurance sur: il n'a presque point d'âge mur & passe de la jeunesse à la caducité; nos talens s'épuisent de bonne heure, on les néglige long-temps par dissipation, & à peine commence-t-on à vouloir en faire usage, que leur temps est passé. il y a peu d'hommes parmi nous, qui joignent sagesse & l'expérience — le Français est le seul peuple dont les mœurs peuvent se dégrader, sans que le cœur se corrompe & que le courage s'éteigne; qui allie les qualités héroïques avec le plaisir, la luxure & la mollesse. Ses vices ont peu de connaissance, ses vices n'ont point de crainte. Le caractère d'Alcibiade n'est pas rare en France. Le dérèglement des mœurs & de l'imagination ne donne point atteinte à la franchise & à la bonté naturelle du Français.

— l'amour

l'amour-propre Contribue à le rendre amiable; plus il
 croit plaisir à plus il a du penchant à aimer - la frivolité
 qui mène au développement de ses talens & de ses vertus, le procure
 en même temps, des Crimes noirs & réfléchis; la perversité lui est
 étrangère; s'il on a qque fois vu chez lui des Crimes odieux
 ils ont disparu plus par le Caractère national que par la
 sévérité des lois — il semble à voir agir le Français, qu'il
 n'y a que eux seuls qui commettent la course d'un déshonneur
 humain; ils font tout avec autant de précipitation que
 s'ils n'avaient qu'un tour à vivre. S'ils vont à pied, ils
 courent; s'ils vont à cheval, ils volent; s'ils parlent, ils le
 font avec tant de vitesse qu'ils mangent la moitié de
 leurs paroles.

- Le Français si léger, si vain dans ses dires
- à son tour, quand il faut, s'en fait raisonnable:
- il ne se borne pas à savoir être amiable,
- il sait penser; le sage occupe ses loisirs:
- tous les goûts, tous les arts, sont pour lui des plaisirs.
- Si son cœur sait servir avec délicatesse,
- son esprit sait lever le bandeau de l'erreur,
- si le vol du bonheur,
- si la véritable sagesse
- consiste à savoir tenir
- au grand art de passer l'air heureux & serein,
- comme on la peut dans tous les âges
- nous sommes les heureux, nous sommes les vrais sages.

les Français sont la plupart aussi laborieux qu'ils sont Voluptueux.
 ils se fatiguent vingt quatre heures, pour assaisonner
 un plaisir d'un moment — la plupart des Français sacrifient
 tout au plaisir, excepté leur honneur; il semble que les
 Conjonctures changent leur Caractère. Voluptueux & paresseux
 dans la paix, on les retrouve actifs & infatigables à la guerre.
 Cette femme qui, à Paris, s'écroule de souvent par ses ridicules,
 sous la tenue neuve d'opérette que des dévots. peut être
 est-il vrai qu'un peuple guerrier aime la civilité & qu'il
 préfère le danger au travail — mais l'honneur est pour
 les Français ce qu'est le Palladium pour les Grecs, ce que
 le Dieu Sauve-Étoit pour les Vénitiens. leur courage a d'égale
 que dans l'honneur, comme leur honneur n'a d'ennemi que
 dans la lâcheté.

— il y a bien de la différence entre un homme fier
 & un homme glorieux; le fier a pour son sentiment
 noble & honorable; c'est une Vaine gloire, quand elle est églée, ce
 n'est qu'un Vice quand elle ne l'est pas. mais la Vaine gloire
 est toujours un ridicule. On peut dire à un homme: Vous
 êtes trop fier, mais on ne lui dit point, Vous êtes trop
 glorieux, parce que c'est lui dire une injure, c'est l'appeler
~~faux~~ il sied bien à un homme d'être fier dans certaines
 occasions; il n'y a pas d'occasion où il ne se dégrade quand il
 est glorieux — ordinairement même le glorieux n'est pas
 " fier

Fier. L'homme fier veut être intérieurement couronné de lui.
 Il suffit au glorieux d'avoir contenté les autres; C'est assez pour
 lui que ses actions paroissent l'oublier; L'autre veut que les
 Siècles le soient à ses yeux même, en un mot, l'homme fier
 a du cœur; le glorieux n'a que l'orgueil de persuader qu'il
 en a; l'un a de Vraier respect dans l'âme, l'autre en son
 cœur; l'un ne parait qu'il ne se soucie pas d'avoir — l'un a du
 plaisir à être honnête-homme, l'autre voudrait bien souvent
 se dispenser de l'être comme s'il le pouvait; il ne tient pas à la
 probité, il tient à l'honneur, quelle preuve, aussi en
 manque-t-il dans mille petits détails qu'on ne voit point.
 L'homme fier est un bon ami, c'est à vous personnellement
 que son amitié s'adresse; le glorieux n'est ami de personne
 & quand il parait le vous, ce n'est pas vous qu'il aime,
 c'est votre rang, c'est votre fortune, c'est l'éclat qui vous
 environne & l'estime où vous êtes dans le monde, c'est à dire
 qu'il vous aime comme riche, comme grand Seigneur, comme
 puissant, comme accablé, comme honneur des autres,
 & s'il aime comme homme qu'il estime & qui lui plaît,
 vous n'êtes rien pour lui; vous ne valez pas votre
 habit, il l'aime mieux que vous quand il est magnifique.

— le Temps fuit, la Conscience crie, la mort menace,
 le Ciel solitaire, l'enfer gronde & l'homme dort!

Le Roy de Perse, n'ayant encore que prince Royal
 avoit récompensé très généreusement une actrice célèbre il
 la récompensa beaucoup moins lorsqu'il fut Roy, & il dit
 à cette occasion ces paroles remarquables.

„ C'est pour le d'aujourd'hui mon argent, & le d'aujourd'hui
 „ celui de mes Sujets.

une femme personne très Riches parée & toute
 brillante de pierres, se plaignoit de la chaleur excessive.
 „ Vous portez sur Vous, lui dit plaisamment Thamar mère
 „ des maisons toutes entières, des vignes, de grands
 „ héritages, & ne suis pas étonnée que Vous s'embour
 „ sou le faix.

Le malicieux luit par caprice: il en obtient;
 S'il nuit, c'est de rage: pour l'apaiser, il faut lui céder.
 Le méchant luit par tempérament, il est dangereux: quand il
 nuit, il suit son inclination; pour en être à couvert, le
 meilleur parti est de le fuir — Les femmes sont toujours
 plus malicieuses que les hommes, mais les hommes sont
 plus méchants que les femmes.

Les hommes sont des lampes que le vent allume & qu'on
 soufflé de Nour peut éteindre à tout moment.

Quiconque a un certain air d'élégance & de propreté dans tout ce qui l'environne; quiconque sait faire les honneurs de sa table, & de sa maison, passe à coup sûr pour un homme de mérite & pour un galant homme, quand même il manqueroit essentiellement d'un le Kute.

Malherbe avoit un grand mépris pour les hommes en général à cause de leur méchanceté, qu'après avoir fait le récit du péché de Cain & de la mort de son frère Abel, il disoit.

Voilà un beau début! il n'en vient que 3. ou 4.

au monde & lui d'aux Va tuer son frère!

On peut distinguer trois sortes de mérite; le mérite estimable; le mérite aimable & le mérite agréable. le mérite estimable est celui de la Supériorité des lumières ou de talent, & de la parfaite probité. le mérite aimable est celui des Sentimens, de la douceur dans le Caractère de l'égalité dans l'honneur & surtout de la politesse. le mérite agréable est celui de la gaieté & du talent de l'empêcher aux autres.

Breuvier-garde si ce que vous promettez est juste, car après que l'on a promis, il n'est point permis de se retracer; on doit toujours tenir sa promesse.

Le Digne D^{re} Eiche, pourquoi ? pour me présenter
quelques belles choses, des maisons, des Jardins, un équipage
et c. et c. mais la nature m'offre partout sans qu'il m'en
coute rien, des choses infiniment plus belles; Si Je suis en
Jour, elles me Suffiront, Si Je ne suis pas, Je ne pourrai
pas même des Echantillons ?

L'ambition qui est vorace, sacrifie le présent
à l'avenir; la Volupté qui est avide, sacrifie l'avenir au
présent; mais l'envie, l'avarice & les autres passions hacher,
empoisonnent le présent & l'avenir.

avec la prodigalité, Vous serez généreux pendant
Six mois; après quoi, Vous ne pourrez plus l'être. avec
la sage économie, Vous serez généreux toute votre Vie.

Les qualités du Cœur, sont les plus essentielles, celles
de l'esprit sont les plus brillantes; les talents qui servent
aux besoins sont les plus nécessaires; ceux qui servent aux
plaisirs, sont les moins recommandés — On se fait aimer
ou haïr par ses qualités, on se fait rechercher par ses
talents — des qualités excellentes, jointes à de rares talents,
font le parfait maître.

La Santé & la bonne humeur sont préférables à la fortune,
l'air en provision & mépriser le Cœur ?

La reconnaissance est le souvenir d'un bienfait reçu, joint au désir de récompenser l'obligation qu'on en a; ce sentiment ne sert jamais l'ouvrage de l'envie. Le Ciel le donne en partage à quelques âmes privilégiées; dou personnel que Sa Majesté a tous les autres présents dont pour nous combler la bonne éducation. O Vous, qui ne recitez jamais un bienfait sans le graver dans vos cœurs, n'enviez point les richesses, les honneurs, les plaisirs dont pourrions être les infortunés! étonnés avec cette sensibilité d'âme, vous avez un avantage bien plus précieux; vous possédez une des sources du vrai bonheur — Je dirai donc heureux le cœur bienfaisant! heureux celui qui donne avec générosité! moi j'ajouterais: heureux aussi le cœur reconnaissant! heureux celui qui reçoit avec gratitude! l'un & l'autre a des droits inaltérables sur l'estime & l'amitié de quiconque sait penser & sentir — si la bienfaisance est une marque assurée d'étendue dans l'âme, la reconnaissance est une marque certaine de son élévation, l'une & l'autre de ces vertus est fondée sur la grandeur & la noblesse dans le sentiment.

Voici un trait qui a rapport au sujet intéressant qui fait actuellement la matière de nos réflexions.

en 1794. le maréchal D'armont prit Giron en Bretagne, sur les liques. Il avait ordonné de passer au fil de l'épée tous les espagnols qui composaient la garnison de l'azlan. malgré la peine de nous décerner contre ceux qui n'obéiraient pas les ordres du général,

un soldat

Anglais sans un des Espagnols - l'Anglais désiré pour ce
sujet au Conseil de guerre, convint du fait, & ajouta qu'il
étoit disposé à souffrir la mort, pourvu qu'on accordât la vie
à l'Espagnol. Le maréchal surpris, lui demanda pourquoi
il prenoit un si grand intérêt à la conservation de cet homme ?

" C'est, répondit-il, monsieur, que par cette rencontre il
" m'a sauvé la Vie à moi-même, & la reconnaissance exige de
" moi, que je le lui salue aux dépens de la mienne ; le
maréchal, charmé du bon cœur du soldat Anglais, lui accorda
la Vie, de même qu'à l'Espagnol, & le combla tout d'un coup d'éloges

" Tel est l'homme reconnaissant : il rappelle à son esprit les
services qu'il a rendus ; il chérit la main qui lui fait du bien.
S'il ne peut le rendre, il en conserve précieusement le souvenir,
mais ne reçoit rien de l'orgueil ni de l'avarice, & la Vanité de
l'un se livre à l'humiliation, & la rapacité de l'autre, n'est
à jamais cause du cœur quel qu'il puisse être.

" Les fréquents sermens ne tendent pas à menter
plus de que d'être vrai. Rien n'est moins selon Dieu & selon le
monde que d'apurer tout le que l'on dit dans la conversation
par de longs & fastidieux sermens ; un honnête homme
qui dit oui & non, mérite d'être cru ; son caractère seul pour
lui, donne créance à ses paroles & lui attire toute sorte de
confiance ; Toujours les Séduits ont recours au parjure.

La Sincère est une grande utilité dans les affaires elle en aide l'expédition & attire une grande confiance à ceux qui la possèdent; elle ressemble à un grand chemin uni & battu qui conduit plutôt qu'il ne surmonte en gîte, qu'on se sentirait détourner, où l'on craint de s'égarer.

Le premier devoir de la Vie Civile est de songer aux autres; ceux qui ne vivent que pour eux, tombent dans le mépris & l'abandon: Quand vous voudriez trop exiger des autres, on vous refusera tout, amitié, sentiment & service. La Vie Civile est un commerce ^{social} mutuel; le plus honnête y met davantage: en songeant au bonheur des autres, vous assurez le votre; c'est habileté que de penser ainsi?

L'impétueux est un homme qui pèche en même temps contre la politesse & la bienséance; ses propos sont sans égards, sans considération & sans respect. Il confond l'honnêteté & la liberté avec une familiarité excessive; il parle & agit avec une hardiesse insolente, c'est un homme qui se sent sans délicatesse: le ser ennui, le fat exalte, l'impétueux s'élève, s'agite, s'irrite.

Les brigands sont à plaindre; pourvu qu'ils soient par les lois, ils sont obligés de s'enfoncer dans le fond des forêts, où ils habitent avec le crime, la terreur, & les ténèbres.

• Quelque soit des gens Vermeux en digné d'envie! toujours & tranquillement, ils jouissent de la vie sans crainte, & s'ils sont quelque fois la victime des méchants; le témoignage de leur conscience, suffit pour les dédomager de leurs injustices?

• C'est un grand abus & un véritable renversement de tout ordre de faire car des hommes à proportion de leurs richesses; il n'est que ceux qui en font de bons usages qu'on doit considérer, les autres sont méprisables?

• Les richesses & la santé sont ordinairement aux hommes l'expérience du mal, & leur injustice de la dureté pour les malheureux.

• affaibli par la débauche, endormi par la mollesse, enivré par l'inaction, tu tomberas dans la langueur; le cercle de tes jours sera étroit, celui de tes peines étendu, le premier sera sans gloire, l'autre n'aura ni charme, ni poëse.

• On entend parler de dépravation, une corruption scandaleuse d'instinct, de goût & de mœurs: Rien n'agit l'homme davantage que Cerberus; on ne peut pousser plus loin l'oubli de soi-même & la bassesse; c'est le tombeau de la raison & du sentiment. S'il y a quelqu'un de méprisable, quelqu'un que l'on doit éviter & fuir, c'est l'homme dépravé; cependant il va dans le monde; il est admis dans les sociétés; on le trouve quelque fois aimable & amusant, il y est même souvent désiré!

— L'Ordre des Devoirs en de savoir Vivre avec ses Supérieurs
 Ses égaux, ses inférieurs, & avec soi-même : avec ses Supérieurs
 savoir plaire sans bassesse, mériter de l'estime & de l'amitié
 à ses égaux, ne point faire sentir le poids de sa Supériorité
 à ses inférieurs, & conserver de la dignité avec soi-même.

— Au Dessus de tous ces Devoirs, est le Culte que Vous
 devez à l'Être Suprême ; la Religion est un Commerce établi
 entre Dieu & les hommes, par la grâce de Dieu aux hommes,
 & par le Culte des hommes à Dieu.

— L'humanité est le Second de nos devoirs —

— Qui ne vit que pour soi, n'est pas digne de Vivre ?

— L'amitié (d'après Charaubaïand) est le seul sentiment
 qui, sans aucun mélange de sens, s'adresse à l'âme — il se
 sacrifie autant par les oppositions que par les Ressemblances —

— Pour que deux hommes soient parfaits amis, ils
 doivent s'attirer & se réprouver sans cesse pour qq chose, il
 faut qu'ils aient des Génies d'une même force, mais d'une
 différente espèce, des opinions opposées, des principes semblables,
 des haïmes & des amours divers, mais au fond la même
 sensibilité ; des humeurs tranchantes & pourrants des goûts pareils,
 en un mot de grands courants de Caractères & de grandes
 harmonies de Cœur.

— C'est l'insuffisance de notre être qui fait naître l'amitié
 & c'est l'insuffisance de l'amitié qui la détruit ; est-on Seul ?

— on sent

On veut sa misère, on veut qu'on a besoin d'appui; on cherche
un Auteurs de ses goûts, un Compagnon de ses joies & de ses peines;
On veut un homme dont on puisse occuper le cœur & la pensée,
alors l'amitié paraitra C'est il y a de plus doux au monde.

« Le Sentiment dont s'appuie l'amitié soulage le cœur
des hommes, devant leur esprit, l'élargit, les rend plus Confians
& plus Vifs, se mêle à leurs amusements, à leurs affaires & à
leurs plaisirs mystérieux, C'est l'âme de toute leur Vie?

« L'amitié est un des plus grands biens dont l'homme
puisse jouir; il est bien digne d'avoir Cœur à qui l'on
communiquera toutes ses peines & tous ses Sentimens, & qui se commu-
nera ses joies & ses peines: il n'y a point de solitude pareille
à celle d'un homme qui n'a point d'amis sans lesquels le
monde n'est pour eux qu'un désert; celui qui n'est pas
capable d'amitié, tout de la bête plus que de l'homme.

« Les Amis principaux de l'amitié sont de soulager
les douleurs & de calmer les inquiétudes; pour remettre le
cœur dans son état naturel, il n'y a point de meilleur remède
qu'un véritable ami au quel on puisse communiquer ses
joies & ses afflictions.

« L'amitié a la consolation de la Vie: C'est sans de
réflexion qu'on ne se fait pas un ami de bonne heure,
après le courage, il n'y a rien de si nécessaire que l'amitié
pour surmonter cette suite d'événemens malheureux qui

Caractères nos différents âges. Ne me connois de gens véritablement
empris de Vices, que ceux qui nous font d'amis.

Nous sommes dans l'amitié, de tout ce que l'amour
a de plus doux, de plaisir de la confiance, du charme
d'exposer son âme à son ami, de lire dans son cœur, de le
voir à découvert, de montrer ses propres faiblesses, car il
faut jouer tout haut devant son ami: il n'y a que ceux qui ont
fait du doux plaisir de l'amitié qui sachent quel charme il
y a à passer les journées ensemble. Quels heures sont
légères! Quelles sont contentes, avec celui qu'on aime!

« L'un véritable ami est une douce chose
il cherche vos biens au fond de votre cœur,

« Vous épargne la pudeur

« de les lui découvrir vous même:

« un songe, un rien, tout lui fait peur,

« quand il s'agit de ce qu'il aime.

(La Fontaine)

« L'amour est une passion si nécessaire au genre humain,
que sans elle, il tomberait bientôt dans le néant. Le
gout d'un sexe pour l'autre, sert à le perfectionner tous les
deux, il forme des unions délicieuses, des alliances & des
sociétés aimables, mais c'est que lorsque l'raison éclairée
y préside & le dirige; Guidé par une raison dépravée,
- il peut

il peut causer, & cause en effet tous les sorts de perfidies
 des parjures, des adultères, des incantations, des menées & des
 embrasement, & toutes les maux dont une femme aveugle est
 capable. sa fin n'a rien de conforme au Vrai de la nature,
 il tend à l'union d'un Sexe avec l'autre, & cette union est légitime,
 ce n'est donc point le genre qu'il s'agit d'exprimer. Vous avez
 naturellement le cœur tendre, ne travaillez pas à le rendre
 insensible, mais laissez votre tendresse sur son objet qui ne
 vous détournant point de la Vertu, ou plutôt, n'aime que
 l'union qui vous y porte; votre penchant pour l'amour,
 n'en sera pas moins salutaire: que dis-je, il ne le serait
 jamais qu'imparfaitement sans cette précaution. point d'amour
 sans Vertu. Union de deux amants sans mœurs, n'est point
 de l'amour; c'est une association odieuse qui ne fait entrer
 en Commerce de Veu & établit entre eux une complaisance réciproque

" L'accord de l'amour & de l'innocence semble être
 le paradis sur la terre, c'est le bonheur le plus doux,
 & le plus délicieux de la vie; nulle crainte, nulle
 honte ne trouble la félicité des amants qui jouissent
 au sein du Vrai plaisir de l'amour; ils peuvent parler
 de la Vertu sans rougir.

" C'est une erreur cruelle de croire que l'amour neant
 n'a plus de ménagement à garder avec la pudeur & qu'on ne doit plus
 de respect à celle dont on n'a plus de rigueur à craindre.

2. L'effronterie est un défaut d'éducation par lequel
 nous manquons à la pudeur, & aux règles de la bienséance.
 L'homme effronté parle du ciel insolent, & met bon qua-
 tre à terre ceux qui l'emploient; son peu d'éducation fait
 qu'il n'observe ni les usages de la politesse, ni les devoirs
 de l'honnêteté & qu'il n'en a guère même par.

3. L'éducation est le Vrai d'émulation, est une
 passion noble & généreuse, qui admirant la mérite des belles
 choses & les actions d'autrui, tâche de les imiter, ou même de
 les surpasser, en y travaillant avec courage par des principes
 honorables & vertueux — Voilà le Caractère de l'émulation
 & ce qui la distingue d'une ambition désordonnée, de laalousie
 & de l'envie, elle ne tient rien des uns ni des autres — en
 cherchant la dignité, les charges & les emplois, c'est l'honneur
 c'est l'amour du bien & de la patrie qui l'anime — ceux
 qui font profession des sciences & des arts ne doivent
 être capables que d'émulation, ils doivent tous penser & agir
 de la même manière que Cornélius agissoit & pensoit,
 les succès des autres, dit-il dans la préface d'une de ses
 pièces ne produisent en moi qu'une vertueuse émulation qui me
 fait redoubler mes efforts afin d'en obtenir d'égaux.
 Des sentiments si beaux & si nobles, méritent le comble
 au mérite du grand homme.

2. Les enfans doivent regarder leurs pères, non comme des hommes, mais comme des demi-Dieux; il n'est point de devoir qui dépense, qui balance même celui qu'on leur doit. Qu'on ait son père & son fils dans le même danger, il faut voler au secours du père, le plus ancien devoir ne peut être effacé par un plus nouveau.

"Miltiades sur père de Cimon. étant mort en prison, son fils n'aurait pas dû qu'il le fût enterrer, se rendit pour pouvoir à sa sépulture. il ne secourut pas son père de ses biens, mais il lui sacrifia sa liberté, le premier de tous. il ne secourut pas son père vivant (il ne le pouvait pas) mais mort, n'étant plus père, ni homme, que n'est-il pas fait pour le secourir vivant, indigne d'être aimé à m'appeler ainsi sur cet exemple; tous les enfans doivent glorieux leurs devoirs.

"un fils qui expose sa vie pour sauver celle de son père, ne fait que son devoir. il doit le servir dans tous les temps, dans tous les lieux & de toutes les manières, cependant on voit tous les jours des enfans négliger leurs pères, quand ceux-ci ont atteint un certain âge, ils congédient de leur venir compagnie; ils ont la cruauté de les reléguer dans un appartement isolé & leissent aux domestiques le soin de les servir. les enfans qui se conduisent de la sorte, doivent être regardés comme des monstres, & méritent d'être en exécution dans la société

L'engouement est la gaieté de l'ignorant; il naît d'une imagination étendue qui badine & s'égare sur les objets qui l'exercent. Cette qualité annonce ordinairement un homme qui a beaucoup de Connaissances & qui est maître de sa matière - les hommes d'un esprit enjoué sont de bonne compagnie & désirés dans toutes les Sociétés - les personnes de ce Caractère ont rarement des Chagrins, c'est-à-dire que celui est un Sujet d'affliction pour les autres, qui affecte toujours, ou du moins par long-temps.

Il y a deux moyens d'éviter l'ennui, sentir & penser. Il faut éviter l'inaction & l'oisiveté, tant par étude, que pour son propre Contentement. La Bruyère dit très bien que l'ennui est entré dans le monde par la paresse, qui a tant de part à la Recherche que les hommes font de plaisirs de la Société. C'est-à-dire des Spectacles, du Jeu, de la table, des Visites &c. La Conversation; mais celui qui s'est fait une autre genre de Vie, dont le travail est à la fois l'aliment, & le soutien, a aussi de soi-même & n'a pas besoin des plaisirs dont se vante de parler pour chasser l'ennui, parcequ'alors il ne le connaît point, ainsi le travail de toute espèce est le vrai remède à ce mal.

« Comme il fatigueant de l'âme
; né de la gêne & du loisir
; de nos jours use plus la trame
; que la douleur & le plaisir.

- à mesure &

1. L'envie est un sentiment de haine, mêlé de désir,
 sentiment qui fait naître en nous le chagrin de voir posséder
 par un autre un bien qu'on ne désire; C'est la plus triste
 & la plus honteuse des passions; elle devient le tourment
 de ceux qu'elle possède, & de ceux qu'elle attaque; elle est
 le fruit d'un amour propre désordonné - L'envieux
 écoute avec peine les éloges qu'on fait du mérite d'autrui;
 il voudrait que tout ce qui est bon, appartint à lui seul;
 il est fâché de ne pas le posséder, il est fâché que les
 autres le possèdent. N'en disoit-on rien aux autres?
 ou ne voit-il pas qu'il est ainsi du mal, ou du bien aux autres?

L'envie trouve son châtiment avec elle-même, elle voit
 la plus grande partie de son bien se lui échapper, & il suffit de l'abandonner
 à son futur, pour la rendre misérable, tous les autres
 vices se proposent quelque bien, & quoiqu'il n'ait jamais que
 de l'apparence, il ne laisse pas de satisfaire à leurs passions
 mais l'envie regarde le bien pour s'en affliger, & ne se
 réjouit que du malheur de ceux qui le possèdent. L'envie est un vice
 qui rend malheureux ceux qui en sont atteints, l'envieux
 renverse l'ordre de la nature & les objets qui donnent le
 plus de satisfaction aux autres, lui causent les douleurs
 les plus vives; toutes les bonnes qualités de ceux de son
 espèce lui deviennent odieuses: la bonté, la beauté, la
 valeur & la prudence excitent son chagrin. peut-on
 concevoir

Le enjoinement est la gaieté de l'esprit; il naît d'une imagination vive qui s'adonne à se plaire sur les objets qui l'exercent. Cette qualité annonce ordinairement un homme qui a beaucoup de connaissances & qui est maître de sa matière - les hommes d'un esprit enjoué sont de bonne compagnie & désirés dans toutes les Sociétés - les personnes de ce caractère ont rarement des Chagrins, c'est-à-dire que celui est un sujet d'affliction pour les autres, car affecte peu, ou du moins par long-temps.

Il y a deux moyens d'éviter l'ennui, sentir & penser. Il faut éviter l'inaction & l'oisiveté, tant par temède, que pour son propre bonheur - La Bruyère dit très bien que l'ennui est entré dans le monde par la paresse, qui a tout départi.

en plusieurs de la Société

à mesure qu'on avance en âge, on a besoin, des Vices & du besoin d'occupation pour éviter l'ennui - c'est une autre cause de l'esprit devenant alors plus solide & plus stable. Le sentiment, a aussi des passions s'affaiblissant, le goût de l'amusement pour se divertir de & du plaisir est moins vif. ainsi il faut il ne le connaît des sens aux enfants, des plaisirs aux & le vrai temède l'enfant, de l'étude ou des affaires l'âme l'homme fait - le travail est une meilleure ressource contre l'ennui que les plaisirs -

à mesure

L'envie est un sentiment de haine, mêlé de désir,
 sentiment qui fait naître en nous le chagrin de voir posséder
 par un autre un bien qu'on ne désire; C'est la plus triste
 & la plus honteuse des passions; elle devient le tourment
 de ceux qu'elle possède, & de ceux qu'elle attaque; elle est
 le fruit d'un amour propre désordonné — l'envieux
 écoute avec peine les éloges qu'on fait du mérite d'autrui;
 il voudrait que tout ce qui est bon, appartint à lui seul;
 il est fâché de ne pas le posséder, il est fâché que les
 autres le possèdent. N'en disoit-il rien aux autres?
 On ne sait s'il lui en a rien dit du mal, ou du bien aux autres?
 L'envie trouve son châtiment avec elle-même, elle voit
 la plus grande partie de son bien & il suffit de l'abandonner
 à son futur, pour la rendre misérable, tous les autres
 vices se proposent quelque bien, & quoiqu'il n'ait jamais que
 de l'apparence, il ne laisse pas de satisfaire à leurs poursuites
 mais l'envie regarde le bien pour s'en affliger, & ne se
 réjouit que du malheur des autres. L'envie est un vice
 qui rend malheureux ceux qui en sont atteints, l'envie
 renverse l'ordre de la nature & les objets qui donnent le
 plus de satisfaction aux autres, lui causent les douleurs
 les plus vives; toutes les bonnes qualités de ceux de son
 espèce lui deviennent odieuses: la bonté, la beauté, la
 valeur & la prudence excitent son chagrin. peut-on
 .. concevoir

Convenir un état plus triste que celui de savoir chaque
de la perfection & de haïr ce qu'on approuve & que souvent
on admire.

" Qu'il est grand! qu'il est doux de se dire à soi-même:
" Je n'ai point dénuisé, j'ai des rivaux que j'aime;
" Je prends part à leur gloire, à leur malheur, à leur bien,
" Les arts nous ont unis; leurs beaux jours sont les miens.

2. L'égalité est une tranquillité d'âme que rien ne
peut troubler, elle naît de la modération de nos desirs.

L'égalité naturelle est celle qui est entre tous les
hommes par la Constitution de leur nature. Seulement.

Tous les fois qu'il en question de raison, les
hommes sentent dans le droit de la nature & expérimentent leur
première égalité - les hommes sont donc égaux dans l'essence
quoiqu'ils soient sur la terre des êtres différents.

" Les mortels sont égaux, leur marque est différente.

" nos Cœurs sont impaquetés, donnés par la nature,

" de nos biens, de nos maux, sont la même mesure;

" Les Rois en ont ils six? & leur âme & leur cœur

" sont-ils d'une autre essence? ont-ils d'autres besoins?

" C'est du même limon que sont sortis nos premiers naissances

" dans la même foiblesse, ils traversent leur enfance

" & le riche & le pauvre, & le faible & le fort

" Nous tous également, des douleurs à la mort.

Dans l'état de la nature, les hommes naissent dans l'égalité
 mais ils n'y sauraient tenir; la Société la leur fait perdre
 & ils ne deviennent égaux que par les lois. Aristote
 suppose que Phabéas de Calcedoine, avoit imaginé
 un façon de rendre égales les fortunes de la République
 où elle ne l'étoient pas; il veut que les riches donnent
 des dots aux pauvres & n'en reçoivent pas, & que les pauvres
 reçoivent de l'argent pour leurs sœurs & n'en donnent pas,
 mais aucune République soit-elle jamais accommodée d'un
 règlement pareil? il met les Citoyens sous des Conditions
 pour les différences sont si dérangeantes qu'ils haïssent cette
 égalité même que l'on cherchoit à établir & qu'il seroit
 bien de vouloir introduire.

2. L'emportement est un mouvement de Colère causé
 ordinairement par l'ivresse du tempérament. un
 homme maître de lui-même, sait se modérer & ne tombe
 jamais dans aucun emportement parce qu'il sait que les
 mouvements nuisant à la Santé & amenant une mauvaise
 éducation.

3. Il n'y a pas long-temps qu'on agitoit dans une Compagnie
 Célèbre la question suivante: quel étoit le plus grand
 homme qu'il y ait eu sur la terre? Si c'étoit Césaire,
 Alexandre, Cambyse, Cromwell &c? Quelqu'un répondit
 que

que c'étoit certainement Isaac Newton, ce homme
 avoit raison, car si la Vraie grandeur Consiste à avoir
 reçu du Ciel un puissant génie, & à s'en être servi pour
 s'éclairer soi-même & les autres, un homme comme Newton
 tel qu'il s'en trouve à peine en dix siècles, est véritablement
 le grand homme; & ces politiques, & ces Conquérans,
 dont aucun siècle n'a manqué, ne sont d'ordinaire que
 illustres méchans. C'est à celui qui domine sur les esprits
 par la force de la Vérité, non à ceux qui savent les esclaver
 par Violence; c'est à celui qui conduit l'univers, non à
 ceux qui le défigurent que nous devons nos Espéances.

— L'homme Grand est celui qui paroit toujours
 mécontent des autres & qui s'occupe sans cesse à les corriger
 & à les reprendre; ce défaut naît de la disposition d'un
 tempérament, & d'un certain Vice d'esprit qui étouffe le Jugement.
 Les grands se font toujours haïr de ceux qui
 sont obligés de vivre auprès d'eux. Leur mauvaise humeur ne
 produit jamais aucun bon effet. Ils ont beau reprendre avec raison
 ils ne corrigent pas, parce qu'on sait qu'ils se plaindront de leur
 souvent sans sujet. Le Caractère de grandeur ne sied à personne
 encore moins à un père de famille qui ne sauroit alors se faire
 aimer de ses enfans & qui, conséquemment ne pourroit jamais les
 corriger de leurs Vices. Leur faire aimer le bien. La douceur & le
 à propos, Voilà les bons moyens de former un bon genre.

a. La Grossièreté est un manque de politesse qui vient du défaut de bonne éducation, & de l'éducation n'a pas l'usage cultivé. La Turpitude est aussi un manque de politesse, mais il vient de l'éducation n'a eue aucune éducation. On peut être impoli, sans être grossier, & grossier sans être turpide. L'impolitesse annonce une éducation médiocre, & la grossièreté en annonce une mauvaise — La grossièreté en quelque façon un vice de tempérament qui est accompagné de beaucoup d'autres. C'est l'éducation qui marque dans les personnes en qui l'honneur domine — L'homme grossier a des manières désagréables, le turpide en a de choquantes; on évite le premier & on ne se lie jamais avec le second.

a. La guerre est un fléau qu'on doit éviter, mais toujours inévitable de chaque côté; on ne doit jamais la faire que lorsqu'on y est forcé, car il n'y a guère que celle qui sont défensives, qui soient bonnes. — toutes les guerres qui n'ont pour but que de répandre des impôts, de maintenir des droits légitimes, de garantir la liberté de l'univers, & de détruire des tyrannies & les violences des ambitieux, servent à la Justice — toute guerre en général, même dans l'ordre politique, est un grand mal, & désagréable en ordinairement le tempérament & quelle cause souvent la perte d'une tête que deux Victoires; ne

ne saurions réparer. ^{morale} Noible insecte que nous sommes
 qui faisons tant sur nos devoirs, qui avons tant approfondi
 notre nature, nos malheurs, nos faiblesses, nous faisons
 sans cesse élever nos temples de reproche & de condamnation
 nous anathématisons les plus légères irrégularités de la
 conduite, les plus secrètes & agréables des Cours
 nous donnons cours au Vice, nous déformons les défauts condam-
 nables, il en va ainsi, mais qui trouble à peine la
 Société; Cependant quelques vices, chargés d'innocence
 de vertu se sont élevés comme des tourterelles si
 grand & si universel, comme une tige destructive, qui
 change en bêtes féroces des hommes ne pouvant vivre
 en d'autres Cours en déprédation avouée, comme ces
 Émancipés qui font de la terre un séjour de brigandage
 un horrible & vaste tombeau — la guerre au bout
 de quinze années, tant le Vainqueur porte que l'ennemi
 malheureux que le Vaincu; C'est un gouffre où tous les
 Canaux de l'abondance s'égouttent; l'argent comprant
 ce principe de tout le bien & de tout le mal, l'aye avec
 tant de peine dans les provinces, se rend dans les coffres
 de ceux entreprenus, dans ceux de ceux qui ont
 qui avancent les fonds, & qui achèvent par avance
 le droit de déposséder la nation au nom du Souverain.

C'est qui du faire des grandeurs & des richesses, tombe
 dans un abîme de misère & de pauvreté, & qui sans se déconcerter
 souffre ce revers de fortune en un Vrai héros - Gardons nous
 bien de croire que l'on soit héros, dès qu'on est conquérant,
 que de traîner après soi le carnage & la fureur, que faire
 gémir dans les fers cent peuples d'esclaves, soit le caractère
 de l'héroïsme : on n'est héros que quand on pratique de
 grandes Vertus - S'il ne s'agissoit pour mériter le titre
 de héros, que de courir sans cesse de péril en péril, de
 s'y précipiter d'autant plus impétueusement qu'il parait
 plus affreux, de voir sans inquiétude couler le sang d'autrui
 sans balancer la mort qui vient à vous ; combien de pirates
 & de gladiateurs s'audroit-il ériger en héros ?

- , en - un héros pour avoir mis aux chaînes
- , un peuplé ou deux - Tibère est cothornant ?
- , en - un héros en signalant ses haines
- , par la vengeance ? Octave est le bonheur.
- , en - un héros en signant par la peur ?
- , Séjan s'il faut trembler, jusqu'à son maître ?
- , m'air de vouloir éteindre le Salpêtre
- , s'avoir se vaincre, & s'exprimer les efforts
- , de son orgueil, en ce que Bayette en
- " grand, par soi-même ; & voilà mon héros !

— L'homme est un assemblage de Vies & de Vertus, de
Force & de Faiblesse, de grandeur & de petitesse, d'intelligence
& de Stupidité, de bonté & de méchanceté &c.

Quel mélange étonnant! quel étrange problème!

en lui que de lumière & que d'obscurité!

en lui que de bonté! & quelle majesté!.....

tantôt de son esprit admirant l'éternité,

il pense qu'il est Dieu, qu'il est l'éternité,

& tantôt qu'il n'est que le bétail de son corps,

il croit que de la bête il n'a que la différence.

Ce n'est que pour mourir qu'il vit, qu'il respire,

& toute sa raison n'est que qu'un délire.....

Dans ses Vagues deurs, incertain, incertain,

tantôt fou, tantôt Sage, il change à chaque instant.

également rempli de force & de faiblesse,

il tombe, il se relève & se précipite sans cesse.

Seul, il peut découvrir l'obscure Vérité,

& descend en erreur il est précipité.

C'est maître de tout, de tout il est la proie.

Sans Sujai il s'afflige & se livre à la Boie;

& toujours en discord avec son propre cœur

il est de la nature & de la mort & l'homme.

c. un honnête homme est celui qui est inviolablement
 attaché aux Vœux Sociaux, & qui les pratique par réflexion.
 il se prive de jouir un plaisir qui peut nuire à son ami; il
 refuse de se justifier d'une Calomnie qui le pourrît, quand
 il ne peut le faire qu'en divulguant des secrets qui assurément le
 tranquillité d'une famille; mais il se justifie par sa sagesse
 conduite. il se dit souvent à lui-même: Cet homme a
 voulu me nuire, & lui ferai du bien, pour lui faire sentir
 son injustice: Ce Commerceur m'a trahi indignement,
 & ne le couronnerai de lui en faire des reproches, afin de
 ne point le perdre de réputation: Cet ami m'a trahi,
 & ne dirai jamais un seul mot qui puisse le faire
 repentir de m'avoir fait des confidences: cette digne archiduchesse
 est innocente, mais on pourrait l'amal nier, & je ne
 la ferai donc point. J'aime mes parents, ma femme, mes
 amis, & leur sacrifierai souvent mes goûts, mais jamais
 la Justice; on m'offre un emploi; celui qui le régit n'a
 pour autre chose pour pouvoir à l'entretien d'une famille
 ainsi je ne l'accepte ni ne dois l'accepter. Voilà des sentiments, les
 discours & les procédés de l'honnête homme. Heureux
 celui qui lui ressemble & qui peut se dire à lui-même au bout
 de sa carrière — Je meurt avec la consolation de n'avoir
 " Jamais fait aucune espèce de tort à personne, & de n'avoir jamais
 " donné le plus petit ridicule à la plus petite Vertu.

Les Femmes qui ont besoin, s'il m'est permis de me
servir de ce terme, d'un moniteur fidèle & assidu, d'un
avocat qui plaide auprès d'eux la cause du Vrai, de l'honnête
de la Droite Raison, qui leur fasse remarquer le faux
qui règne dans presque tous leurs discours & toutes les
conversations des hommes, & qui leur donne des règles sûres
pour faire ce discernement — comme leur n'est
plus capable d'inspirer des sentiments de Vertu & de
détourner du Vice, que la Conversation des gens de bien.
Les Femmes qui deviennent si accoutumées de bonne heure à la
frivolité. La présence seule de gens de bien, lors
même qu'ils se taisent, parle & instruit — Les Femmes
qui de nos jours devoient profiter de l'exemple de
ces hommes qui ne cessent de regretter le temps de
leur jeunesse qu'ils ont employé à des amusements
frivoles, à des débauches dont ils sentent maintenant
les malheureux effets, & à des lectures qui ne leur ont
rien appris. Ils devroient de bonne heure réfléchir
sur les avantages de la Science de la philosophie & de la Vertu

Ne soyez point précipités dans vos Jugements
nécessaires pour les Calomnies; résistez même aux premières
apparences & ne vous empressez jamais de condamner.
Songez qu'il y a des choses vraisemblables sans être Vraies.

.. Comme

Comme il y en a de Vrais qui ne sont pas Vrais semblables
 "il faudroit donc des Jugemens particuliers, mettre
 l'equité de Jugement Solennels; Jamais les Juges ne décident
 sans avoir examiné, écoute & confronté les témoins avec
 les intérêts; mais nous sans mission, nous nous tendons les
 arbitres de la Réputation, toute preuve suffit, toute autorité
 paroit bonne, quand il faut condamner. Conscilliés par
 la malignité naturelle, nous croyons nous donner ce que
 nous ôtons aux autres; de la Vieillesse des haines & des
 inimitiés, car tout se fait — même donc de l'équité dans
 vos Jugemens; cette même Justice que vous feris aux autres
 ils vous la tendront: Voulez-vous qu'on pense, & qu'on
 dise du bien de vous? ne dites jamais de mal de personne.

"La plupart des Jugemens de l'homme ne leur sont dictés
 que par leurs passions & leur tempérament; ils ne Jugent
 des choses, que par le capot qu'elles ont avec eux; ce qui
 porte naturellement à croire que ce qu'on appelle
 Raison, Vertus, est arbitraire. Cependant il est une
 Raison indépendante du Caprice & de l'opinion, mais
 quelle est-elle? C'est celle qui nous enseigne le moyen
 de nous rendre heureux.

— L'homme simple & bon peut se passer de beaucoup de
 choses & être son sort malgré les privations; donnez lui q que
 chose de plus, vous mettez sa tranquillité en danger.

Les Femmes ont plus que les hommes le zèle de la Religion, soit que par leur foiblesse même, elles tiennent davantage à des Opinions saintes, qui pour l'âme sont un appui de plus, soit que la persuasion Religieuse chez les hommes soit plus liée à la réflexion & chez les Femmes au sentiment, Or l'un, comme on sçait bien, a bien plus d'activité que l'autre, soit qu'elle regarde la Religion qui égale tout, comme un contre-poids à leur foiblesse.

Don Juan de Castro amiral d'Espagne du Indes portugaises, dont les nouvelles sont célèbres dans tout l'Orient étoit assiégé par les infidèles dans la place importante de Diu (1645.) Les Soldats lui manquoient: il se fait couper une de ses nouvelles, levoit en gage aux négocians de Goa pour la somme de 200. mille francs; la grandeur d'âme de Castro étoit connue, la somme fut prêtée, le Siège levé, & la nouvelle honorablement payée.

Chilon un des sept Sages de la Grèce fut gravé en lettres d'or au temple de Delphes ces maximes

« Connais-toi, toi-même, & ne déris rien de ceux
« ayant que ? »

Interrogé, sur ce qu'il y avoit de plus difficile, il répondit
« garder le secret, Sçavoir employer le temps & se faire
« les injures sans murmurer.

« Miron le Cinique, interrogé quel était des deux hommes
le plus inquiet, répondit, « C'est celui qui n'avait que le plus
« Heureux, & le plus tranquille.
« Honorer la Vieillesse, dit-il, parce qu'il en le but
« ou nous tendons nous ».

« C'était l'ancien Cicerone qui servait à Marseille
Vers 120. ans; il buvait beaucoup de Vin, il machait conti-
nuellement de la racine d'angelique, & il attribuait cet usage
qu'il tenait d'un Vieux hermite la longue durée de sa Vie.

« Une jeune Veuve de province immensément riche
Vint à Londres & vit Garrick le premier acteur du monde
dans la Scene peinte; il tenait la Role brillante de
Horatio - La jeune Veuve séduite, forma le projet
d'épouser celui qui savait prendre des formes si élégantes,
elle écrivit chez elle Garrick, lui déclara ses sentiments
& lui promit sa main - Deux jours après, elle fut encore
à la Comédie; On jouait les Comtes de Windsor, Garrick
représentait le personnage ridicule de Falstaff - La
jeune Veuve trouva qu'il jouait si naturellement & polémi-
quement la sotte & la bavarde, que, tendue à la raison par
une illusion nouvelle, elle ne voulut pas avoir l'acteur
qui perdait ainsi par la vérité même de son talent une
grande & belle fortune.

Le Sarrasin m'assillon après avoir prêché son premier avant à Versailles, reçut l'éloge ci-après de la Cour même de Louis XIV.

" Mon Père, Quand j'ai entendu les autres prédicateurs j'ai été très courroucé, pour vous rendre les Soirs que j'en ai entendus, j'ai été très mécontent de moi-même.

" La première fois qu'il prêcha son Sarrasin du petit nombre du élus, il y eut un endroit où un transport de Sarrasinement s'empara de tout l'auditoire; presque tout le monde se leva à moitié par un mouvement involontaire; le murmure d'acclamations fut si fort, qu'il troubla l'Orateur; ce trouble ne servit qu'à augmenter la pathétique du morceau. ~~Il~~ Il devint Confesseur de Sarrasin sur ce qu'il venoit de prêcher admirablement d'après sa coutume.

" eh! laissez-moi, mon père, lui répondit-il, le diable me l'a déjà dit plus eloquemment que vous?"

La résolution de supporter la douleur avec courage comme déjà à la dissiper, & l'Aspect du tombeau, où l'homme trouve un asile sur contre toutes les peines de cette Vie, lui redit à bien peu de chose.

On peut tenir à tout honneur la bienveillance; il n'y a point de moyen plus sur d'acquies l'affection des autres que de leur donner la Sienne.

Il y a mille manières de parler qu'il ne faut pas prendre à la lettre; mille offices apparentes qui ne sont faites que pour être rejetées, mille espèces de pièges que la politesse tend à la femme. Soit l'antique.

Il est impossible que l'intolérance n'endurcisse l'âme, comme elle tendement les qui qu'on repousse, les aime, ce serait avoir Dieu qui les punit - Voulez vous être humains, jugez les actions, & non pas les hommes, nous nous punit si légèrement l'un à nos frères; eh! s'il étoit destiné pour ceux qui se trompent, quel monde pourroit l'exister?

Il est difficile qu'une femme très sensible soit parfaitement belle. La sensibilité dérange nécessairement par ses mouvements les proportions de la figure; mais aussi à la place de la beauté, elle met la physionomie.

Le plus malheureux des hommes est celui qui croit l'être, car le malheur dépend moins des choses qu'on souffre que de l'opinion que l'on a de la qualité ou augmente son malheur.

L'ennemi d'être toujours à son aise, en le prise de son, le se juge, qu'il effectue l'art d'avancer les jaloux, n'est que celui d'être avare.

On demande à Crésillon pour qui il étoit toujours enroué de chiens, ait, dit-il, depuis que je connais les hommes?

— Martin Charlam l'aveugle - né à qui on demandait lequel des deux le plus de voir.

— des couleurs, répondit-il ?

mais, lui expliqua-t-on, n'aimeriez-vous pas mieux voir le ciel ?

— non, dit-il, j'aime mieux le toucher ?

— Les flatteries attentives, les regards, une douceur insinuante pour faire naître l'amour, tendissent également sur une âme sensible, & sur un esprit vain, car la Vanité est aussi confiante que la Coquetterie.

— Un avare à qui on reprochait de se priver d'un costume pour en acheter des richesses que son fils dissipait, répondit ?

— S'il a autant de plaisir à les dissiper que j'en ai eu à les amasser, il sera très bien.

— Il faut avant qu'on le permette dans son discours l'élégance & la politesse, cet air facile & naturel qui les fait valoir — une mauvaise raison fait souvent moins de tort qu'un mot mal employé parce qu'il faut faire de réflexions pour reconnaître une fautive raison, mais combien qu'une mauvaise expression fraye & choque d'abord.

— Ne Contraindre par l'habitude de nous attirer, une humeur sombre avec les plus aimables qualités.

Les Citations du passé sont un des arts que les hommes de tout état, emploient le plus volontiers : C'est un moyen pour engager les nouveaux Venu à suivre l'exemple de leurs prédécesseurs.

Il y a des hommes qui peuvent parler des heures entières sur quelque chose, mais il faut concevoir que la plupart des hommes, ont le talent de parler des heures entières sur rien.

Parler beaucoup & bien, c'est le talent du bel esprit; parler peu & bien, c'est le caractère du sage; parler beaucoup & mal, c'est le vice du sot; parler peu & mal, c'est le défaut du sot.

Vous seriez mal de vous servir de toute la liberté que Vous avez de voir Votre maîtresse; Car Vous pourriez par une si grande assiduité, Vous la perdre sur la durée de votre Commerce.

Pour ajouter au malheur des gens qui ne savent pas se rendre heureux, il ne faudroit que leur donner le pouvoir de réaliser toutes leurs fantaisies.

Ceux qui sans nous connaître assez, pensent mal de nous, ne nous font point de tort; Ce n'est pas nous qu'ils attaquent. C'est le fantôme de leur imagination.

= Si Vous observez avec soin qui sont les gens qui blâment toujours, qui ne peuvent louer, qui ne sont contents de personne, Vous reconnaîtrez que ce sont ceux mêmes dont personne n'est content.

= un homme qui n'a que médisances de l'esprit, est sérieux & tout d'une pièce; il ne badine jamais; il ne tire aucun fruit de la bagatelle, aussi incapable de s'élever aux grandes choses que de s'accommoder des plus petites.

= Sans une grande froideur, on est exposé à dire en même d'une même, le oui, ou le non, sur la même chose, ou sur la même personne, & c'est par un esprit de Société qui nous empêche de contredire, celui-ci, ou celui-là.

= Le far en entre l'impertinent & le sot, ou composé de l'un & de l'autre — le far l'asse, ennue, & dégoûte — l'impertinent rebute, aigrit, & offense; il commence là où l'autre finit.

= C'est la tôle d'un sot d'être impertin — un homme habile sent s'il comble, ou s'il ennue, & il sait d'apaiser au moment où il servir de trop quelque part.

= L'amour se fait sentir, l'amitié se mérite, elle est le fruit de l'estime.

Le Suis noble, mais elle est gâtée — a-t-on décidé s'il est plus permis d'être fier du hasard qui donne la naissance & des richesses, que de celui qui dispense les grâces & les beautés.

— Sûr que Vous paieriez On ne Vous aimera plus — une bourse d'or en pour celui qui la donne, le gage d'une infidélité.

— S'il en est des choses que l'on dit plus sincèrement qu'on ne peut les écrire, il en est aussi qui perdent à être dites, qu'on ne peut & qu'on ne doit pas dire; l'homme habile ne s'y trompe pas; s'il faut dire, il dit; s'il faut écrire, il sait en faire toute l'occasion.

— La Sincérité n'est ni une bonne, ni une mauvaise qualité, elle flotte entre le Vice & la Vertu; il n'y a pas d'occasion où elle ne puisse, ou ne doive être suppléée par la prudence.

— Les hommes en un même jour Ouvrent leur âme à de pecciter & à de l'aise, & de l'aise & de pecciter par de petits Chagrins; le Remède à ce mal, est de réformer les choses de ce bas monde précisément que l'âme veut.

— C'est une hypocrisie à un homme d'une certaine élévation de ne pas prendre d'abord le rang qui lui est dû: il prend dans une assemblée une première place afin que tous l'y voyent & s'engagent d'abien ôter — aux hommes d'une condition ordinaire la modestie est d'une critique plus amère; s'ils choisissent un poste incommode, il leur reste.

• C'est une leçon bien inutile que de dire à quelqu'un.

„ Sois effronté & Non timide ?

une mauvaise imitation ne lui apprendra pas à la tenir échouer.

On ne peut pas prendre un Caractère par choix, c'est la Complexion qui le donne ; celui qui est né modeste, ne passera pas aisément de cette extrémité à l'autre ?

• Toute Confiance est dangereuse si elle n'est entière : il y a peu d'occasions où il ne faille tout dire, ou tout cacher : on la doit trop d'ordinaire son Secret à qui on veut en cacher une circonstance.

• C'est avant le mariage qu'il faut découvrir les défauts de la personne aimée, mais après qu'il est conclu, on ne s'amuse avoir assez d'indulgence sur ces articles.

• La louange est une flatterie habile & délicate qui satisfait celui qui la donne, comme celui qui la reçoit lui la prend pour une récompense de son mérite, l'autre la donne pour se faire remarquer son esprit & son discernement — Quand il s'agit de louer, la délicatesse demande qu'on s'exprime avec une certaine réserve qui laisse la liberté de voir, ou de ne pas voir la louange, d'y répondre, ou de la passer sous silence, qui flatte la Nigrité sans rien courir de modestie.

• Les nuits pluvieuses ou sombres sont pour les amans des belles nuits — Sur ce point les amans & les voyageurs ne seront jamais d'accord ?

De l'embarras à la gauche, il n'y a qu'un pas — Deux choses peuvent faire naître la confiance, ou la parfaite dés-
 de soi-même, ou l'insouciance sur le jugement des autres; mais
 la perfection, en, avec beaucoup d'aisance, de pouvoir se donner
 la grace de la timidité.

Le malheur est que vous êtes bien amoureux? Si vous
 parlez au amant timide, sans répondre de rien, l'embarras la
 timidité sur deux choses qu'il faut le plus éviter, c'est à dire
 à une femme; mais si elle est bien hardie, elle doit sans doute
 vous déplaire; à force d'adresse, montre. Vous toujours dangereux,
 si l'on cesse un instant de vous craindre, vous êtes perdu.

Les hommes agissent moment dans les choses qui
 sont de leur devoir, pendant qu'ils se font un mérite, ou une
 vanité de s'engager pour celle qui leur sont étrangères, qui ne
 couviennent ni à leur état, ni à leur caractère.

Laissons dire Drape, les Sots Disputent sur la forme
 des gouvernements; le meilleur ou celui qui est le mieux
 administré, c'est à dire, sur lequel on est le plus paisible & le
 plus heureux.

Qui est-ce qui se fait Justice? Les gens médiocres
 veulent égaler les grands; les petits veulent passer pour
 médiocres — tout le monde fait plus qu'il ne faut;
 les uns pour se prévaloir de leur richesse, les autres
 pour cacher leur pauvreté.

La Décourtoisie ne doit pas être un aussi triste & douloureux état que nous le croyons nous autres Français ; parceque les Français finissent avec elle, forcé ; ainsi tout se compense.

Il en est certain professions qui s'achètent le Cœur. On du moins est il vrai de dire que l'habitude familiarise avec qui les exerce avec une insouciance, & une durée qui devient leur seconde nature.

Waller - en Barlaam de l'Ermité a dit - -
 La pensée dans son vol rapide plus prompte que son que
 le Vent, le Son, la Lumière, les ailes même de la lumière,
 se fatigue à se poursuivre, & désespère d'atteindre jamais
 ses limites.

Ceux qui vivent dans des Religions tolérées se rendant
 ordinairement plus utiles que ceux qui vivent dans la religion
 dominante, puisqu'ils ignorent des honneurs, ne pouvant se
 distinguer que par leurs richesses, ils sont portés à en acquiescer
 par leur travail & à embrasser les emplois de la société le plus pénible.

Les hommes dignes de toute confiance sont toujours
 ceux qui en manquent le plus : la simplicité & la méfiance sont
 presque toujours le signal d'un esprit court, & d'un cœur faux.

= C'est dans les petites choses que l'on témoigne son amitié
dans les grandes occasions, l'amour-propre y a son départ,
l'intérêt de la tendresse en meurt dans celui de l'intérêt.

= Il est des préjugés profonds & étendus qui séduisent &
captivent l'esprit, comme il y a des préjugés superficiels &
vulgaires qui séduisent & captivent le cœur.

= Cette idole du sage qu'on appelle bon sens, n'est
précisément que l'absence de toute passion ou l'absolue
nullité : si cette privation entière de toute sensibilité
présente quelque avantage personnel, il n'en est pas moins
vrai qu'elle fait des hommes autour d'elle à peu près
inutiles à la société, & tout au plus bons à croquer dans la
bouche de la servitude.

= Les hommes n'admirant qu'à leur corps défendant
l'étranger, disent de l'amour-propre.

il en est comme l'instrument de la génération, il en nourrit
il fait plaisir, & il s'en cache :

= L'esprit ne saurait se définir, l'activité avec laquelle
nous courons après lui, n'est autre chose que ce esprit
lui-même ; tandis que nous le cherchons, que nous
l'étudions, c'est lui-même qui agit en nous, & il se
toujours impénétrable.

= La Véritable grandeur est libre, douce, familière, elle se laisse toucher & manier, elle se couche par terre vers des inférieurs & se relève sans effort vers son naturel; on l'approche avec liberté & sécurité, sur l'air d'être méprisable la confiance & la respect, & fait qu'on nous parait grand, sans nous faire sentir que nous sommes petits.

= Ce qu'il y a de mieux en nous de meilleur après l'ignorance, ce serait de connaître qu'il nous manque; par là on s'avance sans effort, n'est pas un sot, ni un bar, ni un importun.

= Le riche désaiguille le pauvre digne qui nous que de l'ignorer - le pauvre digne méprise le riche qui n'est que de la richesse; le pauvre de bien plaindre ceux qui ont de la richesse, ou de l'ignorer sans mépris.

= L'amour qui croît peu à peu & par degrés, rassemble tout à l'amitié pour être une passion violente, & l'on ne saurait passer de la plus douce amitié qu'à un amour foible.

= L'ennui & la paresse ont beaucoup plus de part dans la recherche que pour les hommes des plaines, de bien & de la société, celui qui aime le travail & l'étude a avéré de soi-même.

= avec des traits différer, un homme qui a beaucoup de mérite & digne n'est pas laid, ce n'est à de la laideur, elle ne fait pas son impression.

• L'air spirituel est dans les hommes, c'est la régularité
des traits est dans une femme; c'est le grand de beauté,
où les plus vains puissent aspirer.

• Qui dit peuple, dit plus d'une chose. Pour les grands,
c'est la populace & la multitude qui font le peuple. Pour
les sages, les habiles & les vaillants, ce sont les grands comme les peuples.

• un extérieur simple est l'habit des hommes vulgaires, mais
c'est une parure pour ceux qui ont rempli leur vie de grandes
actions - une beauté négligée, n'en est que plus piquante.

• aux amis bien nés, les fers & les spectacles tapissent &
font mieux sentir l'importance de nos proches & de nos amis: il y a
une certaine honneur d'être connus à la vue de certaines misères.

• C'est qui prouve que le goût tient plus au sentiment qu'à l'esprit,
c'est qu'on ne peut pas entendre raison, parce qu'on ne sait pas
pourquoi on sent, mais on entend toujours raison de sa opinion & de
ses convenances.

• Celui qui pour conserver une amitié fine ne fait qu'un seul
cigar, n'est ni sobre, ni tempérant. Celui qui importune son ami
pour qu'il lui donne enfin quelque secours, n'est nullement libéral; il achète
son cigar. Le motif fait seul le mérite d'action & le désintéressement y met
la perfection.

au défaut d'agrement ou de Caractère, une simplicité
 se soumet à donner dans la Société une espèce d'existence,
 il n'y a rien de plus qu'une complète inipidite qui ne devrait
 rien à la conversation, le ridicule même, l'arrogance que la nullité

Mais l'avis de l'homme est de l'homme; aujourd'hui se
 se ne me sent plus disposé à faire plus de la même
 avance, car c'est la bizarrerie de notre humeur! nous nous
 se passe à chercher les femmes & à ne les trouver comme nous
 souhaitons, qu'à la traversa; les femmes au contraire nous le
 rendent bien, & leurs caprices nous l'amenent à leurs jeux, &
 nous exposent pour des femmes bien différentes: celui qui a
 le bonheur d'être fixé dans la bourgeoisie, doit se hâter de
 profiter de l'occasion.

On suppose qu'un jour Célimon écrivait au
 duc de la Haye, la majeure le tenait avec bonté & dans le
 courant de la conversation: Vous êtes bien vieux,
 lui dit le duc, vous avez plus de 80 ans? non sire,
 lui répondit-il, c'est mon cousin baptiste qui les a.

une femme qui passe 30. ans pour tous les six
 mois quelque agrement. Mais chaque jour naitte dans
 son corps & sur son visage qu'une tâche ou qu'une ride, les
 ans ne sont que vieillir les jeunes & l'idée des vieillards.

un lord étant monté à la tribune & citant commencé par ces mots - Se conceis, se conceis, se conceis - il tenoit interdit - Se ne conceis pas dit q^uun déposition Comme l'honorable membre, peut concevoir trois fois sans accoucher enfin ?

en suite Vous en beaucoup son pair & sur tout la fécondité des laur, dans un de ces laur, disoit il; il y a tant de poisson, que pour faire le filer, on ne s'oblige de les écarer. Oh. dit un garçon qui se trouvoit là, Vous ne m'avez guère, car il y a dans mon pair un laur où tout est poisson, il n'y a par une goutte d'eau ?

une femme s'accusant de malice du tange - mais cela Vous rend-il plus belle, lui répondit le confesseur - Se la Croir ainsi, répondit la pénitente ? Le confesseur l'écartant alors regardée au grand jour.... allez, dit il, madame, mettez du tange, Vous êtes encore assez laide ?

Vous autres femmes, dans quelque affliction que nous soyez plongées, notre Vanité fait toujours ses fonctions, & la gloire de nos charmes est une affaire à parodier rien ne nous distrait - "Ce second homme me regardoit avec une extrême attention & malgré tout mon acablant, "ty pris garde ?

« L'offense se mesure au mérite de l'offenseur. Les mêmes choses qu'un sot dirait sans offenser, offensent dans la bouche d'un homme d'esprit. Le sot en voulant offenser n'offense pas. L'homme d'esprit offense souvent sans le vouloir. Les discours les plus malins sont même adressés à un sot qui n'en fait à un homme d'esprit une parole impudente.

« Themistocle l'ancien général athénien, vivroge à quel se d'entendre à aimer mieux donner sa fille, d'un homme de mérite sans bien, ou d'un homme riche sans mérite, répondit : « J'en préférerais un homme sans bien, à un bien sans homme.

« L'opiniâtreté est la femme d'un homme qui se rassemble, mais on distingue la première à ses paroles, & l'autre à ses actions. L'opiniâtreté pour un sujet inutile ou injurieux, pour pour l'ordinaire d'un esprit sot ou méchant ou méchant & sot pour ensemble — C'est l'opiniâtreté & non l'erreur qui l'on condamne dans une personne.

« La science est une mémoire d'un bon fait grand car mais qui n'ajoute au bien que ce qu'avant qu'on la communique à un homme qui dans le commerce, & on à nos savaux le plaisir de se faire écouter, la savaux ne sera rien pour eux — « Si bon me demandait (dit Sénèque) la science à condition de ne la pas montrer, j'en voudrais pas.

1. L'enthousiasme ne va que par sauts & par bonds sans jamais s'arrêter à la même milice où tout est bien, toujours suivi de rigueur, toujours incorrigible, toujours en contradiction avec lui-même, il se précipite aveuglément dans les extrêmes & les excès.

2. Tous les disciples du Socrate
parlant d'un homme sans char
Ce seroient paroles exquises
Si c'étoit un grand qui parlât?

3. On peut (à Paris) avoir à tout âge de bonner raison de se marier, parcequ'une épouse est une maîtresse pour un jeune-homme, une compagne pour l'âge mûr, & une garde pour un Vieillard.

4. un mariage qui se contracte par amour est agréable, celui que l'intérêt produit est comode, & celui où l'un & l'autre de ces motifs se réunissent, est vraiment heureux.

5. L'ignorance se comode elle-même par elle-même, au lieu que notre Socrate nous diminue le goût des choses.

6. L'ignorance juge plus favorablement du Savant que le Savant juge de l'homme d'esprit.

On ne connaît qu'un manger dégoûté que j'acquiesce
à dégoûter, & on n'acquiesce l'ignorer dans les autres qu'à
j'acquiesce qu'on en a fait mention.

On prend sur la nature, sur le Vain, sur le belain sur
le bon même, pour l'ignorer dans la l'ignition.

« tel On ne voit pas au dégoût de la Cuisine, tel
cette aime mieux une belle Vain, qu'un bon dîner.

Je me suis promené dans un très bon parc d'où on
me disait que la maîtresse aimait beaucoup le Café, &
ne pouvait jamais attendre qu'il courait qu'une seule
rasse, mais elle domine de grand cœur mille écus à
son Jardinier.

On trouve plus d'amour constant que d'amour
fidèle, j'acquiesce en l'acquiesce avec toute pour avoir
toujours présent l'objet de son amour qui périt à nos
sentiments, & le tyranne — on en courrait par procédé
on l'ait aussi par habitude, par simplicité, par du caprice
de goût, d'instinct & d'humour, mais on n'est fidèle que par
amour & par un extrême amour. La fidélité est un
inévitable amour de l'acquiesce, & la constance n'est pas
toujours un gage bien sûr de fidélité.

« Rien de si doux qu'une belle femme en tête à tête
Rien de si tracassier qu'une femme en troupeau.

— Aristippe — Denis le tyran lui aiant demandé pour quoi les philosophes assiegeoient la porte des grands tandis que ceux-ci n'alloient jamais chez les philosophes. Cui répondit il que les médecins vont toujours chez les malades.

" Quelqu'un se plaindroit un jour sur son commerce avec la Courisane Lais — il est vrai, dit-il, que se la possède, mais elle ne me possède pas.

" interrogé, en quoi les philosophes sont au dessus des autres hommes — Cui, dit-il, que quand il n'y auroit point de loix, ils vivraient comme ils font & que la philosophie lui avoit appris à bien vivre avec tout le monde & à ne rien craindre — Quelqu'un se vantant d'avoir beaucoup lu — eh! quoi, ceux qui mangent avec excès, sont-ils pour cela plus sages que les autres qui mangent avec mesure.

" Aiant demandé So. Cratès a un père pour instruire son enfant; comment, dit ce homme, il ne faudroit pas davantage pour avoir un esclave! eh bien, dit le philosophe, achetez le & tenez en avec de l'argent.

— Madame de Montepan Vivant avec Denis 14 — Jeuroit si austèrement quelle seroit perer son pain, qu'un lui en aiant dit un mot, eh! quoi, dit-elle, faut-il parquer à faire un mal, faire tout les autres.

7. Le Peine Vénérique, ou Diatribe Contre les Femmes

Objets sous qui vous tampe & nêtes que foiblesse
 aimables ennemis qui trêves par les yeux
 Charlatans qui vendez des poisons doux
 Tyrans du double pouvoir nous plait quand il nous blesse
 Habiles instruments mis en jeu par l'amour
 Source de nos joies, aussi que de nos peines
 Dangereuses Cités, séduisantes Syènes
 qui corrompent le Coeur, & tégner dans leur Cour
 Cueillets, dont s'adit, se chérissent le chaire
 faux espoir de nos Coeurs, fôles de nos Sours
 S'excuse vain & trompeur qui capture les grands,
 le Sage & l'insensé, le Valet & le maître
 ecueil Contre le quel, il en faut de perir.
 Femmes! Pour une Soir que Vous nous faites naître
 Combien de Soir Helas, nous faites Vous mourir!

8. Nos Géniraux sont aujourd'hui après une bataille de
 très longues phrases, & de très longs détails; Turenne avoit
 un style plus laconique & disoit -

" Les ennemis sont venus nous attaquer; nous les avons
 battus, Dieu en soit loué! J'ai eu un peu de peine à vous
 soumettre le bon soir, je me mets dans mon lit."

Montesquieu dans ses lettres persanes a dit.

Quand une femme se voit dans la tête qu'elle doit paroître à une assemblée avec une certaine parure, il faut que dix centumet cinquante artisans ne dorment plus, & n'aient plus le loisir de boire & de manger, elle commande & elle est obéie plus promptement que ne le seroit le Roi de Persse, parceque l'intérêt du plus grand monarque de l'Asie.

L'ambassadeur de maroc dans un divertissement qui se donna en 1778. dans les appartemens de la Reine, fut frappé de l'appareil de la table & surtout du luxe & de la parure du bonnet femelle qui y représentoient. — m. le Comte d'Artois remarquant sa surprise, lui fit demander pour l'intérêt d'avantage, la question de ce bonnet (la Reine excepté) il préférait; le musulman, lui répondit par son interprète que la question du bonnet l'embarrassoit beaucoup par la restriction qu'il y mettoit & qu'il se trouvoit dans l'impossibilité de la satisfaire: On admira cette réponse très digne de la galanterie française & qui ne fût que flatter la Reine.

On peut résister à tout, hors à la bienveillance; il n'y a point de moyen plus sûr d'acquiescer l'affection des autres que de leur donner la sienne.

On demande pourquoi les hommes donnent plus d'exemples de suicide d'amour que les femmes.

C'est que l'amour se compose d'orgueil & de tendresse. Dans la passion de l'homme, la dose de l'un surpasse celle de l'autre; il en résulte une tendresse n'adoucissant pas le plus vif orgueil — le cœur de la femme au contraire se nourrissant plus de tendresse que d'orgueil, en reste disposé à se dissoudre par le moyen de la langue.

L'amour se brise dans la tombe, & l'âme s'y descend.

Celui qui me donne le plus d'éloignement pour les dévots de profession, c'est ceux après de maux qui les rend insensibles à l'humanité, qui leur font regarder en pitié le reste du monde — leur justice est si rigoureuse, leur charité est si dure, leur zèle est si amer, leur mépris ressemble si fort à la haine, que l'insensibilité même des gens du monde, est moins barbare que leur commiseration; l'amour de Dieu leur sert d'école pour n'aimer personne.

Les consolations indiscrètes, ne font qu'aggraver les violentes afflictions — l'indifférence & le froidement trouvent aisément des paroles, mais la tristesse & le silence sont alors le vrai langage de l'amitié.

= C'est insulter à la Religion même que de la déclarer dominante — La Croissance d'après la Doctrine du Christianisme étant une affaire de grace, ne saurait être l'objet de la Volonté d'un Souverain; c'est la profaner que de la Commander.

= Toute personne timide ne peut se flatter d'être au monde la Fortune la persécute & l'amour la hait — le premier pas & le plus essentiel pour arriver à la sagesse, est cette hardiesse qui secondée par la prudence, nous conduit au Souverain bien.

= Il n'y a que de l'avantage pour celui qui parle par la présomption en qu'il a de l'espérance, s'il est vrai qu'il n'en manque par la présomption en qu'il l'a excellent.

= Quel est le bien de la mémoire, ce qu'on a bien vu & écrit grave: l'idée acquise par les yeux ne s'oublie jamais, tandis que ce qu'on a lu, échappe très souvent de la mémoire.

= Débauchés — hommes pervers, ennemis nés de la Société double Langue mercenaires vendent également le mensonge & la Vérité distillant le Venin au gré des passions de ceux qui les emploient, livrent les Familles, détreuvent les lieux du sang & de l'amitié, répandent en tout lieu les vices, le poison, la haine & sont seuls Capables de dégrader une nation.

Ne confondez par la pudeur avec la chasteté; la pudeur est, si l'on veut une sorte de vertu, mais qui n'est pourtant que l'aisance & l'indifférence sur l'honnêteté publique - au lieu que la chasteté ne souffre point de diriger.

L'obscurité, la nuit & la solitude, dispensent de la pudeur, & ne dispensent pas de la chasteté.

Rien n'est comparable aux agissements d'un nouveau venu; le charme le plus attrayant que puisse avoir un homme aux yeux d'une femme, est celui d'un visage inconnu.

Aimer, c'est aimer; Deseux la jouissance d'un objet, c'est l'amour, Deseux ces objets exclusivement à tous autres, c'est passion.

Quand les yeux voyent ce qu'ils n'ont jamais vu, le cœur sent ce qu'il n'a jamais senti, alors les plus faibles mouvements vont de objets considérables, la moindre émotion paraît terrible & le simple désir, l'empire.

Quand la beauté seule séduit
On s'aime un jour, puis on languit,
L'amour s'éveille, on se débâte,
mais quand le cœur cède aux talons
au caractère, aux sentiments
le sens s'éveille, & l'amour s'exalte.

La galanterie est un faible du cœur, ou un vice de complexion; la coquetterie est un dérèglement de l'esprit; dans la première, c'est la passion qui domine; dans l'autre c'est la Vanité & la légèreté - la femme galante cherche à engager, & veut qu'on l'aime; la coquette veut être trouvée aimable, & se contente de plaire - la réunion de ces deux caractères, est-elle possible?

Combien d'attention & de travail pour parler & s'exprimer comme l'on pense, pour mettre autant de force de vérité & de persuasion dans un discours étudié qu'on a qu'on soit dans les entretiens les plus familiers, pour charmer comme on parle, pour danser avec la même grâce que l'on sçait marcher, combien d'art pour s'en tenir dans la nature!

Une jolie femme agit souvent plus puissamment qu'on ne pense; on ne peut imaginer combien aux attraits déjà connus d'une femme personne qui fut très négligée dans sa parure, une mise plus élégante, ajoute d'attraits nouveaux - maintes fois les femmes de savoir bien, telle coquette dédaignée, ou trahie, ne vit besoin pour ramener l'inconstant que d'ajouter à sa chevelure une fleur. Que voulez-vous, l'amour s'amuse de toutes ces babioles, c'est un enfant au quel, il faut des joujoux?

On est d'accord qu'il faut en peu moins mépriser le riche libéral qui va marchander le filer, que le riche qui s'obstine à faire mieux de leur plaisir - mais n'est-il pas plus difficile de payer son cher leur savoir, qu'il ne semble honorer de leur obtenir par de basses quand on n'a pas de quoi le acheter - ce qu'il y a de mieux prouvé, c'est que, quiconque a une fois le malheur de passer du plaisir dans la Société de ces sortes de hommes, doit bientôt y perdre avec sa fortune & sa saine, l'estime des hommes qui, & sa propre estime.

Des manufactures sont l'art de donner de former aux productions naturelles - le génie des nations n'est pas également pourvu pour toutes sortes de fabriques; il y en a qu'il ne pourrait cultiver qu'avec perte; d'ailleurs on détruirait le Commerce, & on éteindrait l'émulation si l'on voulait tout fabriquer chez soi - les manufactures se perfectionnent à mesure qu'elles se multiplient, pendant que celles qui ont des privilèges exclusifs, se négligent & dégénèrent de jour en jour.

Le bon usage du monde, celui qui nous fait le plus rechercher & choisir, n'est pas tant d'être brillant, que d'être brillant les autres, & de marquer à force de modestie, leur orgueil plus en liberté.

~ un homme d'esprit qui ne s'abstient de parler que par crainte & discrétion, ne peut jamais passer pour un sot, il n'est pas possible qu'on juge un homme sur ce qu'il n'a pas dit, & qu'on le méprise pour s'être tu.

~ Je n'ai jamais attendu pour me préparer à la mort que Dieu fût incapable: la préparation n'est une belle vie, Je n'en connais point d'autre? — que ferois-je aujourd'hui que j'ai perdu mes forces? mon âme aliénée, est-elle en état de s'élever à Dieu?

~ Titon étant dangereusement malade; on la plaquait de mourir si jeune. Hélas! dit-elle, l'incertitude dans ce bas monde que de mourir, & il faut bien aller voir là haut ce qui s'y passe.

~ Ce n'est pas seulement à cause de la vivacité de leurs sens, & de la multitude de leurs organes, que les femmes sont si sensibles aux plaintes; c'est encore parce que ces plaintes sont nouvelles pour elles — Quelqu'un dit, Ce n'est pas moi qui suis si sensible aux plaintes, c'est aux plaintes qui sont nouvelles pour moi.

~ L'ignorance de l'avenir, est le plus grand bienfait que nous ayons reçu du Ciel, sans elle, nous serions des malheureux qui nous attendrions, nous serions insensibles aux biens présents.

« une belle personne, disait Socrate, est un animal plus dangereux qu'un Escorpion; celui-ci ne peut pas vous blesser s'il ne vous touche pas; mais la beauté vous frappe sans vous approcher, elle lance sur nous son venin & c'est par cela que les amours sont très-dangereux avec du ardeur & des flèches.

« On se voit combien les hommes ont besoin d'indulgence aujourd'hui, où les Sociétés sont pleines d'arrangements particuliers, & où il n'y a guère de malin qui n'ait un coadjuteur; ces hommes-ci ont une grande censure de l'arrangement général & blâment la facilité avec laquelle on s'y prête & un poète fit sur le champ l'épigramme suivante, contre le prédicateur en cour.

La Tolerance.

Qu'en son saint Zèle, me prêche-t-on amicalement !
 Damner le monde, est un plaisir d'État,
 mais le souvenir à la femme adultère
 dit sans courroux : Allez ne pechiez plus !
 telle est du Ciel la sublime indulgence !
 il plaint l'erreur, il pardonne à l'offense,
 il n'aime point ni le fer, ni le feu;
 la pecheuse en va gracieusement accordée.
 mais qu'on suppose à la place de Dieu,
 Prêtre, ou Docteur, elle écrit l'épigramme ?

Monseigneur ***. Voyant cette passion pour le Dieu,
 & qui sans cesse distrait par ce genre, son fils n'apprenoit rien
 lui dit — Je Vois avec bien de la peine que Vous n'avez d'au-
 tre genre que pour le Dieu; mais puisque Vous seriez Sincère; Je Veux
 du moins que Vous ne Soyez pas Dupe: au lieu des maîtres que
 Vous avez, Je Veux Vous en donner de tous les Deux — on lui
 donna des maîtres de Dieux, de Wisick, de Tricrac, d'écheur &c.
 On le réveillait avec le Jour pour prendre Ses leçons, il falloit
 Jour sans relâche du matin au Soir, Ce qui lui inspira une telle
 aversion pour le Dieu, qu'il le toujours détesté depuis; il demanda
 avec instance Ses anciens maîtres, & devint un excellent Sujet.

— Un prédicateur prêchant pour les tailleurs, le Jour
 de leur fête, prit pour texte de son Sermon le passage de l'écriture.
Latrones sunt alibi.

Ci Ces mots ainsi traduits, les Volvres sont tailleurs, tout l'auditoire
 citant élargé en murmures; le prédicateur interrompu, reprit
Latrones sunt alibi; les Volvres sont loin Dieu, & les tailleurs
 furent apaisés?

— Toutes les Religions sont bonnes, de même que toutes
 les formes de gouvernement, & lesquelles sont administrées par
 des hommes sages pour le bonheur des peuples.

Les plus sages philosophes à l'exemple de Descartes
reconnaissent l'existence de Dieu dans la seule pensée de
l'homme : les poètes préfèrent à cette preuve métaphysique
celle que fournit le Spectacle de l'univers.

Dans un long flux de paroles, il est rare qu'il échappe
à l'homme le plus sage des choses dont il se réjouit à loisir.
Les gens silencieux ont le choix des occasions ; on ne perd
rien de ce qu'ils disent, & tout l'avantage est de leur côté.

On reçoit des gens d'après l'habit qu'ils portent & on
les reconduit d'après l'esprit qu'ils ont montré ; de là l'usage
de se faire annoncer avec éclat quand on entre & de
s'acquiescer sans bruit quand on sort.

Une gravité trop étudiée devient comique, cela ne
s'appelle pas être grave, mais en jouer le personnage ; celui
qui songe à le devenir, ne le sera jamais ; la gravité tient
au naturel & il est plus aisé d'y mourir que d'en descendre,
la dignité tient le milieu.

C'est souvent hasarder un bon mot & vouloir le perdre, que
de le donner pour sien. il n'est pas relevé, il tombe, c'est au contraire
le faire valoir que de le rapporter comme d'un autre, alors il est
dit avec plus d'insinuation & tout avec moins de balourie.

L'Art de bien écrire du génie sans force & du
 génie éclairé par des études & des observations profondes,
 mais il demande encore une réunion du don de l'esprit avec
 une queue de génie — il ne suffit pour de connaître les
 propriétés des mots & de les disposer dans un ordre régulier,
 la correction ne demande que la connaissance réfléchie de
 sa langue; avec cela, on n'est qu'un écrivain correct — mais
 l'élégance, l'originalité, la finesse des tours, l'énergie,
 la couleur, l'harmonie des mots & des phrases, dépendent
 du choix des idées, du rapport que l'imagination y attache,
 & des sentiments que l'âme y associe — le grand secret de
 varier & de faire contraster les images & les formes d'un
 discours, suppose un goût délicat & éclairé & dépend de la
 sensibilité de l'organe — une réflexion qui n'est que
 sensée, qui n'a rien de neuf pour le fond, & qui ne semble
 pas digne d'être écrite, sera relevée par une image éloignée
 & deviendra piquante par la nouveauté & les sentiments associés
 dont l'écrivain saura l'embellir — D'un autre côté chaque
 mot n'exprime par d'une manière précise une idée simple & isolée
 par exemple les mots, aimer & chérir, bonheur & félicité
 peuvent servir à désigner le même sentiment, mais avec des
 nuances qui en changent semblablement l'effet principal — C'est
 donc dans l'association des sentiments & des idées avec les mots
 qu'il faut chercher le principe de varier les propriétés du style

« On appelle très improprement Suisse la délicatesse de l'expression, car il y entre plus de cœur, de sagacité, de sensibilité, que d'air; l'émotion de l'âme, la conviction de l'esprit, sont toujours proportionnées au degré d'attention qu'on donne aux paroles, & c'est par la forme, la variété, l'élégance, l'originalité du style qu'on parvient à intéresser & à plaire »

a. Bonne Renommée Pantini qui Cinture Dorée
C'étoit la coutume autrefois de se donner le baiser de paix quand le prêtre avoit prononcé ces mots.

« Pax Domini Sit Semper Vobis Cum . »

La Reine blanche épouse de Louis 8. ayant reçu le baiser, le rendit à une Dame Publique dont l'habitement annonçoit qu'elle étoit d'une condition honnête : la Reine offensée de la méprise obtint une Ordonnance qui défendit à ses gens de poursuivre Tobie à queres, avec Cinture Dorée. Le règlement étoit mal observé, les hommes d'un Gen Consolant par ce proverbe.

a. Le mariage est un nœud Solennel, un nœud d'Or, le plus grand nœud du monde, disoit une Dame fille timide qu'il redoutoit
« ah! Comble-toi, lui dit une de ses amies, ce n'est qu'un nœud Coulant? »

« Monsieur ***. Amoureux de la femme qui ne
 partageoit pas ce sentiment, la conjuroit un jour de la tutoyer.
 « Eh! bien, lui dit-elle, Vas-tu ? »

« J'ai choisi l'art du tour qui condamne tout. Ceci
 respire à changer — Je change à chaque moment pour
 « de toi, mais de varier mes hommages sur les beautés sans
 nombre dont borne la nature; est-ce à être Volage ? »

« Les femmes en général n'ont pas de Caractère, ce sont
 des arbustes charmans faits pour porter des fleurs; Rarement
 on y rencontre des fruits, leur qualité dépend de la griffe
 qui rarement est bonne, car il ne faut pas croire que
 ce sexe vaille mieux qu'un autre.

« Les hommes n'admettent pas l'existence des Sentimens
 qu'ils ne trouvent pas; ils sont comme le général
 qui trouvant de femmes officieuses avec des filles, leur dit.
 « eh! messieurs est-ce là l'exemple que Je Vous donne.
 (Le général avait 80. ans)

« Les flatteries attentives, les regards, une douceur insinuante
 pour faire naître l'amour, réussissent également sur une âme
 sensible & sur un esprit vain, car la Vanité est aussi Confiante
 que la bonté.

On Souffre moins de ce qu'on Obtient que de ce qu'on
 espère, & l'on n'est heureux qu'après d'être heureux: tout le
 prestige disparaît devant l'objet même, l'imagination ne
 paraît plus rien de ce qu'on possédait, l'illusion cesse ou
 commencent la Souffrance.

Les Femmes n'ont pas nos goûts & nos manières
 de considérer le mariage — un homme se marie pour
 avoir une aimable compagne qui fasse le charme de
 sa Vie — une femme prend un mari, parcequ'elle sent le
 besoin d'un protecteur & d'un guide, aussi la disproportion
 de l'âge du côté de l'homme, est elle rarement un obstacle.

On peut sans danger se précipiter au badinage
 d'une femme coquette si l'on conserve avec de sang-froid
 pour se tenir au tour du piège & n'y pas tomber; trompé
 pour être trompé, il est moins fâcheux de l'être par des
 préférences, que par des duretés.

Entre homme & femme, chacun veut avoir
 raison, & ce sont des plaisirs qui ne finissent pas;
 mais entre un homme & une femme; un sourire
 dissipe tous les nuages, aussi ce sont les querelles des
 amans qui font le plaisir de l'amour.

Ne croyez pas que l'amour des hommes soit semblable à celui des femmes: l'homme voit du bonheur quel qu'il soit, & la femme de celui qu'elle procure; cette différence quoiqu'un peu marquée influe puissamment d'une manière bien sensible sur leur conduite respective: le plaisir de l'un, est de satisfaire ses vices, celui de l'autre, est surtout de les faire naître: l'homme ne voit pour lui qu'un moyen de succès, tandis que pour elle, c'est le succès même; & la Coquette si souvent reprochée aux femmes, n'est autre chose que l'abus de cette façon de sentir, & parle même en preuve la vérité; ce goût exclusif qui caractérise particulièrement l'amour, n'est dans l'homme qu'une préférence qu'un autre objet affaiblirait peut-être, mais ne détruirait pas; Tandis que dans les femmes c'est un sentiment profond qui, non seulement anéantit tout désir étranger, mais qui ne leur laisse éprouver que l'ignorance & le dégoût, là où semble devoir naître la volupté - n'ait pas croire que de nombreuses exceptions puissent s'opposer à ces vérités générales, elles ont pour garant la voie publique qui pour les hommes seulement a distingué l'infidélité de l'inconstance distinction qui pour le sexe, n'a jamais été admette que par les femmes dépravées à qui tout moyen parait bon.

Minon disoit que la beauté sans les graces, étoit
un hameçon sans appât.

On tir. q. que fois d'un mari Neuf, qui, après avoir
 paru inconsolable de la perte de sa femme, contracte
 tout à coup de nouveaux liens; la Couron qu'on peut
 blâmer sa conduite, & qu'on pourroit conclure que sa
 douleur n'étoit que simulée, mais de craindre qu'on peut
 l'accuser d'inconstance, & non par de dissimulation & sa
 douleur peut avoir été réelle.

Il est difficile de diriger le train qu'on tire
 en car; les uns pour être trop violents passent à travers
 sans s'y arrêter, les autres trop faibles n'y font point
 d'impression, mais ceux qui surmontent à la portée,
 font des blessures qui ne guérissent jamais, & qui font
 couler des larmes de deuil.

Le goût n'est point une sensation & dépend de la disposition
 des organes; il ne peut être réduit à des principes parcequ'il
 est indépendant de tout raisonnement: Je pourrais à mon
 avis une personne intelligente, mais Je n'en ai pas la même
 autorité sur ses Sentimens, & Je ne puis par me flatter de
 lui inspirer mes goûts.

Suivant ces règles, l'amour s'ingère, & ne s'ingère point.

Il est certain que l'air influé sur la gorge de l'homme: le
 Chant italien gagna sa Voix dans les bosquets de Florence,
 & la rétablit à Florence.

Les avocats sont gens qui se exposent à plaider le même jour le pour & le contre : Cicéron avoit le style de son métier, lorsque se voyant accablé de contradiction, il répondit qu'il ne savoit pas considérer ce que disoit un homme en qualité d'avocat, comme s'il l'avançoit selon des opinions particulières.... que c'étoit le langage d'intérêt de la cause, & non pas l'opinion de l'orateur.

Les Sages du monde, ont encore deux langues comme ils ont deux visages : un grand Seigneur, d'ailleurs honnête disoit à son fils - Vous êtes un impudent ? - Qu'ai-je donc fait, lui demanda-t-il ? - Rapeller - Vous le propos que Vous tintes hier ? - eh ! quoi, monsieur, c'étoit le même que de Vous tenir à Vous même la semaine dernière, & il me semble que Vous l'aprouvez ? - Sans doute l'aprouve le père ; nous étions seuls alors, & d'ailleurs, l'honneur de Vous me parler, étoit en jeu.

Un Digne Vieille Femme à sa Jeune Fille

mon cher - Vous bien cela

- là

Jeune Fille.

Songez que tout amant

meurt

dans ses douleurs.

— Vers de Jérix qui fut attaché à Gaston d'Orléans
frère de Louis 13. en 1672.

" Je Songeais cette nuit que du mal Consumé
 " Cote-à-Cote d'un pauvre, on m'avait inhumé,
 " A que n'en pouvans plus souffrir le Voisinage
 " en mourir de qualité, Je lui tins ce langage.
 " "Taise-toi Coquin! Vas pourrir loin d'ici,
 " il ne t'apartient pas de m'approcher ainsi?
 " Coquin (ce me dit-il) d'une arrogance extrême
 " Vas chercher les Coquins ailleurs, Coquin toi-même!
 " iiii, tout sou-égaré, Je ne te dois plus rien
 " Je suis sur mon fumier, comme toi sur le tien?

— Le maréchal de Rantzau mourut en 1650. il étoit alors
 gouverneur de Dunkerque & de plusieurs maisons de Rantzau dans
 le Duché de Holstein; il se distingua de bonne heure par ses
 talens militaires, il fut souvent blessé, qu'à sa mort, il n'étoit
 qu'un œil, qu'une oreille, qu'un bras, & qu'une jambe
 ce qui donna lieu à l'épigramme suivante.

" Du Corps de grand Rantzau tu n'as qu'une des parts
 " L'autre moitié sera dans les plaines de mort,
 " il dispersa par tous ses membres & sa gloire
 " tout abattu qu'il est, il demeure vainqueur;
 " son sang fut en Cent lieux le prix de sa Victoire
 " & mort ne lui laissa rien d'autre que le corps.

Mon mot d'âme dévota l'ou de la mort du mait D. Saxe
 " Il en bien domage de ne pouvoir par dire un
 " De profundis, pour un homme qui a tant chanter
 " Tant de te Deum ?

Je Sçai que, de l'instinct, nous l'aison d'effre
 " L'un agit librement, l'autre en involontaire
 " L'instinct veut deviner, la raison veut savoir
 " L'un sçait mieux prévoir, l'autre mieux prévoir
 " enfin quand la raison hérite d'Alors encor
 " Souvent l'instinct rapide a déjà pris l'essor.

J'aime la pauvreté qui n'est pas la misère
 " Horace, la nomme la médiocrité,
 " il faut un peu d'éloignement à la félicité ?

La fortune a son prix, l'imprudent en abuse
 " L'hipocrite en médis, l'honnête homme en use ?

La pauvreté ne trouble que tourmente l'âme
 " Pour son goût, pour ses yeux, tout est beau, tout est bien ?

user l'air de bonheur, abuser le Démon
 " Le bon vers le plaisir, s'élance avec ardeur
 " Le sage en prend le miel sans blesser la fleur ?

Philis plus avare que tendre
 ne gagnant rien à refuser
 un tour exigé de Liandre
 trouve mourour pour un baiser.

Le lendemain nouvelle affaire
 ponde Berger, le tour, sur bon,
 car il obtint de la bergère
 trouve baisers pour un mourour.

Le lendemain, Philis plus tendre
 craignait de déplaire au Berger
 sûr, ~~elle~~ trop heureuse de lui rendre
 trouve mourour pour un baiser.

Le lendemain, Philis plus sage
 avoit donné mourour à Chien
 pour un baiser qu'elle volage
 à Lisette, donnoit pour rien.

Richard II - Duc d'York de Lion, sûr couronné
 en 1399 - à Londres; le peuple profita de la licence
 & de la confusion qu'étaient arrivés de pareilles cérémonies,
 se ferra sur tout les Juifs & en fit un horrible massacre
 pour les corriger, disoit-il, de leurs criantes usures.

La Coquette. (Chanson)

1. Qu'on me donne un mari goureux
 2. Prose, bourse, ou bourse, ou bourse,
 3. Qu'il crache, qu'il toussa, ou qu'il mouche,
 4. Tout cela blesse peu mes yeux.
 5. Je lui demande un esprit peu farouche
 6. La libère, force Ducato;
 7. grand feu, grand feu, de long épar
 8. de couvrir mûre, un prompt tûpas,
 9. Voilà, Voilà, ce qui me touche ?

Vers trois d'un poème, consacré aux Vénérables, par un
 Auteur qui regarde la Constitution & le gouvernement anglais
 comme les meilleurs.

1. aux murs de Westminster, on voit paroitre ensemble
 2. trois pouvoirs éternels du nord qui les rassemblent,
 3. le Dignité du temple, le grand, le Roi
 4. Divisés d'intérêt, réunis par la loi
 5. tous trois membres sacrés de ce corps invincible
 6. Dangeant à lui même, à ses Vénérables terribles.

St. Paul a dit, en parlant de l'Église Suprême.

" in Deo vivimus, movemur et sumus.

" Tout se meurt, tout s'expire, tout existe en Dieu.

La Société se rassemble parfaitement par les deux
Côtés, voici à ce sujet une petite table.

- Par tout où l'on est plus de deux
on vit l'unement sans querelle.
Les échelons d'une superbe échelle
un jour prirent digne entrée
sur le rang & sur la naissance.
Le plus élevé, prétendait
sur tout, avoir la préférence
pour le premier, il périssait.
entre nous, disait-il, il est trop de distance,
d'ailleurs, chacun de vous, en sa place arrêté
ne dément-il pas le système
de cette belle égalité
que condamne la raison même?
mais, dit l'un d'eux, nous sommes tous de bois
& le hasard nous place tous, l'apane.
D'accord, mais placez une fois
ou admettez la prééminence.
Le tout a consacré ce qu'il faut le hasard.
Pour renverser l'ordre Ordinaire,
Vous êtes venus un peu tard.
Vils échelons, aprenez à vous taire?
Outre de ce discours qu'il ne soupçonnait pas,
un philosophe

un Philologue alors, s'empare de l'histoire,
 & la place de l'honneur bar,
 changea les rangs, & finit la querelle.

Bataille de Coutras gagnée par Henri 4. en 1627.

Le Roi de Navarre, s'étant avancé pour joindre en
 Bourgogne les allemands qui vinrent renforcer son armée, le
 Duc de Joyeuse général de Henri 3. vint à sa rencontre,
 pour lui fermer le passage; on en vint aux mains près de
 Coutras un quinquiesme; avant le commencement de l'action, le
 Roi de Navarre se tourna vers le prince de Condé & le Duc de
 Soisson, & leur dit avec cette confiance qui précède la victoire -

" Souvenez - Vous que Vous êtes du sang des Bourbon
 " Vive Dieu, & Vous savez bien que de Suir Votre ami!
 " & pour lui répondre les deux princes, pour Vous
 " de vous voir que Vous avez de bons Cadets ?

Remarque ***. Le valet de chambre de Ninon, étant allé
 chez elle un jour qu'elle étoit absente, y trouva un jeune-homme de
 bon-touneur & très d'un très bon uniforme de Français (c'étoit
 un dandy de l'époque d'un très bon) le marguier d'après & voulant
 un peu le manifester, lui dit, " Dans quel corps, monsieur, serez-il ?
 monsieur, lui dit le jeune-homme avec assurance, " Je commande
 " un corps dans le quel Vous serez ?

Pierre le grand Tenait à Vienne la nouvelle d'une grande
 Evolte qui Venoit d'éclater à Moscou; Ce qu'il faisoit de grand
 sur la cause de cette Evolte: de Nimez Moyard à qui
 les anciens Contamur étoient chers, les pères à qui les
 nouvelles paroisoient des Sacrileges, Commencerent les troubles
 un des grands motifs de la Séditiou, étoit la permission que
 le Czar avoit donnée de Vendre du tabac dans son empire
 malgré le clergé — Pierre arriva à Moscou sans être
 attendu, vint une Vengeance éclatante du Rebelle, dont B. H.
 envola la tête abattue dans sa propre main; les Boyards & autres
 Seigneurs furent obligés de faire à son exemple de semblables
 exécutions.

Quatour bachique aux invalides de l'Amour.

- 1. " amir il neige sur nos têtes
- 2. " à notre âge, plus de Congétes,
- 3. " renouons aux tendres desirs
- 4. " abandonner d'un Dieu Volage,
- 5. " Quittons Cythère avec courage
- 6. " & cherchons ailleurs des plaisirs.
- 7. " Cherissons un bonheur durable
- 8. " Jamais ingrat, toujours affable,
- 9. " Marcher nous mire à sa cour
- 10. " enrobant nous dans sa milice.
- 11. " Ce Dieu nous a son service
- 12. " les invalides de l'amour.

- Notre Adzigal -

- Pour quoi l'amour est-il donc le poison
 " de l'amitié, de l'Charme de la Vie!
 " C'est que l'amour est le fils de la folie
 " et l'amitié fille de la raison ?

- Notre Adzigal à une Dame double main Cultivoit la poésie

- " C'est le plus grand des infidèles
 " Lui vous avez pour vous époux.
 " Telui l'Amour (de le dir entre nous)
 " n'est ni maître ni esclave qui ne sont pas Amour;
 " mais l'Aglaé, pour de l'Amour.
 " ses Rivaux sont tous Amour.

- Le Comte d'Artois tenant à la Baume d'incense
 de la galerie qui parloit trop, ordonna qu'on se tût de public
 en se servant d'expressions très indécentes qu'il avoit familièrement à la
 bouche - car M... là, car J.F. ... un seul officier demeura;
 " est ce que vous n'avez pas entendu l'ordre d'Artois cria le prince.
 Oui monseigneur, mais comme l'on n'entend ni un M. ni un J.F. de
 loin tout; le prince se mit alors sa sottise, et pour ne plus en
 commettre de semblables, il fit construire un bar de baume
 sur les boulevards à son usage seul.

à caboli bonquet que pour toi l'on a fait
 1. Pour voir gentille Egli qu'à jous d'his c'est ta fière ?
 1. Non l'esprit - elle avec un air honnête ;
 1. moi-même, de lài fait pour orner mon Coquet,
 1. C'en donc lui disje alors, la fière du bonquet ?

Il ya Cinq sortes d'el amies, les premieres sont
 de vaineuse, c'est à dire de leau bien mal employée, car
 elles ne s'occupent à rien, les secondes sont de fôie, elles viennent
 d'un bon cœur ; les troisiemes sont de rage, elles peuvent d'un
 mauvais cœur ; les quatriemes sont d'amour, elles sont les
 plus fâcheuses de toutes ; les cinquiemes sont de pénitence, haussant
 ceux a qui de repentir les amache !

un indiscret en Cegül ya de pied dans la Société.
 il sache sans vouloir sacher ; il aime mal à propos, il
 s'occupe à contester ; il parle toujours de lui-même, s'empare
 en vision, comme Cegün ne veut pas qu'il entende, ni veut
 pas Cegün voir qu'il sache ; C'est de la laideur devant
 une personne laide, c'est de la pauvreté en face de la
 misère, comme la Vierge en s'occupe à la table d'un
 Villard, & de voir de tout Cegül sans faire.

Les Junes que disent Cegils sont, les Villards Cegils
 ont fait, & les sont Cegils ont envie de faire.

= Calambour D'une Legue Singulière =

= Un particulier se nommant Franklin, se présenta
muni de ses titres chez le fameux Franklin, pour voir avec
lui s'il ne servait pas son parent; celui-ci après des compliments
réciproques, le pria de conférer avec son Secrétaire sur cet objet,
le Secrétaire de l'apôtre Dunon, lui observa qu'il ne s'écrivait
pas de même & sans en voir davantage, lui dit -

" Monsieur, de votre G. faire un H. & vos papiers vous serviront ?

= On demandait un jour à l'abbé Salazar Homme-
teux aimable & d'écouter Sociétés, lequel C'était qu'une femme,
il répondit sur le champ par le Quatrième Suivant -

- " Quoi ! ne demander lequel C'est qu'une femme
à moi, dont le Destin est d'ignorer l'Amour !
d'un aveugle affligé, vous déchirez l'âme
Si vous lui demandiez, lequel C'est qu'un beau jour !

= Aimables Habitants de ces paisibles lieux

- " Qui savez Chaque jour mon Frère de Sg. tendre
pour imiter & pour entendre
de vos accens les Sons mélodieux.
Il vous écoute; faire lui comprendre
qu'on ne saurait former des Sons si doux
ni jamais chanter comme Vous,
si comme Vous aussi, on n'a par le cœur tendre.

Après plusieurs Dîners entre le partisan de l'ancienne
musique ; l'un d'eux fatigué de leurs tracasseries, fit
l'épigramme suivante, intitulée l'Opéra Champêtre.

Quels sont donc ces Champêtres Concerts
Où l'on signole, pincours, miche les sautes,
Sur leur Théâtre, avec des Rampeaux Vieux
Viennent gratis, m'offrir leurs Chansonnettes ?
Quels Opéras, me Servient aussi chers ?
Là, n'est point d'art, d'ennui Scientifique
Gluck, Piccini, n'ont point noté les airs,
Nature Seule en a fait la musique
& Racine n'en a point fait les Vers

Tien de plus pirovable que de quelibet imaginer
C'est le Duc de Chaulnes, lors de la Refonte du palais
Royal ; on a dit qu'il a bien fait corriger les arbres de
son Jardin, il y revint toujours le platane (le plat-âne)
On le représente avec un Crochet Soufflant dans les Ordres,
& cherchant des loques à terre (des locataires) mais ce qu'il
y a de plus curieux, c'est une lettre qu'on lui a adressée à
l'ouverture de laquelle, il n'a trouvé que cette phrase du
psaume de l'in exil :

— Mare Vidit & Fugit —

Mon^r. Dubois-Cranci Gouverneur de Chalon en Champagne
 & fort mal avec le Corps municipal qui piqué de ses hautes
 lui cherche plusieurs objections, & parvint à découvrir
 qu'il s'étoit enté sur une famille noble dont il n'étoit par,
 morte que par arrêt de la Cour de aïder la salubrité
 fut avérée; cela ne fit qu'augmenter la bruyellerie; la
 Ville fit de nouvelles communications à ce Notaire parvenu
 & lui refusa les honneurs qu'elle tendoit à ses prédécesseurs
 Cependant il tint bon & il fit condamner les messieurs à
 lui rendre &c. en conséquence m. le Président de Gorbier
 Chef de ce Bureau, lui adressa le premier de l'an le
 Discours suivant.

Monsieur, Depuis que S^r le Comte d'Éne
 à la tête du Corps municipal, mon objet a été
 de rendre à Votre place ce qui pouvoit lui être dû, sans
 manquer cependant à ce que la Ville pouvoit se devoir;
 pour être, n'aurai-je pas le bonheur de tenir aujourd'hui
 mieux que par le passé, à concilier à Votre satisfaction
 lui & le Corps de ce devoirs qui parviennent en q^{ue} sorte
 opposés; & ainsi pour laquelle, m'interdisant toute
 digression, je me borne à Vous saluer au nom de ces messieurs
 & à Vous présenter les compliments qui sont d'usage.

La Vapeur sur l'air, Toujours, toujours, il est
 toujours le même.

J'ai des Vapeurs quand un galant soupire,
 L'amour me fait mourir de plaisir

ne pouvoir - vous languir
 menues, Sans me le dire ?

épargner la sauter

trève de vive ardeur !

J'ai des Vapeurs ~~et~~ — (bis)

Certain Robin, s'en vint un jour me dire

« Dime que d'appréhender !

On n'y craint pour :

« D'appréhender d'un bon plaisir bar

« c'est, belle chemise

« un peu de Volupté

« Fied bien à la beance :

J'ai des Vapeurs ~~et~~ — (bis)

« un beau marquis que tout Paris admire

« me divertit

« il chante, il danse, il rit,

« il se fait d'ignorer

« il folâtre, il soupire

« Quelque

1 Quelque fois, tout à coup
 1 il tombe à mes genoux.
 1 J'ai des Vapeurs... — (bis)

1 un Financier, n'ait pas en médecine
 1 me traite au mieux,
 1 Ses Soupirs sont des Dieux,
 1 Son Champagne mousseux,
 1 en pétillant m'inspire
 1 mais de quel S'attendrir
 1 tout son Je me Transire!
 1 J'ai des Vapeurs... — (bis)

1 Il est Charmant, par tout on le désire
 " mon médecin
 1 C'est un homme divin,
 1 Ses doigts d'un blanc satin
 1 s'exercent sur ma Lyre,
 1 puis il touche mon bras,
 1 un Jour il le fera.
 1 J'ai des Vapeurs, quand un galant soupire

= Il faut rendre la Volupté raisonnable (dit Epique) c'est
 un art charmant de savoir Jouir avec délicatesse des mêmes
 plaisirs que la Vulgaire goûte grossièrement.

On faisoit à Paris dans le faubourg St Germain
 une course pour de pauvres malheureux qui avoient
 été incendiés & avoient tout perdu. C'est qu'on avoit choisi
 pour recueillir les amonnes, entrant chez un particulier
 qu'on s'avoit fort riche; il lui tint au mois de X^e
 dans une chambre froide & obscure, & tandis qu'ils défilant
 les cordons de leur bourse, ce riche grand seigneur vivement
 se souvint de ce qu'il avoit employé une alumette
 entière pour allumer un fagot, lui montrant dans un besoin
 de la chambre des alumettes à demi brûlées & réservées
 pour cet usage — les Collecteurs n'auguroient pas trop
 bien de la libéralité du maître qui faisoit une telle
 semonce, lorsque celui-ci, courant à une armoire secrète
 en tira & leur donna une somme telle qu'on n'en donne
 guère en fait d'amonnes: les Collecteurs ne purent s'empêcher
 de lui marquer leur surprise, surtout après les paroles
 qu'ils venoient d'entendre: messieurs, leur dit ce homme
 bienfaisant.

„ C'est par de telles épargnes que se
 „ me mène en état de soulager les malheureux? „

Une prière qui se Confessait, disoit
 modestement qu'un homme l'avoit estimée — & combien
 de fois, vous a-t-il estimée, lui demanda le Confesseur?

a. On compte pour l'un l'équon a le plus d'ice,
 de qui le possède, & on est ingénieux pour se
 contenter sur l'équon ne posséder par.

a. Monseigneur a dit, l'on va bien l'argent l'argent
 représente si parfaitement les choses qu'on peut avoir,
 les choses de qui on a de l'argent & l'argent les choses représente
 si bien l'argent, que l'on peut avoir de l'argent de qui on a les choses.

a. Vers de la Fontaine qui prouve qu'il faut tirer
 parti du tout qu'il nous faut à vivre.

1. C'est avec l'oisiveté...

- 1. Hâte-toi, mon ami, tu n'as pas tout à vivre,
- 1. Je te l'ai dit comme, car il faut tout un livre
- 1. Jouir... de la vie, mais quand donc? de demain...
- 1. Ah! mon ami, la mort peut te prendre en chemin...
- 1. Jouir dès aujourd'hui...

a. Platon, le génie si amoureux des hautes sciences a dit
 dans un de ses plus beaux ouvrages, que les hautes sciences
 études ne sont pas utiles à tout, mais seulement à un petit nombre
 et il ajoute cette réflexion confirmée par une triste expérience
 qu'une ignorance absolue n'est ni le mal le plus grand ni le plus
 à craindre, & qu'une amorce de connaissances mal dirigées, est
 bien pire encore.

o. Lettre attribuée au pere Beauvais Ci. devant
 Soit disant Jésuite qui expose resp. bien la position où se
 trouvent les différents membres qui crojoient ne devoir pas défer
 au serment; elle est adressée à un de ses parents -

" Cit. Monsieur de Tuganne, mon cher Parent, qu'il
 " faut que j'aie: j'ai passé trente Cinq ans à former
 " des Citoyens, & de ceux de l'Etat: il me faut à 60.
 " ans, chercher une Terraine, & finir dans un pays étranger
 " une Vie doublement ou triplement consacrée au service de
 " la patrie; dans l'alternative rigoureuse de l'exil,
 " ou d'un serment que je crois ne pouvoir faire, & de
 " passer victime de la fidélité que je dois aux Saints
 " engagements que j'ai contractés, plein de respect pour
 " la main qui trace, soumis à celle qui permet &
 " n'implorant que celle qui soutient.

— m^{lle}. Clairon surmise au fort l'évêque à la suite
 d'une affaire scandaleuse occasionnée par la Comédie Subite
 qui troubla la Comédie Française, & dit manquer une réimpression
 du Siège de Calais, j'en dis avec emphase au sortir du
 fort l'évêque que le Roi étoit maître de sa Vie & de sa fortune
 mais non, de son honneur. Vous avez raison Repliqua
 m^{lle} - Arnoux: ou il n'y a rien, le Roi perd ses droits?

~ Vous de m^r. le Comte de maugiron, une heure avant sa mort.

- 1 tout meurt, & rien aperçoit bien ?
 2 Etouffé, tant s'en va dans le monde
 3 ne saurais prolonger mes jours d'une seconde
 4 ni dument en rechercher l'un.
 5 Voici donc mon heure dernière !
 6 approchez Marguerite & Margot,
 7 Venez me serrer la main,
 8 Qu'un murmure de vos baisers
 9 tout doucement mon âme soit éteinte.
 10 Finir ainsi, dans les bras de l'amour,
 11 C'est du temps, ne point sentir l'atteinte
 12 C'est s'endormir sur la fin d'un beau jour ?

~ M^r. de Giber allant voir le philosophe de Senne
 fut très bien accueilli par mad^{me}. Duv, mais ne vit point M^r.
 de Voltaire, ce qui lui fit naître une plaisanterie : avant de partir
 il demanda une plume & de l'encre & lui écrivit ces mots :

" Je Vous ai toujours soupçonné d'être un Duv ; Par
 " voir aujourd'hui bien convaincu qu'il n'en est rien & Vous
 " m'avez sans Vous Voir - cette sabbie impie & galante
 " M^r. tellement au patriarche chez lequel il dina, qu'il se
 " mouva & vint embrasser l'autour du billon.

Le Cardinal de Liguori se trouvant un jour
chez la Duchesse de Chevreuse, m^{re} de Couflans plaisanta
son éminence sur laquellle se taisoit passer la queue par
un chevalier de S^t Louis; le prélat expliqua que c'étoit
un usage, qu'il en avoit toujours un jeune gentil-homme
candidat, le prédécesseur de celui-ci, qui plus est,
ajouta-t-il, portoit le nom des ames de Couflans - il y a
long-temps en effet (expliqua l'autre avec gaieté) il y a
long-temps qu'il se trouve dans ma famille de pauvres diables
dans le cas de tuer le Diable par la queue; cette
épigramme tendit son éminence si furieuse qu'elle exigea de
mad^{me} la Duchesse, qu'elle ne tene plus chez-elle
cet homme à bon mot.

La Religion est le plus puissant motif d'amour
de la patrie; les écrivains pieux ont toujours répandu
ce noble sentiment dans leurs écrits - avec quel respect
avec quelle magnifique opinion les écrivains du Siècle de
Louis 14. ne parlaient-ils pas toujours de la France!
malheur à qui insulte son pays! que la patrie
se laisse donc injurier, avant que nous nous l'ayions
de l'aimer; ayons le cœur plus grand que ses injustices?

On rapporte un bon mot de la Reine, le jour où elle alla au Salon des peintures; ne voyant pas le Sieur Verner avec les autres qui lui faisaient leur cour, elle le fit appeler & lui dit tout obligamment -

„ m^r. Verner, sachez que c'est toujours vous qui faites la polye & le beau temps ?

(Dr^e). On doit savoir que cet artiste est un peintre de marine, supérieur, dont les tableaux, évient en effet la plus remarquable du salon, entre autres une tempête & un Calme.

La simplicité plaît sans étude & sans art; tout charme en un enfant d'ordal auque sans tard à peine du filer encore de la arasse, sans d'un air innocent bégayer de sensé: voilà le mérite & l'éloge de l'ingénuité qui devroit encore être plus dans le cœur, que dans l'esprit.

Le cardinal de Richelieu connoissoit tellement le pouvoir de l'équivoque qu'il se hâtoit de trouver dans qu'elle mot d'écriture de quoi faire mettre un homme à la Bastille
 „ un de ses courtisans écrivait sur le champ au Croyon sur une carte; — un & deux sont trois, trois, ne sont qu'un! Secria le cardinal; c'est un blasphème contre la S^{te} trinité, à la Bastille!

Le Cardinal Tanson aimait Moirlean sur son
nom, & disoit qu'il aimeroit mieux S'appeler Moirlean que Tanson
& moi j'aimerois mieux m'appeller Jean Taronne que Tanson.

Caracque prononcée par le maire d'une petite Ville
Citoyenne au grand Conde.

Monsieur - Tandis que Louis le Grand, gémait
Génois, Bernois, Bernois, & fait couronner les Cantons Suisses,
tandis qu'il fait aller l'empire de mal en pire, dompter les
Danois & braver les Suédois; tandis que son digne Régent fait
battre les Bavarois, tend les troupes de Tel sans Zèle,
& fait faire des essis aux Hérissons; tandis que Luxembourg
fait fleurir la France à Fleury, met en flamme les Flamands
lieux des Liegeois & fait danser Caranaga sans Caragnettes,
tandis que le tigre hongrois fait esclaver les
esclaves & l'éducateur de la Serbie en Serbie; Tandis que m^r. de
Catinat démontre les piémontais, que m^r. de St. Ruth, se
tient sur les Saroyards, que Louis le Grand, & son
Monsieur, non content de faire sentir la pesanteur de
vos doigts aux Vandois, vous faites encore la Courbe
aux Marbais, Ceci nous oblige d'être avec un profond
Respect, vos très humbles & obéissants Serviteurs - les
maires & échevins de la Ville.

- Veux de bonne elle pour être plaisir au bar du pourrait
de madame Dutort ?

- " C'est ici madame Dutort
- " qui la voit sans l'aimer à tort.
- " mais qui l'entend bien l'adore
- " à mille fois plus tort encore
- " pour celui qui fit ce vers-ci
- " il n'est jamais tort Dieu merci ?

- Mort de Pierre De marca archevêque de Paris, homme
d'esprit qui mourut en 1662. le même jour où il eut les
vauts, ceci donna lieu à l'épigramme suivante :

- " Egit monseigneur De marca
- " L'ue de cog, bagneur magna
- " pour le pèlerin de son église,
- " mais la mort qui le ténarqua
- " & qui se plaie à la surprise,
- " tout au vit de démarqua.

- Le heureux hazard.

- " Sans y penser vive à son me plaisir
- " & sans y penser vive à l'agi mon cœur
- " De plus ce jour, nous goûtons le bonheur.
- " en y pensant, aurions-nous pu mieux faire ?

Des gens de lettres assemblés chez madame de Forquille
discussent de plusieurs objets & prononcent. Souvent le nom
de philosophie; madame de Forquille leur insécula pour
demander, quel bien avoient fait à l'humanité ces philosophes
qu'elle enverrait Vauver sans cesse? Quel bien, ils ont fait,
Madame, répondit Diderot: ils ont abattu la forteresse
préjugés qui la séparait du chemin de la Vérité? Venez voir
plus si Surprise, Expliqua madame de Forquille en riant, si
vous nous débiteriez ici toute de Sagesse?

On devoit manger une Dinde aux truffes à un dîner
où se trouvoit m^r. de Muffon; Dès que la Dinde parut,
une folle femme demanda au naturaliste où venoient les truffes.
à vos pieds, madame, répondit-il, la Dame ne
comprendant pas, m^r. de Muffon lui dit = C'est aux pieds des
chamarrs.

en 1776. La Reine sortant de son appartement
rencontra m^r. de Mancey par lequel dit.
"Vous cesserez de me gronder, Voyez à quelle simplicité
je réduir ma parure, me voici venue à l'unis jusqu'à
mes souliers qui sont de satin Vert-vert."
"Madame, répondit le ministre, "Venez voir point étonné
de Voir l'univers à vos pieds?"

Linguet & Coquelier avocats célèbres plaident ensemble
dans une affaire - Coquelier pindarisant, détachait qque
Syllabe & apelloit son adversaire, maître Lin-gu-et ;
Linguet pour le ridiculiser l'appela Co-cu & laid - celui-ci
écrivit en effet l'un & l'autre.

Un Sacerdote qui travailloit pour le Evêché de Lixieux
poursuivoit m^r. de Breanec Evêque Dulien, pour être démissionné
parceque sa femme avoit accouché peu de temps après leur
mariage, L'Evêque pour s'en débarrasser lui dit.

" mon ami, par les Statuts de notre profession, ne

" Vous est-il par défendu de travailler sur du neuf ?

Oui monseigneur, répondit le bon-homme ?

" eh bien ! Evêque, ne Vous plaignez donc plus
de votre femme ?

(N^o) On ne garantit par l'ancienneté de cette équivoque
et cela pour trois raisons. 1^o parcequ'elle est mauvaise
2^o parcequ'elle est trop libre pour un évêque. 3^o parceque
m^r. de Breanec avoit trop d'esprit pour établir une comparaison
entre le Vieux Cuir sur lequel les Sacerdotes travaillent & une
femme qui n'a pas couché ses premières pour son mari.

Rabelais à l'arrivée de la mort, se fit Evêque de
son Camail, appelé dans cetus le Domino. Ses qu'il en fit apeller
il dit.

" Beati qui in Domino moriuntur "

Voltaire dans les derniers jours de sa vie avait passé une nuit à corriger sa tragédie d'Irène - le lendemain en s'entretenant sur corrections à mad^{me} Clairon, il dit à cette célèbre actrice - "Mademoiselle, j'ai travaillé pour vous toute la nuit, comme un jeune homme de 20. ans. On t'apportera la Clairon, mais c'en est qu'un Tatar",.

Voici qq^{ue} une de ces deux lettres quelques brièves me permettant de placer ici - Vers mis sur une Pyramide

" Amice, quæsier, Cui
" monumentum hoc dicatur
" oculos Sen Sagar celo
" Zenithar Cen in Terram
" invenier ibi. Ocult. a

" Ces Vers signifient: ami, Veux tu savoir à qui ce monument est dédié? Lève les yeux au ciel, ou abaisse les yeux la terre; tu le devineras - Amor - à l'Amour?

Dans l'hymne de St. Jean se trouvent les six notes ut, ré, mi, fa, sol, la.

" ut queant laxis
" resonare fibris
" mixta gestorum
" famuli tuorum
" Solve Polluti
" labii reatum

« Vers de L'attaignan à une femme déguisée en officier

« Mon beau Cornette enroulé - moi
 « Je suis prêt d'y Souvenir,
 « mais vous avez l'air sur ma foi
 « Quoiqu'on en puisse dire
 « de faire des hommes au Roi
 « Mieux que d'en démentir.

« un italien prononce On li du Français; il y en a
 un qui racontoit avec une Ostentation ridicule, ses Voyages
 dans les diverses parties de l'Europe -

« J'ai été, disoit-il, Un an à Madrid, Un an à Rome
 Un an à Londres, Un an à Beresbourg, Un an à
 Vienne, Un an à Stockholm: la maîtresse de la maison
 que ce détail emuyoit, lui dit:

« Je vois qu'en dernière Analyse, Vous avez été un âne partout.

« Menixade étoit caustique & faisoit souvent mauvais
 usage de sa facilité à faire des calembours.

« étant un jour à dîner chez un évêque, le prédicateur
 s'excusait sur ce qu'il n'avoit point de marié. Menixade
 regardant une Dame qui avoit un peu de barbe sur son
 visage dit, - de quoi vous inquiétez-vous, monseigneur?
 « Vous avez toujours une barbe?

Quinault avait Cinq Filles - Louis 14. lui donna un
plan d'Opéra : Quinault profita de la circonstance &
présenta au Roi le Plan suivant.

Ce n'est par l'Opéra que se fait pour le Roi
qui n'empêche d'être tranquille,
tout ce qu'on fait pour lui, doit paraître facile;
la grande peine où se me voir
C'est d'avoir Cinq Filles chez moi
dont la nièce aigée, est nubile,
de leur les établir & d'obtenir le pouvoir,
mais à suivre Apollon, on ne s'enrichit guère,
C'est avec peu de bien, un terrible devoir
De se sentir pressé d'être Cinq fois beau-père.
Quoi! Cinq Actes devant notaire
pour Cinq Filles qu'il faut pourvoir
O Ciel! peut-on jamais avoir
Opéra plus fâcheux à faire!

Une Dame de Province écrivait à son mari qui étoit à
Paris depuis 99 ans moi = Sire donne pour nouvelles que mesdames
, une telle & une telle sont grosses, que mesdames telle & telle se
, vantent de l'être & que mesdemoiselles telle & telle craignent
, de l'être; il n'y a que moi qui ne le suis point.
= te devrais mourir de honte!

Mademoiselle de Lamoignon qui étoit très dévote
 témoignoit un jour à Sépinaux qu'elle désapprouvoit qu'il
 écrivit des Satires, parcequ'elles blessent la charité,
 mais lui dit le poète, ne me permettez-vous pas d'en
 faire contre le grand Turc, ce prince infidèle, l'ennemi de
 notre Religion? Contre le grand Turc, répond mademoiselle
 de Lamoignon; C'est un Souverain, & il ne faut pas
 manquer aux personnes de ce rang — mais contre le
 Diable, explique Sépinaux, vous m'en permettez bien.
 non dit-elle encore, après un moment de réflexion, il ne
 faut jamais dire du mal de personne.

Des deux âges.

- " il m'est passé l'heureux âge
- " où ne s'éprouvent que plaisirs
- " les fleurs naissent sur mon passage,
- " l'amour combattoit tous mes desirs.
- " Vif, inconstant, tendre & Volage
- " Quelque fois mon premier Soupir
- " Venoit couronner mon hommage.
- " un vain, mais charmant souvenir
- " m'en a seul conservé l'image:
- " la Saison vint, me rendit Sage
- " Qu'il en dur de le devenir!

Le Vrai desir de l'homme, est d'adorer l'auteur de la nature en s'humiliant devant lui, & en se souvenant sans murmure à tous les maux qui affligent l'humanité, mais il n'est point de Vraie adoration sans une conscience pure & un Cœur Vertueux.

une belle action tire son prix de la modestie & du déintéressement de celui qui l'a faite : se glorifier d'une bonne action, c'est en perdre toute l'importance — Quand notre Conscience justifie nos actions, tous les autres suffrages nous sont inutiles — il n'y a point de contentement égal à celui qui naît d'une bonne action, mais tenons pour maxime que le fruit que nous devons tirer de nos bonnes actions, est de les avoir faites.

L'abattement est un état de faiblesse qui vient du corps ou de l'esprit — l'abattement du corps vient de la fatigue ou de la maladie — L'abattement de l'esprit, est un état de l'âme qui succombe sous le poids de ses chagrins & de ses peines ; cet état dégrade l'homme : le sage ne se laisse point abattre par les malheurs, il les surmonte parcequ'il sait qu'il n'y a point de mal dans la Vie aux quels il n'y ait du bien & quand même, il n'y en auroit pas, ce seroit toujours une folie de se laisser affliger, puis que cela, ne servirait à rien.

Les adversités sont si fort inévitables de notre condition
qu'il faut s'habituer que nous saurons, nous devons toujours nous y
attendre; c'est le moyen de les rendre moins sensibles:

" L'adversité n'est point un mal réel, ce n'est le plus
souvent que la privation de quelques biens: elle est souvent
devenue la source de nos vertus, & conséquemment de notre
bonheur — un Père dit à son Fils

" Dans toutes vos adversités, armés. Vous de la réflexion
" & de la patience, ne vous jetez jamais avec précipitation,
" mais regardez toujours à la providence, & que votre soumission
" & votre résignation, Vous mettent au dessus de votre infortune.

~
L'affabilité est une qualité qui fait qu'un homme écoute
à toute d'une manière gracieuse ceux qui ont à faire à lui; elle
naît de l'amour de l'humanité, du désir de plaire, & de s'attirer
l'estime publique — un homme affable préviendra par son
accueil, son attention les peines à soulager les embarras ou la
timidité de ceux qui l'aborderont: il écoute avec patience, & il
répond avec bonté aux personnes qui lui parlent; s'il contredit
leurs raisons, c'est avec douceur & ménagement: s'il n'accorde
point ce qu'on lui demande, on voit qu'il lui en coûte & il
diminue la honte du refus par des excuses qu'il parvient avoir
en refusant.

— Nous sommes affables par un abord doux & facile à nos inférieurs qui ont à nous parler; nous sommes civils par les honneurs que nous leur rendons à ceux qui se trouvent à notre rencontre; nous sommes polis par les fautes flatteuses que nous avons dans la conversation & dans la conduite, pour les personnes avec qui nous vivons; nous sommes gracieux par des airs prévenants pour ceux qui s'adressent à nous; nous sommes honnêtes par l'observation des bienséances & des usages de la société — les manières affables sont une insinuation de bienveillance; les civils sont un témoignage de respect; les polis sont une démonstration de estime; les gracieux sont une preuve d'humanité; les honnêtes sont une marque d'attention — il faut être affable sans familiarité, civil sans importunité, poli sans fausseté, gracieux sans minauderie, honnête sans cérémonie.

— La présence subite de l'ennemi donne l'alarme, la vue du combat cause l'effroi, l'égalité des armes tient dans l'appréhension, la peur de la barrière & du danger, les suites & l'effroi l'épouvante parmi les peuples & dans les provinces, chacun craint pour soi, la vue d'un soldat fait frémir, on a peur de son ombre.

Leffroi naît de ce qu'on voit, la terreur de ce qu'on imagine; l'alarme de ce qu'on entend; la crainte de ce qu'on sent, l'épouvante de ce qu'on présume, la peur de l'opinion qu'on a & l'appréhension de ce qu'on attend.

L'ambition l'emportera toujours sur l'amour: elle est toute spirituelle - l'amour tient au sens; il y a plusieurs remèdes pour l'affaiblir, & même pour l'éteindre, mais l'ambition n'est pas capable de satisfaction, elle augmente par la possession, & ne s'éteint jamais.

M^r Van Spaendonck peintre du Roi & académicien excella surtout dans les fleurs, dans les Heurs & dans leur feuillage, aussi un poète écrivit de sa main au bas d'un tableau de ce grand maître la Quatraine suivante.

- " Ton feuillage, tes fleurs & tes roses vermeilles
- " Tromperont même l'œil errant en ses jardins
- " Et triompher à l'envi pour chercher des corbeilles
- " Pour les cueillir à pleines mains.

un sentiment assez singulier & qui n'est pas hors de la nature, c'est celui d'un amant qui s'affligeait de ce qu'il se consolait un jour de la perte de celle qu'il aimait.

2. L'abbé Cannage grand amateur des Sciences & des Lettres, étoit devenu tout parakette: lorsque ses amis voulaient aiguillonner sa parakette, il répondit qu'en littérature, comme au théâtre, le plaisir est l'arume pour la critique.

3. Le parlement de Toulouse rendit en 1784. un arrêt mémorable; il condamna le nommé Soumier dit Tubisson au Carcan pendant trois marches consécutives, en 1200. livres d'aumône envers le Roi & à un bannissement de deux ans.

= Cet homme. Homme prêtre à 60. Pour Caut il faisoit en outre un cadeau à sa femme en forme d'épingles, il exigeoit de plus que l'emprunteur leur donnât un tepar à raison de trois livres par tête dans la meilleure auberge du lieu de sa résidence, encore que celui qui avoit besoin d'une somme de trois cent livres, étoit obligé pour satisfaire aux conditions prescrites de consentir sa tenue d'échange suivant le calcul Original Ci après.

| | | |
|----------------------------|--------|----------|
| " Argent Compté | £ 300. | } £ 480. |
| " Menées | 180. | |
| " Cadeau à sa femme | 9. | |
| " Tepar de trois personnes | 9. | |

(N^o.) " Ce particulier étoit parvenu à avoir une fortune considérable, ce qui avoit été, n'est pas difficile à croire.

Qu'est-ce que le Pouvoir?

- Le pouvoir envie des petits & des grands
- " L'incense du flatteur, que le Sage méprise
- " n'est au fond que le droit de faire
- " Des ingrats & Des mécontents -

- Pourquoi prêcher l'amour aux hommes
- " Ce sont tous Sermons Superflus :
- " elle n'est point tant que nous sommes,
- " Quand elle est, nous ne sommes plus ?

- Amour Conjugal -

- ici, git le corps d'une Belle
- " Que l'amour d'un égoïste a réduit au trépas ;
- " en cela, on peut voir une mode nouvelle
- " Que le Sexe ne suivra pas ?

- Quelque temps après son entrée à la Bastille, L'inquisiteur voit entrer dans sa chambre un grand homme Sec qui lui causa grande frayeur ; Qui étes-vous, monieur, lui dit-il ? Je suis le Bouquier de la Bastille ? Parbleu, vous auriez bien dû le Casser ?

- Quelqu'un rencontre un jour l'abbé Voisenon portant un bréviaire ; Que pouvez-vous donc sous votre bras, lui dit-il ; Cela ne se dit pas, répondit l'abbé ?

- De l'Amour Filial -

1 Jeune amant Cueillez des Fleurs
 1 Pour le sein de Votre Mère,
 1 L'amour par de rendre sages
 1 Vous en promet le doux Salaire.
 1 Plein d'un espoir encore plus doux
 1 Soit que le Soleil Vous éclaire
 1 Je cueillis des Fleurs comme Vous
 1 Pour parer le front de mon père. (Riv)
 1
 1 Votre main au bord d'un ruisseau
 1 prépare des lits de Tongues
 1 Vous arrondissez des berceaux
 1 Pour servir d'azile au misère
 1 Comme Vous de ces arbrisseaux
 1 Je comble la tige légère
 1 Et de leurs flexibles rameaux
 1 J'ombrage le front de mon Père. (Riv)
 1
 1 en accourant à son Tynd
 1 Vous trembler, que Va-t-elle dire ?
 1 en sortant du bras du sommeil
 1 mon père, tu Vas me Soulever;
 1 Vous lui tâtissiez quelque Soir
 1 un baiser qu'ignora sa mère
 1 moi, chaque matin Je reçois
 1 le premier baiser de mon père. (Riv)

a. Pour avoir un échantillon des Dépenses de la marine Royale en 1779. Voici le relevé des bœufs en Vie fournis aux 8 dissenses, Armées, & autres Bâtimens du Roy seulement 1779 Car les navires marchands ne consomment que de Viande fraîche

| | |
|-----------------|--------|
| „ Paris ——— | 40000. |
| „ Toulon ——— | 22000. |
| „ Rochefort ——— | 20000. |
| „ Poitou ——— | 16000. |
| „ Libourne ——— | 16000. |
| „ Nantes ——— | 30000. |
| „ Marseille ——— | 10000. |
| „ Maïenne ——— | 12000. |
| „ Le Havre ——— | 8000. |
| „ Orléans ——— | 12000. |
| „ St. malo ——— | 30000. |
| „ Cherbourg ——— | 30000. |

Total 149000. non
Compris le bœuf fumé, qui
les moutons & les porcs
Compris pour monter à 60
ou 80. mille quintaux.

Chaque bœuf, l'un pour l'autre Vaut 2 250.
cinsi les 149000. Coûtent 37250000. non compris
le fumé, les autres Viandes & Salaisons; Cette expensive
de 6. mois excéder de plus de Vingt mille bœufs la
consommation annuelle de Paris qui n'est que de Cent
dix - Sept mille bœufs.

Un Gallé connu par ses Comptes, sa Gaîne, & encore plus par ses liaisons avec Biron, mourut d'une hydropisie: q̄q̄r monna avant sa mort, on lui annonça le Curé qui Venoit lui administrer l'extreme-onction; à quoi bon, m^{re} le Curé, de Venir graisser mes botes, tandis que Jemîn Vair par eau?

Un Normand prêt à mourir Voit entrer dans sa Chambre le Curé de la paroisse qui en avoit appelé & qui Venoit lui administrer l'extreme-onction; Troublé de cette Visite à laquelle il ne s'attendoit pas; il demanda au Curé Ce qu'il Venoit faire?

" Je Viens, mon cher Frere, vous administrer les saintes huiles?
" Ne pouvez-vous pas, m^{re} le Curé, di là gonis au melior donner
" au beurre?

Un Brevençal qui Voyageoit en Hollande, ne Voyant que du Sauer au Beurre dans tous les Eys qu'il y prenoit S'écria! Trou de Dieu! qué bonjars on de pair est celui-ci?

" B'j Voir to. Edigieur, N'ém guine Sauer au beurre.

Un Président Normand faisant une Harangue à Henri Quatre, Tutra Court au milieu de son Oraison. il ne Saut pas s'en étonner, dit le Roi, " les Normands sont Sujets à manquer de parole?

• Henri-Quatre assiégeoit Chartres dans le tems de la ligue; après une longue résistance, cette Ville prit enfin le sage parti de se rendre: le magistrat vint au devant du Vainqueur, & méditant une longue harangue commença par lui dire que la Ville étoit assujétie à Sa majesté par le droit divin & par le droit humain; le Roi l'interrompant, ajouta aussi par le droit Canon?

• Alain maître Sellier donna au théâtre Français L'épreuve réciproque, petite Comédie très folle, mais très courte; un Quindam au Soir de la première représentation trouva l'auteur dans la loge & lui dit, "m. Alain, vous n'avez pas assez allongé la Courtoise."

• Les Français furent dévot sous St. Louis, fanatiques sous Charles IX. galans & délicats sous Louis 14. libertins sous la Régence; ils sont enthousiastes de la gloire & du courage sous le Règne de Napoléon.

• Les Rois nous sont Reque nous sommes; ils forment à leur gré le cœur des autres hommes, & l'exemple émane du pouvoir absolu, nous fait aimer le Vice, ou chérir la Vertu.

Quinault dinait un jour avec Crébillon, le père Tournemine, le Père Marmoi & le père Bougeant Jésuites: la conversation les conduisit à une dissertation sur le genre dour amour, étoit en français — Quinault soutenoit qu'il étoit du genre féminin, les Reverends pères prouvoient par nombre d'exemples tirés de nos meilleurs poètes qu'il étoit masculin, Crébillon qu'il étoit des deux genres; Quinault Sapuyoit surtout sur ce Vers de Mithridate.

- „ Je ne souffrirai point que le filz odieux
- „ Que l'Esclave pour jamais de banir de mes yeux,
- „ profitant d'un Amour qui me fut décrié
- „ Vous fasse de Romains devenir l'allié

Les R. Pères tapochoient de leur côté du passage de Racine même, ou amour en du genre masculin; Quinault que ces Citations excitoient, termina la discussion en disant

- „ Eh! messieurs, un peu de complaisance, passons
- „ l'amour, masculin en faveur de la Société
- „ Les Dames tiennent à l'exercice de l'histoire.

— Voltaire en quittant la honnête où il avoit été reçu avec distinction, S'écria.

„ Adieu Canaux, adieu Canards, adieu Canaille!

Le Maréchal de Miron curieux d'avoir à sa table
tous les étrangers de distinction ou de mérite, donna à
diner à Paul Boner. Le Seigneur quitta beaucoup
à part deux réponses qu'on a tirées de l'américain, on
pouva juger de sa renommée. Le maréchal lui
parlant du Capitaine Pierson Commandant du Secapir,
adversaire qui lui a valu sa gloire, lui dit qu'il avoit été
fait Chevalier :

"Puisse-je, m. le maréchal, q. que vous le faire Chevalier !

(Jamais l'ingénieur n'eut un combat plus terrible que celui de ces 2. cap.^{ns}.)

"Le maréchal q. que vous ayez, lui demanda s'il avoit
été à la bataille, s'il avoit bien suivi les manœuvres du
régiment des gardes ?

"J'aurois mieux aimé, répondit-il, le voir manœuvrer
en place de St. James ?

On elle étoit avec le marquis de Mire; on sait
que ce monsieur étoit fort renommé pour les pointes. un jour
étant allé à la chasse, sa maîtresse qui aimoit les exercices, tira
une corneille, mais étant embarrassée dans les branches, elle
eut beau chercher, elle ne la trouva pas.

"Vous comptiez prendre Corneille, lui dit son amant,
" mais vous avez pris Lucine ?

Mr. Curé de Gascogne, qui plus sévère que les gens de sa robe, malgré le tempérament sanguin dont il étoit pourvu, avoit gardé la plus exacte continence, a été atteint d'une maladie terrible, dont il paroit n'avoir été guéri que par une indulgence si nécessaire pour la nature. Cependant à lui, il en a décrit les symptômes extraordinaires dans un mémoire qu'il adressa à M. de Buffon en 1775. Ce manuscrit remarquable par les détails & par une imagination prodigieuse, est regardé comme ^{un} ouvrage pour le siècle. mille témoins peuvent déposer de ce fait. Ces amis sous leurs yeux, & l'academicien contre l'usage de cet écrit singulier, pour prouver l'absurdité de la charité & des dangers.

On chantoit dans Paris en 1773. le couplet suivant fort à la mode qui fut fait en l'honneur de la Dame Vicomtesse Dubarré. sur l'air — L'air Dormoit &c.

« en il beauté plus accomplie !

« Dieu, Vénus oui la Voile.

« Voyez sur sa gorge Dolie,

« ce bouton - si, ce bouton là,

« Or plus bas, plus bas... ah là !

« on n'voit pas ça, on n'touche pas là.

« C'est la cadette du mystère.

« L'amour balourd défend cecien,

« un moral y s'en va un Dieu !

Le prince de Conti qui honoroit le sieur Gerbier
 d'un amant avoit d'une confiance particulière, alla le
 trouver à sa terre d'Aulnoy: le sieur Gerbier d'une telle
 visite, mit dans sa réception toute l'éloquence dont il étoit
 capable; mais le prince exigea qu'on oubliât le cérémonial
 dû à son rang, & qu'on le traitât comme un ami de la
 maison; son premier soin fut de parcourir les délicieux
 jardins du château. après les premières promenades,
 le sieur Gerbier laissant faire les honneurs à sa femme,
 demanda au prince la permission de le quitter un moment
 sous quelque prétexte; il revint peu après & le conduisit
 insensiblement son altesse, comme pour se reposer, sous
 un belvédère agréable, où elle lui fit verser ci-après
 quelques vers.

" Pour son humble vœu Philémon
 " Recut de maître du tonnerre;
 " à son bonheur le mien répond,
 " De voir Conti dans ma chaumière ?

Madrigal à une Cognette par R.....

" De vos yeux, ô Dame, le succès est rapide
 " mais pour avoir d'amour un essaim trop nombreux
 " l'amour est un enfant que la seule inconstance
 " il lui faut des témoins, mais il n'en veut que deux ?

— Madame Du Rocage comme parler grand de
son esprit & de sa figure, aïant adressé des vers à Voltaire
au sujet de la St. François sa fête; ce grand homme qui
ne fut jamais en ruse, y répondit par ceux-ci -

- Qui parle ainsi de St. François ?
Je crois teconnoître la Sainte
qui, d'une terreur antedjoir
Visita la petite enceinte.
Je crains avoir Sainte Vénus
Sainte Barbe, dans mon Village.
Aisément je la reconnus,
Car c'étoit Sainte du Rocage.
L'amour même aujourd'hui se plaint
que dans mon cœur, étant férie
elle ne fût que l'expectée.
Ah! que de Suir un pauvre Saint!

— Biron dans un âge encore plus avancé que Voltaire se
permit une saillie à l'occasion de la longue épitre de
Catinus-Captiv à son nom à l'adresse à l'adresse à
l'amarant de ce navire & de ceia.

- Si j'étois un Naïssan qui se nommât Voltaire,
Son cro aux pieux heureux, j'en ferois un Corsaire.

Dieu est aussi Visible par tant de merveilles dont il
 est l'auteur, mais que nos yeux pénètrent jusqu'à son-
 tione pour le Contempler dans ses grandes Occupations, C'est
 de cette façon qu'il est toujours invisible - le Soleil qui
 semble être exposé à la Vûe de tout le monde, ne permet
 pas pourtant qu'on le regarde fixement, & si quelqu'un a la
 témérité de l'entreprendre, il en est puni par un aveuglement
 soudain: Tout ce qui se voit aux Dieux est invisible, la foudre
 s'élance d'en haut, elle brise tout ce qu'elle rencontre, mais
 on ne la voit point tomber, on ne la voit point frapper,
 on ne la voit pas tomber: le Vent est invisible
 quoique nous voyons fort bien les ravages qu'il fait. Sont
 tous les Jours, & que nous sentons aisément quand il se lève.
 S'il y a quelque chose dans l'homme qui participe de la
 nature divine, c'est son âme; il n'y a point de doute que
 c'est elle qui le conduit & qui le gouverne, néanmoins on
 ne la peut voir: De tout cela donc, apprenez à ne point
 douter des choses invisibles, apprenez à reconnaître leur
 puissance par leurs effets & à honorer la Divinité.

— Reconnaître les bienfaits par des bienfaits, & ne
 se venger jamais des injures: en pratiquant cette Voie,
 il n'y auroit jamais de querelles sur la terre?

Le fameux Garrick le premier acteur du monde
 apelloit souvent le Chateaugar de la danse, lorsqu'il étoit
 le ballet de sa composition qui avoit pour titre Adèle de
Bonchien & qu'il donna à Londres après l'avoir dédié à la
 Duchesse de Devonshire femme de beaucoup d'esprit &
 infiniment belle à qui il envoya les vers ci. après enfin adressant
 son épître Dédicatoire.

1. D'assez nombreux succès ont poëti mon travail
 1. J'ai pu méconquies le plus brillant suffrage,
 1. & l'orgue de l'amour d'impruntai les pinces
 1. J'ai vu mille beautés sourires à mes ouvrages.
 1. il en eue un point, dont mon cœur se balait,
 1. Ce point servit pour moi, plus d'honneur que tout autre,
 1. mes suffrages passés, de les oublierai tout,
 1. Si je pourrais jamais à mériter la gloire;
 1. le sujet que j'ai pris me permet que l'espér
 1. à la beauté d'ajouter d'idee
 1. Je cherche à tracer de charmes, son pouvoir
 1. & qui longue pourra nous voir
 1. doit reconnoître mon modèle.

(N^e) Ce Drame fut représenté à Londres de la manière la plus brillante

Les gens d'Esprit & raisonnables n'admirent les choses
 qu'à proportion de leur avoir trouvées belles; les Sots admirent presque
 tout également. Voyez pour la première fois.

- Epilogue -

= un grand Calculateur du manx de ce bas monde
 " non - dit, hélas en gémissant,
 " Que sur la terre, il meurt un homme par Seconde
 " Te le crois ? mais parle, Te voir clairement
 " qu'il faut que par Seconde il y naisse un enfant.
 " pour avoir ce produit, Te voir que par Seconde
 " il faut qu'un homme tude une femme Seconde
 " une sans y manquer : mais quai donc, mes amis,
 " tous les grains que l'on sème, apportent-ils des fruits ?
 " Non ? Vous en Convenez, ainsi donc Te poursuivre
 " = & Te dir =

" Que ce Dux Calcul, afin que vous Réponde,
 " il faut absolument, il faut que dans ce monde
 " Bien de Coupler Conjoint, Soient heureux par Seconde.
 " Cela Coude un peu, mon cœur se sent flatté
 " quand Te voir, que malgré le mal qui nous inonde
 " le bien l'emporte encore, & que, tout Suprême
 " la Volupté Domine & le plaisir abonde.

= Epigramme Sur Furon qu'on dit être de Voltaire =
 "

" un Tour, l'ain du Sacré Patron
 " un Serpent mordit Jean Furon.
 " savaez-vous ce qu'il arriva,
 " ce fut le Serpent qui Créva.

En 1768. un chat s'étant introduit au parlement dans l'assemblée des chambres, cet animal attira l'attention de messieurs; m. de Saint-Fargeau président à mortier grand ami de cette engueance prit le chat & le cacha sous la robe croyant ainsi par là le débarrasser du scandale, mais cet animal miaula, égratigna, fit le diable pendant toute la séance & il fallut le mettre à la porte; un plaissant de l'assemblée (m. Héron Conseiller) dit là dessus le bon mot, matière de légitime surprise.

" Tandis qu'au temple de Thémis
 " On opinait sans rien conclure
 " un chat vint sous les fleurs de lys
 " étaler aussi sa fourrure.
 " Oh! Oh! dit un des magistrats
 " Ce chat prend-il la compagnie
 " pour conseil sans parler d'avis?
 " non, reprit son voisin roubar,
 " C'est qu'il a flairé la bonnie
 " que l'on fait ici pour les chats?"

Quand dans la tombe un pauvre homme
 exhaler — L'impose un nom, un bruit qu'il
 n'entend plus?

Complaisance à Choisi en 1767. L'un attribué au
 Duc d'Angoulême, & l'autre au Duc de Lorraine.

Quand l'on goûte ici des plaisirs
 Où pourrions-nous mieux être.
 Tout y satisfait nos vœux
 Tout aussi, les vœux naitre.

Vois ce par ici le Jardin
 Où notre premier Père
 Trouverait sans cesse son gain
 De quoi se satisfaire.

Ne sommes-nous pas encore mieux
 Qu'Adam dans son bocage.
 Il n'y voyait que deux beaux jeux
 S'est voir bien davantage.

Dans ce séjour délicieux
 Se voit aussi des pommiers
 Saines pour charmer tous les jeux
 Et d'ambrosie pour les hommes.

Amis en voyant dans l'appar
 Quel plaisir sont les vœux?

— Sans le

Sans le péché d'Adam, hélas!
 nous en verrions bien d'autres.
 il n'est qu'une femme avachie,
 encor l'étoir la Siennese,
 ici, Je vois celle d'autan,
 & Je ne vois pas la même } edm. ci ut du Roi.
 il buvoit de l'eau vertement
 auprès de sa Compagne
 nous autres, nous chassons gaîment
 en sablant la Champagne.
 Si l'on en fait d'autre un repas
 cette chère au bon homme,
 le gourmand ne nous avise pas
 d'offrir pour une femme?

On a Cité en 1763. les bons mots des enfans de France, on
 en a Cité deux entr'autres qui déclarent leur manière de penser
 Le Duc de Berry en parlant, avoir l'air de dire, il pleura
 ah! quel barbarisme. S'écria le Comte de Provence; mon
 frere, cela n'est pas bien. un prince doit savoir sa langue.
 & Vous mon frere (esprit saint) vous devriez l'écrire la même.

M^r. Bernica Samant Banquier d'Amsterdam
 Chargé des intérêts de la République en France, Venoit de
 terminer une affaire importante avec le Contrôleur Général,
 en faveur du Zile, de l'intelligence & de l'activité de M^r. Drouet
 de Sauterre l'un des Commis de ce Département qui avoit
 expédié en trois semaines un objet qui pourroit durer six
 mois, il va le remercier, & en souvenir laisse sur le bureau
 une boîte d'or superbe: M^r. Drouet l'aperçoit, la prend
 & la soulève, s'aperçoit qu'il y a en plain d'autre chose
 que du tabac & la tendit soudainement à l'étranger.

Je ne puis, lui, dit-il, regarder ce présent comme
 un moyen de séduction puisque votre affaire est conclue,
 Je n'ai pas pour vous le sentiment d'indignation que vous
 mériteriez en pareil cas, mais de voir me plaindre à vous
 du peu de délicatesse que vous m'avez supposée. Reprenez
 ce métal & il à mes yeux en ce moment, & si c'est une
 marque d'estime que vous voulez me donner, j'accepterai
 quelques bouteilles de Vin de Courance Surtout.

Il Continuoit à Paris en 1776. un Jeu de mots appelé (le tout)
 qui sur le quelibet Caractériste avoit bien des augures & pronostics
 dont il en question. On disoit que le Roi épargnoit tout, que la
 Reine dépensoit tout, que monieur achettoit tout & que le Comte
 d'Artois se moquoit de tout.

La Duchesse de Gramercy étoit une Dame de la cour
très impériale, mais douée des plus rares qualités, sachant
se taire, & n'ayant jamais rien fait d'elle pour tout
en secret, ses amis la chérissaient, & son mari la respectoit.
Jamais elle n'avoit lu que des lettres qu'on lui écrivoit, mais à
un âge un peu avancé, il lui prit l'avis de lire Montaigne
& Racine qui lui plurent infiniment. L'abbé de
Chateaufort la reconnoît un jour sous l'ongle de Colère;
Qu'avez-vous donc, Madame, lui dit-il, ce que l'ai
monieur ? J'ai ouvert par hazard un livre qui trainoit
dans mon cabinet (c'étoit un recueil de lettres) & j'y ai vu
ce passage :

« Femmes soyez soumises à vos maris,
J'ai écrit de la sorte. — Comme, madame, ne savez-vous
pas que ce sont les épîtres de S^t Paul ? »

« Il ne m'importe de qui elle sont; l'avis est très
impoli: Jamais m^r. de Que, ne m'a écrit dans ce style
de suis persuadé que votre S^t Paul étoit un homme
très difficile à vivre. étoit-il marié ? Oui, madame,
il falloit que sa femme fût une bien bonne créature.
Si j'avois été la femme d'un pareil homme, j'en
aurois fait voir du pair. Soyez soumises à vos maris !
encore S^t S^t étoit content de dire, Soyez dociles,
— Complaisantes

Complaisance, attentives, économes; Je disois, Voilà un
 Homme qui Sait Vivre. & pour qui Soumis, serois prêt.
 Quand Répondis m. de Grancey; nous nous promettons
 d'être Fidèles; mais ni lui, ni moi, ne promettons d'obéir;
 nous ne par assés. Sommes-nous donc des esclaves? non.
 Ce par assés, qu'un homme après m'avoir épousé, ait le
 droit de me donner une maladie de neuf mois qui est
 quelque fois mortelle. non. Ce par assés que Je mette
 au jour avec de très grandes douleurs un enfant qui peut être
 pource, ou Vous plaider contre moi quand il sera
 majeur. ne suffit-il par que Je Sois Sujette tous les mois
 à des incommodités très désagréables pour une femme de
 qualité, & que pour comble, la suppression d'une de ces
 deux maladies par an, Soit Capable de me donner la mort.
 Sans qu'on Vienne me dire encore, Obeissés? & me soumettre
 bien que malice a dit.

„ Du Côté de la barbe, est la toute puissance „
 mais Voilà une plainte raison, pour que J'aie un
 maître! Lais! parce qu'un homme a le maître
 Convent d'un Vilain poël l'ide qu'il est obligé de rendre
 de soupçon & que mon maître est né Raison; il faudra
 que Je lui obéisse très humblement?

: Je Sais

Je s'air qu'un général des hommes est les muscles plus forts
que les nerfs, & qu'ils peuvent donner un coup de poing
mieux appliqué, & peut-être est-ce là l'origine de leur
supériorité. Ce saint Paul, monieur, étoit bien brutal.
m^r. de Chateaufort qui étoit fort poli, n'avoit garde de
la contredire.

L'Orgue en le Roi des instruments, il les contient
tous: le fameux Daquin la souvent prouve, ce musicien
né, composa à l'âge de huit ans un motet à grand cor
& symphonie qui enchanta tous les connoisseurs: on fut
obligé de le mettre sur une table pour en battre la
mesure, il y avoit seule l'exécution finie, on pensa étonner
de l'enfant un enfant si étonnant — ce même Daquin
à une messe de minuit de Noël, imita si parfaitement
sur l'Orgue le Chant du Conquérant, sans qu'il eût compté
dans le quel il le faisoit entendre, parut gêné en fin de
cette addition, que l'extreme surprise fut universelle.
Le trésorier de la paroisse envoya de Suisse & des
Védans à la découverte dans les Villes & sur les
tours de l'église; mais Point de Tossignols.
C'étoit Daquin qui l'étoit.

- Définitions -

- Amour propre — petit patrimoine qui tient lieu de ce qu'on ne par
 artifice — monnaie courante.
 Auteurs — la Vérité de une Exorce & le point des autres ennies.
 Bien faire — Honneur pour les âmes sensibles, Suplice P. les ingrats.
 Douceur — Qualité qui embellit toutes les autres.
 Espérance — folie marchande de Vent d'un bon marché fait de débet.
 Les Grands — eux ne peuvent être définies que par le sentiment.
 Habits — distinction pour les fots.
 Importunité — Solitex — de l'in du guer.
 Pource — homme d'un mérite en chose perdue.
 Rien — Etendue de nos Connaissances.

un Soldat demandait à son général la Veille d'une
 bataille à aller voir ses parents qui étoient malades.
 "Var lui dit le Général — tu périras & nous honoreras
 " afin de vivre longuement ?

Thomas More Anglais disoit que celui qui se marie
 met la main dans un sac où il n'y a qu'une Anguille sur
 une centaine de Serpens & qu'il se cueille contre un pari
 qu'il n'y a de l'anguille, c'est un serpent qu'il prendra.

• Papier — il est d'usage de réfléchir sur la métamorphose qu'un chiffon de toile sale, subit avant qu'il soit couvert en papier; ainsi les plus belles toiles de Hollande réduites en lambeaux par l'usage, retournent souvent en forme de lettres dans leur pair naval — la chemise d'une dame peut être couverte en bilet doux & se voir une 2^{de} fois en sa possession — enfin un morceau de toile, après avoir duré plusieurs années en forme d'étoffe-maine, ou de serviette, peut s'élever d'un fumier où il a été ramassé jusqu'au Cabinet des Princes, ou en devenir un des plus précieux Ornaments.

• Jusqu'au temps de César, les Femmes étoient admises au barreau; Calpurnie sa femme fut cause qu'il leur fut interdit parcequ'ayant plaidé une affaire qu'elle perdit, elle fut si irritée contre les Juges qu'elle se découvrit le derrière, & le leur montra par mépris.

• un Duc de Lorraine ayant été nommé Roi de Hongrie, prit pour devise les S. Royaux a. e. i. o. u. & le employa comme suit.

= Austria est imperare Orbis Universo =

2. Couplets faits au premier coup de Canon tiré
à Paris pour la paix.

1. L'airain gronde, & son bruit édatant
en surant me réveille !

2. mais ce bruit me rassure à l'instant,
à plaisir à mon oreille :

3. Je me dis, il annonce aux Français
qu'on suspend la gloire de Bellone,
4. le Canon qui tire pour la paix
ne fait mal à personne.

5. Mais que dis-je, il tuera le brigant
qui divise l'empire,
6. il tuera le voleur, l'inséguant
le traître qui conspire.

7. Ah ! Pluton, qu'on oublie de t'offrir
aux méchants Corrigés, qu'on pardonne :
8. en tirant le Canon de la paix
ne tions plus personne ?

9. un mécontent traite un bonhomme Duchesse de Catin, elle lui
répondit, il ya 30. ans qu'on me l'a dit, & voudrais qu'on me le
dit 30. ans encore ?

2. Les amonnes qui se font à Paris sont plus abondantes qu'on ne pense. Si la masse des calamités particulières est diminuée, nous le devons à une seule Dame Céleste qui se Cache pour faire le bien: le Vicaire, la Solie & l'orgueil se mouvent en triomphe, la tendre Commiseration, l'aphilosophie & la Vertu se découvrent à l'œil du Vulgaire pour servir l'humanité en Silence, sans faire & sans ostentation, sans faire du regard de l'étranger.

3. On faisoit à Paris dans le faux-Bourg St. Germain une Collecte pour des pauvres malheureux qui avoient été incendiés & avoient tout perdu; Comme qu'on avoit choisi pour y recueillir les amonnes, entrecouchés chez un particulier qui s'appeloit Fourtiche; il les recevoit au mois de X^{bre} dans une chambre froide & obscure, & tandis qu'ils défilent les Cordons de leur bourse, ce richard qu'on dit Vivement la Servante de Cagnelle avoit employé une alumette entrecouchée pour allumer un fagot, lui montrant dans un coin de la chambre des alimettes à demi brûlées & réservées pour cet usage — les Collecteurs n'angoissaient pas trop bien de la libéralité du maître qui seroit une telle semence, lorsque celui-ci, courant à une armoire secrète, en tira & leur donna une somme

telle qu'on n'en donne guère au S^{int} Démon; les Collecteurs ne pouvoient s'empêcher de lui marquer leur surprise, surtout après les paroles qu'ils venoient d'entendre; Messieurs leur dit cet homme bienfaisant.

" Apprenez que c'est par de telles épargnes que l'on
" me met en état de soulager les malheureux."

Le Médecin Major Chaque premier Jour du mois portoit en cachette à son Curé à Paris pour les pauvres honnêtes de sa paroisse, un sac de mille livres. Pendant quinze années consécutives il fit le même voyage - Faire le bien, c'est déjà beaucoup, mais la Courance dans le bien en encore plus.

Le maréchal de Mircac, le premier Jour où madame la Dauphine entra dans Paris, tandis que le prévôt des marchands s'ébatoit à la Cour de l'Opéra. Madame, lui dit ce prince Chevalier.
" Vous avez sous vos yeux deux cent mille amoureux
" de vous? propos digne d'un antique Chevalier qui affectoit de ne rien faire, & de ne rien dire comme nos modernes petits maîtres.

(1764) Si le maréchal à Versailles portait trois quiers.

Ode Sur le tems par Thomas académicien.

Si je devois un jour pour de Viles recherches
 Vendre ma liberté, descendre à des bassesses,
 Si mon cœur, par mes sens devoit être avili,
 Ô tems: Je te dirais, hâte ma dernière heure,
 Hâte-toi que je meure.
 J'aime mieux n'être plus, que de vivre avili:
 mais si de la Vertu, les généreux flammes
 peuvent de nos cœurs passer dans qques âmes,
 Si je puis d'un cœur soulager les douleurs
 S'il est des malheureux, dont l'obscure innocence
 languisse sans défense,
 Adont ma foiblesse aim, puisse éteindre les pleurs,
 Ô tems: suspends ton vol, repousse ma fenêtrée,
 Que ma mere long-tems ténion de ma tendresse
 Reçoive mes tributs de respect & d'amour,
 A Vous, gloire, Vertu, Déeses immortelles
 Que vos bienfaits aillent
 Sur mes cheveux blanchis se représenter un jour!

Jugement de l'amour sur les yeux noirs & sur les bleus
 „ un jour les beaux yeux noirs aux vives étincelles
 „ & les bleus aux regards doux, tendres & mourants
 „ (Jamais plus grave objet, ni tant d'attraits)
 „ Voulurent à la fin terminer leurs querelles,
 „ & que l'amour fixât leur sang.
 „ au Jug de Cithère; de présenter Requête;
 „ de plaider: mes amis, Combien en parait car
 „ qu'il est charmant de voir plaider les avocats:
 „ L'amour en bonne & grave tête
 „ sur la foi des baisers, intègre & impartial
 „ met ainsi d'accord les plaideurs.
 „ Les yeux noirs savent mieux briller sur une tête
 „ Les bleus sont plus touchants à l'heure du berger,
 „ Les yeux noirs savent mieux conquérir, & ravager;
 „ Les bleus gardent mieux leur conquête.
 „ Les noirs prouvent un cœur plus vif, mais plus léger
 „ Les bleus un cœur plus tendre & moins prompt à changer
 „ Les noirs l'ancien maître, les bleus la douce flamme
 „ Les noirs peignent l'esprit & les bleus peignent l'âme.

une femme vertueuse ne doit point seulement mériter l'estime de son mari mais l'obtenir; si l'on la blâme, elle est blâmable, sans être innocente, car les apparences même, sont au nombre de ses devoirs.

Oubliez votre maîtresse le plus tôt qu'il sera possible, car elle ne manquera pas de changer, s'il est bon de prévenir les infidélités.

une déclaration d'amour ne blesse jamais à un certain point la femme qui la reçoit, surtout lorsque l'on a son amour propre, on a soin de le ménager, en ne lui montrant pas ses espérances.

il y a des hommes qui sont prodigues pour le d'apercu, avant pour le nécessaire: pour moi, je suis économe pour acquiescer les moyens d'être qu'on aime.

L'amitié est le baume de la vie, On auroit dû en faire un précepte de religion.

Le luxe est le bourreau des riches il pompe; il aspire l'argent & le homme; il absorbe & dévore presque toute la ville. Qu'en dira-t-on?

Le tour du monde de connaître les hommes, le plus sûr, est de les entendre quand ils sont fortement agités, l'âme se découvre dans ces vives émotions?

Ne trouvez rien de bon, car vouloir afficher une supériorité de génie: c'est même en commun avec celle d'un sot.

L'homme Van, trouve son compte à dire du bien, ou du mal de soi, l'homme modeste, ne parle point de soi.

Si la vie est misérable, il n'est pas possible de la perdre; si elle est heureuse, il est horrible de s'en séparer; l'un revient à l'autre?

L'amour qui naît subitement est le plus long à guérir.

= L'Amour guérit un homme de sa paresse, d'une femme d'un courroux, la paresse est le présage de l'amour.

= L'esprit de la politesse est une certaine attention à faire, que par nos paroles & par nos manières les autres voient contour de nous, & d'eux-mêmes.

= une femme insoumise, est celle qui n'a pas encore vu celui qu'elle doit aimer.

= Avec les gens qui parlent trop, on entend tout & par leur peu, parlez encore moins, ou si vous voulez parler, dites peu de chose.

= il n'y a au monde que deux manières de s'élever, ou par sa propre industrie, ou par l'imbécillité des autres.

= une femme dégoûtée, a dit le malheur en double de bonheur.

= il n'est personne de si parfait & de si sûr à qui la Vanité ne donne encore plus de chagrin que de plaisir.

= C'est l'esprit de Discernement, ce qu'il y a au monde de plus rare, ce sont les Diamants & les perles.

= Que tout ce qui s'élève, se console car presque tout ce qui s'élève, tombe.

= La prudence est un sauf-conduit dans la vie, elle dirige l'étoile de la destinée.

= La Justice est une belle Vierge produite par le Chien, poursuivie par le procureur, cajolée par l'avocat & défendue par le Juge.

= Tout homme doit s'efforcer autant qu'il en est en lui, d'avoir un extérieur qui prévienne en sa faveur.

= L'économie est le milieu entre la prodigalité & l'avarice, mais elle doit s'y tenir ferme & ne pas pencher, ni d'un côté, ni de l'autre.

= La modestie est au mieux, Cegne
Les Contes sont aux figures d'auv un
tableau, elle donne de la force & du relief.

= un beau Visage est le plus beau des
Spectacles, & l'harmonie la plus douce
est le son de Voix de celle que l'on aime.

= une preuve de la bonté du Cœur,
est d'apprécier avec sincérité un service
rendu; celui qui se le rappelle, est toujours prêt
à se sentir gêné du poids de l'obligation.

= Soit le moral que nous sommes,
nous tenons la terre comme les tapers
à nous sommes à l'usage comme elle.

= Madame *** , Voyant une laide
avec de beaux Diamans aux oreilles,
dit, C'est du laid dans la Souveraine.

= un ami de Dufrenoy lui disoit,
Sauriez vous par un Vice, C'est bien
pis, Répondit-il.

= Derrière son des Barretiers données à
une folle femme.

= Heures qui nous sépare!

= Les avares sont comme les
pourceaux; ils ne sont bons qu'à griser
leur mort.

= Ne vous fiez pas aux apparences
Le tambour avec tout le bruit qu'il fait
n'est qu'un Temple de l'air.

= L'adresse fait naitre l'occasion,
la patience l'égale, l'audace la
brusque.

= il est plus Ordinaire de Voir
un amour extrême qu'une parfaite
amitié.

= Si vous ne semez que du blé,
vous ne récolterez que des tempêtes.

= Quand la pauvreté entre par
la porte, l'amour s'en va par la fenêtre.

= L'oisiveté ressemble à la comédie
elle ne s'amuse plus que le travail.

= à la mort d'un homme, on
ensevelit le corps; à la fin de
son deuil, on ensevelit la mémoire.

= L'incogne échotte le ruyau
Vendra bientôt benicerraire.

= Si la Cuisine est grande, le
Tevanant sera maigre.

= Pour s'établir dans le monde,
il faut avoir l'air d'être établi.

= Ne perdez pas le temps, car
C'est l'effe doublet et faitte.

= Les enfans n'ont ni passé ni
avenir, ils jouissent du présent.

= Le rare mérite qui d'être
bon parmi de bons, C'est en faire
du vice qu'il croit d'être vertueux.

= Il y a moins d'exemples
d'hommes dont l'amour est
augmenté après le mariage,
que de femmes qui soient dans
le même cas.

= Quand on ne s'attribue la
haine que des gens qu'on
haitime par, C'est un bien
petit mal.

= La longueur est le salut de
la Vertu : Car on dit, l'âme mûre
C'est qui longuement, que l'âme qui
s'abaisse.

= Des Juges reprochoient à un
Général qu'il avait fui - C'est, dit-il,
pour ne pas vous abandonner.

= Fontenelle à qui on demandait
dans ces derniers moments qu'il souffrait,
s'en souvenant difficile d'être.

= Plutarque en parlant contre ceux
qui lachent des propos trop libres
devant les jeunes enfans, dit.

= Maxima debetur puero reverentia :

= L'expérience a prouvé que le
meilleur exercice, celui qui est le plus
salutaire à la santé, est celui qui se fait
avant le repas, & surtout avant le dîner.

= La pudeur a sa faiblesse et le
hâter son innocence.

= Les courtes absences animent
les passions, les longues les font
mourir.

• Celui qui réfléchit avant de prononcer
annonce qu'il sera immuable dans ses
résolutions.

• La science & l'ignorance conduisent
un aveugle, mais ne le conduisent en aucune
genre; il y a une grande distance
de tout cela au guide.

• Entre deux époux, c'est moins
la similitude parfaite, que la conformité
des caractères qui est un gage de
la concorde.

• Heureux ceux qui nous permettent
la familiarité des frères & des étrangers & qui
ne se soucient qu'aux festins de leur cœur.

• Si un cœur reconnaissant & tout
à vous peut ajouter quelque prière à ce que
pour votre belle âme le ciel a déjà fait
& de faire du bien, croyez que nous ne
tardons pas sans récompense.

• La Bruyère dit: il n'y a pour
l'homme que trois événements: à naître
à vivre & mourir; il ne se sent pas naître,
il souffre à mourir & il oublie d'être.

• Vous dit que l'étimologie
de Cordonier vient, de ce que
ceux qui exercent cette profession
donnent des cordes à leur charrue.

• il est ridicule, dit monarque,
que l'éducation de nos femmes,
soit entretenue de notre science
& de notre travail.

• L'homme ne vit qu'à moitié,
durant la vie, & la vie de l'âme
ne commence qu'à la mort du corps.

• C'est du genre pour un Roi
de Chrétien, c'est d'être pieux
ou n'y pour rien s'étendre. Le
Paradis est fait pour un cœur
tendre, & les Dâmes, sont ceux
qui n'aiment rien.

(Ceci forme quatre vers)

• Comme la pierre de touche
sert à éprouver l'or, de même l'or
est la pierre de touche des gens
de bien & des méchants.

• Un homme véritablement humain
peut être par l'ami d'un autre homme
mais il n'est jamais son ennemi.

= il y a un grand élogé à faire
du bon goût, c'est qu'il représente
toujours tout ce qui est contre la raison.

= L'absence est à l'amour ce que
est à son levain, il crève le pain,
il allume le grand.

= La libéralité consiste moins
à donner, qu'à donner à propos.

= un respect profond pour
une fausse comédie, devient un
garant plus sûr de la vertu, que
l'innocence elle-même.

= un homme à qui il manque
un talon, se dédomage en le
méprisant.

= Ceux qui nous jamais souffrent
ne savent rien; ils ne connaissent
ni les biens, ni les maux.

= il est possible de rester jamais
infidèle, mais il est sans exemple
qu'on n'ait été qu'une fois.

= un véritable amant doit
toujours avoir l'air d'être à la paleur
et la livrée de l'amour.

= une dame ayant demandé au
pere Mondaloni, si elle faisoit mal
d'aller à la comédie: c'est à vous
à me le dire? répondit le Jésuite?

= L'ennui du bien, nous fait aimer le laid
& préférer le moindre au plus parfait.

= Les nudités détruisent le désir,
les vêtements l'excitent.

= Ce ne sont pas les plaisirs qui
tendent l'homme devant: c'est
le plaisir?

= On distingue trois sortes de
baizers: baiser d'amitié, baiser
d'amour, & baiser de débauche.

= Eve — Digne du diable, elle est impudique
desirs charmants, éclairés & subtils,
telle que sont les dames de nos jours
sans appeler le diable à leur secours.

• Couplets à deux échos également
intéressants du côté, sans attendre avec patience

" O vous qui par la Sûreté
portez le trouble dans les Sens,
mais qu'une prudence ingénue
dérobe à mes regards brûlants,
Soyez mon Amoureuse curie
repousser un peu le mouchoir,
ah! n'en murmurez pas Zélie
Comment les chanter sans les voir?"

" Par quelle étonnante manie
Vouloir nous ravir tant d'attraits
L'amour en les formant Zélie
épuise sur eux tous ses traits.
On se croit un tendre délire
L'orgueil y rise seulement
en les regardant ou songeant
On se voit même en y touchant.

" Objet que mon cœur idolâtre
paraît sans déguisement
de la robe unie à l'albâtre
montrer le contour piquant
hélas! cette gaze étincelle
se plaît encore à vous cacher,
que ma main au moins ne peut-elle
suivre d'œil qui la vous cherche!"

• Labbi L'atrainant grand
Chamouier a célébré d'avance
sa mort par la chanson ci-après

J'aurai bientôt 80. ans
de voir que cet âge d'art tems
de dédaigner la vie,
aussi de la perdre sans regret
de se faire également mon paquet
" Mon soir la Compagnie."

" Longue vie, je passerais
sans savoir où j'étais,
mais en Dieu, de me dire
il ne peut m'ammener que bien
aussi de se réjouir de rien
" Mon soir la Compagnie."

" J'ai goûté de tous les plaisirs
J'ai perdu l'orgueil de dix
après de se méprendre
L'orgueil n'est plus bon à rien
On se croit bien fait bien
" Mon soir la Compagnie."
(sur l'air du billet doux)

~ Egoïsme — Je dégageai m.*** de dessus son cheval; il étoit d'un palan étranger, & si qu'il alloit s'évanouir; heureusement que Je porte toujours sur moi un Flacon d'eau de vie; Je le tirai de ma poche & Je l'avalai, Car Je serois que J'allois moi-même me trouver mal.

~ On juge trop sévèrement les Rois sur des mots irréfléchis qui leur échappent quelque fois. On ne songe pas qu'ils n'ont aucun usage du monde; leurs mauvaises plaisanteries ne tombent point; ils ne sont jamais rectifiés par une riposte piquante, ni formés pour la conversation.

~ Richard Smith relieur de livres & Ecuyer pour d'ottor dans un quartier privilégié à Londres, persuada à sa femme de suivre son exemple en se faisant peindre elle-même après avoir eu leur enfant. Ce malheureux couple fut trouvé dans la chambre où ils couchoient, pendus à une distance l'un de l'autre & dans une autre chambre, on trouva leur enfant mort dans son berceau. ils avoient laissé deux papiers enfermés dans une lettre très coûteuse, adressée à l'horloger de la maison, pour lui demander ses soins en faveur de leur chien & de leur chat; ils laisseront aussi de quoi

Bayer

payer celui qui devoit porter les papiers aux personnes
 dont ils avoient mis les adresses; Dans l'un des papiers,
 le mari remercioit celui au quel il écrivoit du mauvais d'ami-
 tié qu'il en avoit eue, & se plaignoit du mauvais procédé
 de qq^{rs} autres: L'autre papier signé du mari & de la
 femme, contenoit les raisons qu'ils avoient pourvues à agir
 si cruellement contre eux-mêmes & contre leur enfant;
 cette lettre étoit écrite gaiement & portoit pour leur
 symptôme d'une délibération tranquille; ils déclaroient qu'ils
 se résouroient eux-mêmes de la pauvreté & de la misère
 où il étoient tombés par une suite inévitable d'accident
 fâcheux, pourvoient leurs voisins à rembourser leur industrie
 & de leur application au travail, se suffisoient sur la
 mort de leur fille, en disant qu'il étoit moins cruel de
 l'ammener avec eux que de la laisser sans amis dans le
 monde, exposée à l'ignorance & à la misère; ils marquoient leur
 foi & leur confiance en Dieu qui ne pouvoit se plaindre en la
 misère de ses Créatures, & lui résignoient leur Vie sans remords &
 sans retour: Ces deux infortunés avoient toujours été industrieux
 & sobres, d'une probité à toute épreuve, & remarquables par leur
 affection conjugale; ni celui, ni celui qui devoit les attacher à
 leur enfant, ne juroient leur rendre la Vie tolérable, tandis qu'ils
 étoient obligés de lutter sans cesse contre le besoin & les Contraintes

— Le Toucher Justifié à mad^{me} *** —

" Pour qu'on me grondât. Vous quand Votre Collerette
 " Rend mon œil attentif & ma main inquiète ?
 " Oeh ! répondis chèrement & parler sans détour,
 " Le respect, Vous plaît-il au Dégout de l'Amour ?
 " Lorsque dans vos Jardins, Je vois la fleur nouvelle,
 " J'y porte en Souriant un Regard Curieux ?
 " Mais Je ressentirais une Paine Cruelle
 " S'il ne m'étoit permis que d'y porter les yeux :
 " ma main veut y toucher, & quand sur chaque Senne
 " Le Dêir innocent a promené ses Doigts
 " Son parfum me Séduit, il faut que Jela Cueille
 " ainsi pour un plaisir, J'en ai tenu à la fois
 " tel est l'ordre de la nature,
 " elle nous a fait nâître avec des Sars Beloux ;
 " Vous, qui les enchantez, préservez le murmure
 " ou n'en flânez aucun, ou couvrez les tour ?

— Dans un Souper que le Roi de Danemarck fit chez
 le Roi, la majesté lui demanda quel âge il dormoit à mad^{me} de
 Glaracourt qui paroissoit l'enchanteur ; il répondit 30. ans, elle en
 a plus de 50. dit le Roi — Sire c'est une preuve qu'on ne
 Vieillesse par à Votre Cour ?

On sait que la Chronique Scandaleuse prétendait que
quelque m^{lle} Dubarri fut née en légitime mariage, son
Véritable père étoit l'abbé Gomar qui passoit pour avoir
été très bien avec sa mère: un jour madame Dubarri
étant avec m^{lle}. de Choiseul, & la conversation tombant sur
les moines qu'elle n'aimoit pas & dont le ministre faisoit
la Défense, mettant en avant tout les genres d'utilité de cet
état, il finit par se laisser battre, mais enfin pourvu
à tout, ce ministre plein d'esprit & de sincérité, lui dit...

« Vous convaincrez au moins, madame, qu'il faut
faire de beaux enfants. — Cette épigramme charmante
fut suivie par celle qu'elle regardoit & ne lui déplut pas.
(N^o.) Cet abbé Gomar à qui m^{lle} Dubarri avoit fait
beaucoup de bien, étoit ci-devant père pieux.

En 1769. des plaisants qui saisoient toujours l'apogée
furent le Couplet suivant à l'occasion des Circonstances, les gens
intelligens en concevront facilement tout le sel.

« Vive le Roi! Vive l'Amour!
« Que ce refrain soit nuit & jour
« ma devise la plus chérie!
« en vain les Serpens de Louis
« Sifflent au tour de mes rideaux
« l'Amour lui-même avoue mon Repos
« & dans ses bras, se la déifie

La Requête à tous les magistrats du Royaume
Composée par trois Avocats du Parlement, est un ouvrage
grave, purgé de toutes mauvaises plaisanteries & forme
une brochure écrite en 1770. avec autant de chaleur qu'
d'érudition, c'est une espèce de Sermon moral ou de plaidoyer
en faveur du peuple : Après une peinture aussi vraie
que touchante des calamités accumulées sur cette nombreuse
portion de l'humanité, on attaque la quadragésime & 40^e
Fêtes, division naturelle de ce petit discours — Quant au
Carême, il fait sentir l'absurdité de l'arbitraire dans les
Commandemens de l'Eglise, de laisser un homme maître à
son gré de prescrire les Aliments qu'on mangera, & de forcer
à Jeuner & à Faire maigre, des malheureux ne mangeant
presque Jamais de Viande, & toujours mourant de Faim.
il exhorte les magistrats à décider si la Différence du Sol
nécessite par une Différence dans les loix & si cet objet n'est
pas essentiellement lié à la police générale des rois. Sont
les premiers administrateurs — Dans cette première
partie donc, le peuple demande la permission de Vivre ;
Dans la Seconde, il demande la permission de travailler par
la Suppression des Fêtes dont Voltaire a prouvé l'inutilité,
l'indécence, & le Danger ; il prouve encore que la puissance
Législative

législative, aiant seule initiative le Dimanche, c'est à elle seule à Commettre de la police de ce Jour Comme de tous les autres; qu'en un mot, l'Agriculture doit dépendre des magistrats, & non du Sacerdote, que c'est aux Juges qui sont sur les lieux à examiner quand la Culture est en péril, & non à un évêque enfermé indolamment dans son palais.

— Le Voleur honnête —

Une Dame Anglaise se promenant seule dans le voisinage d'Islington Village fort agréable près de Stou, aperçut deux hommes qui sembloient s'attacher à se parer avec des inventions très singulières, un troisième, dans l'aphronisme n'étoit pas de meilleure augure que celle des autres, la considéra d'un bon œil voisin: elle s'approche de l'un d'eux, & dit à ce dernier — monsieur, vous avez l'air d'un honnête homme, la mine des deux autres qui sont derrière moi, ne me plaît pas, je crains qu'ils ont dessein de me voler. Voulez-vous me faire le plaisir de me prêter votre protection? C'est redoublant, madame, lui expliqua cet homme; priez mon bras & je vous accompagnerai jusqu'à ce que vous soyez hors de danger; de l'un

De Nair Jaine floter mon manchoir, & en deux figures
 qui vous ont alarmée Your disparaitre, ce sont mes
 Camarades : nous ayons effectivement formé le projet
 de vous voler, mais quand on me fait l'honneur de placer
 en moi sa confiance, je ne suis pas assez mal honnête-
 homme pour la trahir ; le volur s'en conséquence
 s'oblige son manchoir & conduire la Dame jusqu'à l'entrée
 de sa maison ; elle lui offrit une récompense, il la
 refusa en lui disant qu'il avait l'âme trop bien placée
 pour trahir ainsi son caractère ; je me croirois indigne
 de la confiance que vous m'avez témoignée si je vous
 serais peiné de service que vous m'avez demandé & que
 j'ai fait, madame, tant de plaisir à vous tendre.

De Vers faits sur deux portraits de madame Dubari, l'un
 en homme, l'autre en femme, peints par Kouai.

- Sur ton double portrait le spectateur perplexé
- Chamande Dubari, veut l'admirer partout,
- à sa vue, changes-tu de sexe,
- il ne sait que changer de goût
- si te voit en femme, dans l'âme
- d'être homme, il sent tout le plaisir,
- tu deviens homme & d'être femme
- soudain, il auroit le désir.

Voltaire s'occupant en 1767. de la famille des Sirvens dans un cas à peu près semblable à celui de Calas, écrit à tous les puissances étrangères pour en obtenir des secours avant d'armer les loix en leur faveur; le Roy de Danemarck lui citant un poëme d'Hor. duquel ce poëte y répondit par les Vers ci-après

Pour quoi, généreux prince, avec tendre & sublime
 Pour quoi, Vas-tu chercher dans nos lointains climats
 De l'ours & l'inférieur quel injuste Opprime?
 C'est qu'on ne peut trouver au sein de ces états;
 Les Nations ont franchi par ce bienfait auguste
 Les bornes du pais gouverné par tes mains,
 & par tout, où le Ciel à plaisir des humains;
 Tu veux qu'on soit heureux, & tu veux qu'on soit juste.
 Hélas! c'est de toi que l'histoire a fait grande,
 Chez durs & rudes voisins, ont pour le débarras;
 Tes bienfaits vont plus loin, que n'ont été leurs armes;
 Ceux qui font des hommes, sont les vrais Conquérants!

L'entêtement est une force attachée à son Sentiment
 qui rend insensible aux raisons de ceux qui veulent nous
 persuader le contraire — L'entêtement naît de l'orgueil,
 C'est à dire de la trop bonne Opinion qu'on a de soi-
 même

de soi-même, ou d'un défaut de Capacité dans l'esprit ;
 qq̃ fois aussi d'une dialectique vicieuse — un entêté est
 toujours prévenu en sa faveur & en garde contre les Opinions
 des autres, il ne cherche qu'à éluder la force des meilleures
 raisons par des distinctions triviales & de mauvais subterfuge, s'il
 croiroit se déshonorer s'il se relâchoit de ses Sentimens :
 il méprise les Opinions qu'il éprouve en les soutenant, que
 comme les efforts d'un mauvais Voleur qu'on a contrainct —
 L'entêtement dans un homme du monde, passe pour une
 grossièreté qui le fait mépriser ; C'est un Vice Opéré avec
 Qualités Sociales — L'opiniâtreté ne diffère de l'entêtement
 que du plus au moins ; on peut l'édifier un entêté en blâmant
 son amour propre, jamais un Opiniâtre ; il est inflexible
 & arrêté dans ses Sentimens — il veut tout par là
 que l'entêtement comme l'opiniâtreté sont du Vice
 du Cœur ou de l'esprit, qq̃ fois aussi d'une mauvaise
 méthode de Reasonner.

α. L'abattement est un état de faiblesse qui vient du
 Corps, ou de l'esprit — l'abattement du Corps vient de la
 fatigue ou de la maladie — l'abattement de l'esprit est un
 état de l'âme qui succombe sous le poids de ses chagrins

De se plaindre; ce vice dégrade l'homme; le Sage ne se laisse
 point abaisser par les malheurs, il les surmonte parce qu'il
 sait qu'il n'y a point de mal dans la vie tant qu'il n'y ait
 du bien. Or quand même il n'y en aurait pas, ce serait toujours
 une folie de s'en affliger puisqu'il ne servirait à rien.

M^r. Carter célèbre graveur anglais à Composit en 1774
 une très belle estampe représentant la fin du Combat entre
 la Surveillante et le Zuebe, dans le moment où former
 l'acte seul avec son lieutenant Tobbeo, c'est le chevalier
 Duconedie donne de l'ordre afin qu'on s'occupe de
 malheurs qui se sont vus à la mer pour éviter d'être
 dévoré par les flammes et la fait passer à M^r. De Carter
 pour la faire remettre à mad^{me}. Duconedie avec la lettre
 suivante.

„ Madame, souffrez qu'en Vous adressant
 „ le souvenir douloureux d'un époux illustre & digne d'être
 „ de Vous le représente dans le plus bel instant de sa vie,
 „ Si d'un côté la nouvelle de son décès, Je suis de l'autre
 „ Vous en offrir la plus douce consolation, en cherchant à
 „ éterniser une action qui seule doit rendre son nom
 „ immortel: C'est un hommage qui Vous est dûment dû,
 „ & quand la postérité saura que le trépas surpasse
 „ par un étranger & un ennemi, la gloire du vaillant
 „ Duconedie

1. Ouedic, n'en paraitra que plus complète; tous sur
 2. mon intention, & Je Croirai avoir tout fait pour moi-même
 3. Si Vous daigniez accepter cette faible esquisse du grand & noble
 4. Tableau que le héros a donné à l'Europe entière en combattant
 5. un ennemi digne de lui.

- Malgré les reproches qu'on fait à la nation Juive, le St.
 David Gradiv étoit un Juif de Bordeaux grand négociant &
 très estimé de tous ceux qui le connoissoient, qui étoient
 toujours conduits en homme d'honneur: C'est lui qui fit
 passer le bon à M. Merrier, le ministre d'Or & d'Argent;
 il lui reprochoit de ne pas tenir les engagements qu'il avoit
 pris avec lui au nom du Roi pour la subsistance de nos
 Colonies & Indes du Canada durant la dernière guerre;
 il lui disoit pour le déterminer qu'il le mettoit dans le
 cas de manquer aux Juifs: eh bien! lui expliqua le
 Secrétaire d'Etat Guenard = il n'y a pas grand mal
 à cela, Vous autres Commerçans êtes accoutumés, C'est
 ce qui Vous enrichit - m. Gradiv surmonta le trouble
 d'importance sur ce propos mal-honnête, lui déclara
 que son nom plus connu qu'ailleurs dans les quatre
 parties du monde n'avoit jamais été de petite taille
 & le menaça d'aller au Roi, s'il ne lui faisoit donner de

L'argente

L'argent sur le champ; m^r. Merges d'excusance par
 sa vigueur, s'en Oblige de le satisfaire; On rapporte
 aussi que ce S^{nt} qui avoit Oserant pour enlever
 une mille d'écus de Condamnation contre divers
 particuliers qui lui devoient, avoit Oserant q^{ue} tant
 avant sa mort de le renfermer pour d'au son cercueil
 pour être enterré avec lui, ce qui fut exécuté à la
 grande satisfaction de ses dévotés.

Aristippe dit un jour à Denis le Magnifique
 "Si vous voulez me faire donner cent pistoles de votre S^{er}vice
 "infiniment Obligé." Denis lui répondit, ha ha!
 "Vous m'avez dit tant de fois que le Sage ne manqueroit rien."
 Aristippe, répondit, il en seroit Seigneur, mais donnez toujours
 à p^{re}voir pour m'occuper l'affaire en question."
 Denis lui fit donner ce qu'il demandoit & Aristippe
 en le remerciant lui dit. eh bien Seigneur! vous le voyez,
 le sage ne manque de rien.

(Or) il y a ici deux équivoques; une de mots & une de
 pensée; celle de mots consiste dans le Verbe qui signifie
 manquer de bien & manquer d'adresse pour faire réussir
 q^{ue} chose. Quant à l'équivoque de la pensée, on la
 sent suffisamment pour quelle n'ait pas besoin d'être expliquée

Denis le Tyran aiant demandé à Aristippe
 pour quoi les philosophes assiegeoient les portes des grands,
 tandis que ceux-ci n'alloient jamais chez les philosophes,
 Cui répondit-il, que les médecins vont toujours chez les
 malades — Quelqu'un plaindroit un jour ce philosophe
 sur son Commerce avec la Courtoisie Lais, il lui vint
 dit-il, que cela ponde, mais elle ne me ponde pas —
 interrogé en quoi les philosophes sont au dessus des autres hommes
 Cui, dit-il, que quand il n'y auroit par des loix, ils vivroient
 comme ils font, & que la philosophie lui avoit appris à bien
 vivre avec tout le monde & à ne rien craindre — quelqu'un
 se vantant d'avoir beaucoup lu — he quoi, ceux qui mangent
 avec excès, sont-ils pour cela plus sains que les autres qui
 mangent avec mesure ? — aiant demandé 50. Drachmes
 à un père pour instruire son enfant, comment dit ce homme
 il n'en faudroit pas davantage pour avoir un esclave. eh bien
 dit le philosophe, achetez-le, & vous en aurez deux ?

— Pendule à Seconda —

- 1. Cigogne Anglaise, image du plaign
- 1. & l'enlèvement du cœur qui nous pousse de vivre
- 1. toi que l'ail pousse à peine sentir
- 1. hélas ! pour m'appréhender à mourir
- 1. Je n'ai par besoin d'autre liasse ?

Les adieux sous le Saule-pleureur Romance

Pour faire de tendre adieux
 Quel est l'azile favorable ?
 Choisir-on de sauvages lieux
 ou l'usage est-il préférable,
 ou dans un bosquet galant
 que l'amour peut verser de l'ambrosie
 Saule-pleureur, pour un amant
 son ombrage seul a du charmer.

C'est toujours au bord d'un ruisseau
 que se plaît la douce verdure,
 son feuillage, ainsi que son gaz
 du cœur imite le murmure
 si dans tes rameaux balancés
 on voit l'image de la vie,
 que de tourments sont amenés
 à l'amant loin de son amie.

Chère adieu, envoie mes soupirs
 C'est ici que l'amour t'appelle
 cesse de craindre mes vœux,
 Je n'en ai qu'un, sois moi fidèle
 mes yeux troublés par la douleur

St. Anselme

N'auront qu'une triste éloquence
 Viens ! l'ombre d'un saule pleurant
 se proster à ton innocence.
 Je ne veux que prouver ton cœur
 De ma main timide & tremblante,
 S'il palpite ! du Vrai bonheur
 J'aurai donc la preuve touchante,
 Le saule alors doit s'agiter :
 Je pourrai craindre mon Vrai bien....
 Hélas ! il faudra te quitter
 Pour mieux te prouver ma tendresse.
 Mais avant de nous séparer
 accorde un prix à la sagesse
 promets de Vainc Soupirer
 Si tu vis ma délicatesse ;
 Dis-moi que le saule pleurant
 qui sur garantit ma bergère
 en sera pour l'amant trouvant
 l'ombrage qui t'ind vénéraire.

Vers à une charmante Niece.

Jeune & charmant objet à qui pour son passage
 Le ciel a prodigué les trésors les plus doux,
 Les graces, la beauté, l'esprit & le Newrage
 Fournies du Ciel au mariage
 Vêtu sans préjugés, ainsi que sans époux.
 Libre de ce double esclavage
 Toi qui à tout ces dons, celui d'un faire usage,
 Fais de votre lit, le trône de l'amour,
 Qui l'enivre le Ciel & l'ami de votre Cœur
 par la jouissance maritale.
 Ah! ce n'est par audit qu'un mari se signale
 il doit tout la nuit & grande sont les dons,
 ou s'il arrive par mauvaise
 que chez lui, la nature éveille le désir
 attend-il qu'à son tour, chez sa femme il se venge?
 non? sans aucun prétexte, il brigue le plaisir,
 il ne connoît point l'art d'échauffer ce qu'il aime,
 d'apaiser par degrés la Volupté Suprême
 la traitée d'autrui, si pourtant c'est vous?
 Loin de vous tout hymen, tout ce avec plus ou même
 l'amour se charge du soin de vous pourvoir
 Vous n'avez surqu'il connoît quel le devoir
 le plaisir vous tute à connoître
 Quel sortira mortel y sera votre maître?

.. ah!

„ Ah! l'orgueil d'amour enivre
 „ dans le vin du plaisir, il nous fera Tenâtre
 „ lui-même trouvera qu'il l'avait ignoré?

— La Vierge en main, se Vient finir ma vie
 „ Qu'à l'instant même de ma mort
 „ ma bouche teinte encore de malice,
 „ pour boire de nouveau, fasse un dernier effort,
 „ de mes compagnons la troupe rasie
 „ à mes côtés, chante en chœur,
 „ Dieu prendra pitié de ce buveur!

— On dit que le Comte Sarras à son tour de
 Gibraltar interrogé par la Reine sur les dangers auxquels
 on y était exposé, lui répondit avec son aimable gaieté
 que la batterie qui avait fait le plus de bruit dans le
 Siège, avait été la batterie de Cuisine qui avait causé
 de fortes indigestions aux officiers espagnols fort sobres
 „ naturellement, & peu accoutumés à la bonne chère.

— Legout s'accorde aux objets dont il peut souffrir. C'est une sage maxime
 „ Quand on n'a pas ce qu'on aime, il faut aimer ce qu'on a.
 C'est en effet non seulement une leçon de la nature, mais un moyen
 qu'elle se ménage pour nous préserver des plaintes.

- Le Philosophe aimable -

L'amour se soutient par l'espérance
 Le zèle par la récompense
 L'autorité par le pouvoir
 La faiblesse par la prudence
 Le crédit par la probité
 La santé par la tempérance
 L'esprit par le contentement
 Le contentement par l'aisance
 L'aisance par l'arrangement.
 Plus de douceur que de beauté
 me semble aux filles nécessaire
 Plus d'éclat que de vérité
 dans un amour, ne me plaît guère.
 Pour être heureux, il faut avoir
 Plus de Vertu que de savoir
 Plus d'amitié que de tendresse
 Plus de conduite que de esprit
 Plus de santé que de richesse
 Plus de repos que de profit.
 Petit bien qui ne doit rien
 Petit jardin, petite table
 Petit minois qui n'aime rien

- pour -

- Pour pour moi Thore délectable -

J'aime à trouver quand il fait froid
 grand feu dans un petit endroit.
 Le délicat d'une grande chère
 quand on leur sert dans un tégas
 de grand Vin dans un petit verre
 de grande mot dans de petit plat.
 il résiste de ce langage
 qu'il ne faut jamais rien de trop.
 Que de sens confonne ce mot
 qu'il est Indicateur & Sage!
 trop de repos nous engourdit
 trop de froidure est indolence
 trop d'activité, turbulence.
 trop d'amitié trouble la raison
 trop de tendresse est un poison
 trop de finesse est artifices
 trop de rigueur, est dureté
 trop d'économie, avarice
 trop d'audace, témérité.
 trop de bien, desirant un bardeau
 trop d'honneur est un esclavage
 trop de plaisir

trop de plainir même au tombeau
 trop de regret pour perdre dommage
 trop de confiance, nous perd
 trop de franchise nous dessert
 trop de bonte, devient faiblesse
 trop de fierté, devient hauteur
 trop de complaisance basse
 trop de politesse, fadeur.

Ce trop pourroit à le bien prendre
 aisément se changer en bien;
 cela vient toute de s'entendre.
 Le tout souvent dépend d'un rien.
 un rien est de grande importance
 un rien produit de grands effets,
 en amour, en guerre, en procès
 un rien fait pencher la balance.
 un rien nous pousse au-delà de grands
 un rien nous fait aimer du bel air
 un rien fait sortir nos talens
 un rien dérange nos courtois.
 D'un rien de plus, d'un rien de moins
 dépend le succès de nos soins.
 un rien flatte quand on espère
 : un rien trouble

un rien trouble quand on craint.
 amour, ton feu, ne dure guère,
 un rien l'allume, un rien l'éteint!

! inscription mise à St. Denis au tombeau de Cuvier :

Pour ceux de ses hommes & exploits
 Cuvier ici repose en milieu de son tour
 par une telle récompense
 pour vouloir toujours être fidèle à Dieu
 qu'il ne fut jamais d'effrayance
 de porter la croix, ou de la couronne

250.
Langage des Fleurs

| | | | |
|--------------------|------------------|----------------------|-----------------|
| Chèvre feuille | deir d'amoer | feuille d'oliver | La paix |
| Sarmine | despir d'amoer | feuille de chêne | amc force |
| Pensee | l'ame d'amoer | fleur de laurier | tendresse |
| Bouton de rose | baiser d'amoer | marquerite | patience |
| Souci | seine d'amoer | Bouton d'or | générosité |
| Hyacinthe | amour malheureux | heliotrope | reconnaissance |
| immortelle | amour sans fin | oreille d'ours | Valor |
| aubepine | amitié | fleur de trainier | douceur |
| Rose | beauté | fleur de tilleul | melancolie |
| tulipe | lucré du monde | nuque | Coquetterie |
| Violente | innocence | onguille | bonivance |
| Laurier rose | l'ennemie | feuille d'amygdale | Volupté |
| Lilas | franchise | amarante | Dégoût |
| fleur de lin | simplicité | faros | son mal |
| ailée | fidélité | fleur de sureau | Tyros |
| fleur d'orange | infidélité | fleur d'acacia | Langueur |
| bell de nuit | discretion | Narcisse | amour propre |
| cloche blanche | indiscrétion | renoncule | fièvre |
| fleur de picher | conscience | geronade | fatigue |
| fleur d'iris | incertitude | giglis | Ennui |
| romarin | Donnefoi | tuberose | Sédain |
| fleur de basilic | perfidie | marjolaine | abandon |
| Lierre | attachement | épine-Vinere | Chagrin cuisant |
| Coguelicot | haine | rosier sauvage | Remords |
| Laurier blanc | Candeur | capucine | misantropie |
| Lys | belle âme | rose blanche | Candeur |
| feuille de laurier | magnanimité | feuille de citronier | aigreur |
| bell de jour | Serénité | Cyprie | mort. |

une Victoire recommandable par la grandeur de la figure & celle
de son esprit, écrit les Vers suivants à une Veuve de son amant qui l'invitoit
à venir passer quelques Jours à sa Campagne.

- 1 Je ne crains point la Solitude
- 1 Que Votre esprit Daigne embellir
- 1 Loin du Bracar, Chez Vous, J'ai me Recueillir
- 1 Dans une douce quiétude.
- 1 Il faut pouvoir Vivre avec Soi.
- 1 Mon Cœur sera Temple, lui Seul me Dérangera.
- 1 Couple Charmant de Sages! entez Veuves moi
- 1 Donnez nous Commise, par Soir à la Soudine
- 1 Si l'ennui Cherche à se glisser
- 1 L'amitié Viendra le Chasser?

Réponse

- 1 Retardez par, ma Chère Veuve,
- 1 Venez Vous reposer au Sein de l'amitié.
- 1 L'amour va Vous traiter Sans Doute d'infidèle
- 1 il Vendrait du Voyage être aussi de moitié,
- 1 mais tout, est Sés ici, nous lui ferons la porte,
- 1 nous Craignons que le Dieu ne Venille nous trahir,
- 1 Les graces Seulement Vous serviront d'écort,
- 1 Celles-là, Seuls Sçais ne pensent Vous quitter.
- 1 par un autre que Vous, Je me servir m'audra
- 1 elle redouteroit l'ennui d'un tel Séjour,
- 1 à vous les Sentimens Votre Cœur peut Suffire
- 1 Vous savez passer tout à tout,
- 1 Des Veu de l'amitié, Dans le Veu de l'amour.

On découvre à Chantilly la Statue d'un enfant de la grandeur de trois pieds, nu, sans bandeau, sans carquoir, sans flèches & sans ailes, tenant dans sa main un cœur enflammé qui a fourni l'idée des Vers suivans mis au bas de cette statue qui se place dans l'île d'amour.

T'affaire qu'un cœur à labeur
 aussi nu que la Vérité
 sans arme, comme l'innocence
 sans ailes, comme la Courance,
 tel fut l'amour au siècle d'or
 on ne le trouve plus, mais on le cherche encor!

On sçait que les Rois, comme les autres hommes sont amis Sujets à des affections Particulières: Louis 16. au milieu d'un gros de Courtisans en lais échapier une dans un tour oû l'on craignoit le plus la guerre — Meme marque, Séria le marquis de Mirepoix, Voila des vents de paix (de poer) qui courent à Versailles, & l'aimant, répond un autre Seigneur, de nous par lier sans serment.

Epitaphe pour Voltaire & qu'on attribue à J. B. Rousseau
 Plus bel esprit que grand génie
 sans loi, sans mœurs, & sans Vertu,
 il est mort comme il a vécu,
 Couvert de gloire & d'infamie!

Chanson faite par le Duc de la Trémouille.

" Dans ces hameaux, il est une bergère
 " qui somme^t tout au pouvoir de ses loix
 " ses graces Orneront Cythère
 " le Consignol en Baloux de sa Voix:
 " Tignore si son Cant est tendre
 " heureux qui pourroit l'enflammer!
 " mais qui ne voudroit pour Amour
 " ne doit ni la Voir ni l'entendre ?

Autre du même

" Dans les prés fleurir, une abeille
 " vole & vient s'enrichir d'un précieux butin;
 " mais voit-on sur la fleur les traces du larcin.
 " Le baiser que j'ai pris sur ta bouche Vermille
 " en me tendant heureux, te laisse la beauté.
 " Rose aimable, je suis l'abeille
 " mon bonheur, ne t'a rien coûté.

Tien ne me fait plus de plaisir, disoit un observant, que de
 Voir l'héritier d'un millionnaire dépenser en peu d'années les biens
 immenses que son père ou son aïeul avoit amassés, car si le fils étoit
 ayare comme le père, à la 3^{me} génération les descendants posséderont
 dix fois la fortune de son bisayeul & 20. hommes de cette espèce
 engloberont toutes les richesses d'un pays.

Entre la multitude des Vers Jadis que fit naître avec elle la
naissance du Dauphin, on distingua ceux de Lachaboussière auteur
des maux Corrigez.

- un Jardinier connu par son discernement
- qui ne laissait jamais un bon terrain en friche,
- avoir un tour entré dans un jardin charmant
- sur un l'avier de France, un beau tour d'antichie.
- son travail fut suivi de plus heureux succès,
- l'arbuste tout joyeux de sa métamorphose,
- fit d'abord galamment des hommes à la tose,
- mais le propriétaire eut peu de temps après
- la tose antichienne, & l'avier français.

On prétend que la Reine en 1778. amena singulièrement
au Roi la certitude de sa première grossesse. Sire, lui dit-
elle, Je Viens Vous demander Justice Contre un de vos Sujets qui
m'a Violamment insultée - le Roy eût d'un silence de Sa
Majesté s'empressa de la faire expliquer: Oui Sire, continua-
t-elle, il s'en est trouvé un assez audacieux (le dirai-je, pour
me donner des Coups de pied dans le Ventre; alors son
auguste épouse comprit le Calambour, & en fit de bon cœur.

—, madrigal de mad^{me} Sengarbis au Comte de
 Salheimstein (Empereur d'Allemagne) dans son incognito à Paris

- De vos propres Sujets, n'avez-vous pas assez.
 Voulez-vous donc Régner sur tout ce qui est Empire.
 Gagner ainsi les Cœurs, par tout où vous passiez
 Des Princes vos Vassaux, C'est usurper l'Empire.
 mille Vertus pour votre Sœur chérie
 Vos bienfaits sont les loix que votre Cour impose,
 & Voyager & Conquérir
 C'est pour vous une même chose.

— La Reine de France (Antoinette) avançant dans sa
 grossesse & plaignant agréablement sur cela disoit un jour
 au Comte d'Artois — "Vosseuseuse me donne de si beaux
 Coups dans le Ventre —, & à moi, madame, des Coups
 de pied au Cul, Régnez son altesse Royale avec
 beaucoup de gentillesse & de vivacité.

— Jeanne Comédien (aujourd'hui appelée Volanges) étoit
 les plaisirs de Paris, mais devenu très insolent, les Sociétés
 qui le recherchoient pour son amuse, ne s'en souvenant plus,
 & une insolence qu'il a eu depuis peu, lui a porté le dernier
 — Coup

« le plus souvent, ils se voyaient pour la première fois. Or le
 parent du mari qui l'avait vu à la messe & voyait notre
 étranger du côté de la femme, tandis que le parent de la
 femme, le croyait du côté du mari; il faisait donc grand-
 chère dans son rôle équivoque, distribuant de part & d'autre
 quelques légers compliments, & vous pouvez bien qu'il possédât à
 fond le style, & les propres du tour — il y avait d. ou d.
 ans que ce mariage durait lorsqu'un parent qui rencontrait
 notre habit noir pendant la troisième fois depuis huit jours, s'avisa
 de lui demander de quel côté il venait? Du côté de la porte,
 répondit-il, en se levant & posant sa serviette sur la table.
 On en étoit au dessert, & on ne le vit plus.

« L'homme de génie endoctriné ou forcé de la poussière
 de son cabinet, paroît très souvent ridicule en voulant être poli.
 « une dame désirant depuis long-temps de faire
 connaissance avec le célèbre Hicote, pria un jour son
 directeur de vouloir bien le lui amener & de l'engager même à
 venir manger sa soupe — il vint & comme il n'y a chose que
 de dîner & de dîner & que les meilleures vins ne furent point
 épargnés à nos deux apôtres; le bon m. Hicote qui n'avait
 jamais fait un si bon dîner & à qui le champagne & le muscat
 avoient un peu brisé les idées, lui dit en prenant congé
 de la pieuse dame. ah! madame, que je suis pénétré de

Vos lours & de vos polirasser ! non rien n'est si gracieux que
 vous, en vérité vous êtes Charmante en tout & l'on ne peut
 qu'admirer vos appas & surtout vos beaux petits yeux !

Le Directeur qui l'avait pressuré & qui avait plus d'usage
 du monde, ne manqua pas, dès qu'il fut sorti de l'appartement
 de madame & en descendant l'escalier, de lui faire des reproches
 sur sa simplicité ; en - ce qui vous ne savez pas que les
 Dames ne veulent pas avoir de petits yeux ? Si vous vouliez
 lui dire qq chose de flatter la dessus, il faudrait au contraire
 lui faire entendre qu'elle avait de beaux grands yeux ?

« Croyez - vous cela, monsieur, comment si facile croire ?

« assurément. ah ! mon Dieu, que de fois mourir de
 ma balourdise ! mais paix, de voir la réparation. & tout
 de suite, notre bon personnage, sans que l'autre pût le
 deviner, remonte chez la Dame, lui fait ses excuses & lui dit
 « ah ! madame, pardonnez la faute que de venir de
 « commettre Viv - à - Viv d'une personne aussi aimable
 « que vous ? mon digne Confère qui est plus poli
 « que moi, vient de me la faire apercevoir. On se
 « sait que Dame suis trompé en effet, car vous
 « avez de très beaux grands yeux, le nez, la
 « bouche & les pieds aussi :

O Dieu majestueux qui dans Votre Carrière
 nous dispensez les ans, nous versez la lumière
 Cérès qui fit à l'homme abandonner les glans
 pour le épis Dorés qui Couronnent nos champs
 Bacchus dont le neveu tinte les caux des fontaines
 Faune, Nymphes du bois & des monts & des plaines
 Venez, inspirez-moi ? Je chante vos bienfaits.
 Ballas qui nous donna l'olive & la paix
 Neptune qui, d'un coup de trident redoutable
 fit s'enfuir de la terre un Courrier indomptable,
 Vous Seigneur Dieu de Céc, ami des Sombres bois
 dont Vingt troupeaux choisir & reconnaître le bois
 Pan, qui sur le Lycée, où le liant menale
 animez sous ses doigts la flûte pastorale
 Vieillard, qui dans sa main, tient un jeune Cyprien
 enfant, qui le premier sillonne les gués.
 Vous tous, Dieux bienfaisants, Dieux protecteurs
 qui de nos fruits & de nos fleurs, nourrissez les prémices
 qui versez l'eau du Ciel, qui fécondiez les champs
 ainsi qu'à nos maisons, présidez à nos chants!

Ah! l'ain des aînés ce n'est que le luxe fait naïve
 " heurux le laboureur, trop heurux s'il seait l'être!
 " La terre libérale & docile à ses vœux
 " Courra à peu de frais ses rustiques besoins,
 " il ne voit point chez lui, sur des toits magnifiques
 " Des flots d'adorateurs inonder ses portiques;
 " il ne voit pas le peuple d'effort des yeux
 " De riches tapis d'or, de vases précieux
 " D'agréables poisons, ne brille point de veines
 " Le fard n'a rien point la blancheur des laines
 " il n'a point tout ce art qui trompe nos ennemis
 " mais que lui manque-t-il? la nature est à lui!
 " Des grottes, des étangs, une claire fontaine
 " Dont l'onde en murmure, l'écouloir sous un vieux chêne
 " un troupeau qui mugit, du Vallon, des forêts,
 " Se sont là ses trésors, ce sont là ses plaisirs.
 " C'est dans les champs qu'on trouve une noble femelle
 " C'est là qu'on seules deux, qu'on chérit la Vierge
 " La Justice fuyant nos coupables climats
 " Sans la chaîne innocente, poura ses derniers pas.

- Enigme -

- alatine, ami qu'on Bravine
 Je suis sur un bon pied, mais sur un corps bien mince
 Robuste cependant, & même fait autour
 mobile sans changer de place
 Je suis en faisant votre face
 Et la robe & l'épée & la ville & la cour.
 mon nom devient plus commun chaque jour
 Chacun s'en fait se multiplier
 en Sublime, à l'Académie,
 dans le Conseil des Rois & dans les parlements.
 par tout & qu'on s'y fait, on le voit clairement
 embarrassé de tant de color.
 ainsi de suite, & etc. Chercher bien loin
 Quand on pourroit peut-être, avec un peu de soin
 me trouver sur terre & sur mer.

- Charade -

L'enfant qui règne à Egypte
 Sait mieux plus d'un premier
 S'il vous parait de bonnaire
 Sont moins fait mon dernier
 Il ne se plaint qu'un mal faire
 & se croit le plus sage
 Sont l'enfant des autres Cours.

Enigme

Philis avec des doigts de rose
me prend, me guide & m'introduit
dans un certain petit réduit
quici, le doit faire pour cause
S'y voir toujours du bar en haut
en suivant la ligne directe.

De la charnière & l'humidité
Ceci n'est point un badinage
mon approche cause des douleurs
des haut. le corps de légères douleurs
a qui

A qui de moi, veut faire usage
S'il n'est qu'à son appointement
par moi, la linge est tout soignée
à la chose est bien nouvelle
card de l'endroit qui me recelle
Deux fois l'an que mouille
mon existence est des plus claires
nous sommes à moi par un sort nouveau
en me privant de deux confesseurs
Deux misères qui à passer de bon.

Lise a douze ans demanda ses sœurs
à la maman lui donna du tabac
C'était bien peu, mais chaque âge a ses biens
C'était bien peu, mais Lise avait 12 ans

Lise à treize ans demanda ses sœurs
on lui donna des almanachs charmants
Du Dieu d'amour, elle y voit les destinées
elle en sourit, car Lise avait 13 ans

à quatorze ans, Lise pour se distraire
choisit Colin, la perle des amants
mais la maman se moqua de sa prime
en lui disant, tu n'as que 14 ans
Lise

Lise à quinze ans, ne tenait point d'écailles
mais l'hymen vint apaiser ses tourments
il écrivit une quinzaine de lettres
à son époux en un cœur de 15 ans

Enigme

Le plus difficile à trouver
à plus encore à concevoir
les coquins pour nos comités
avec grand soin, me font leur cour
mais mon destin me défend de paraître
car l'hymen ou l'époux le jour
en l'hymen ou le jour de l'époux

le secret.

- Enigme -

! Cinq Voyelles & une Consonne
 forment tout mon nom
 & se joire sur ma personne
 de quoi l'écrite sans crayon

- Charade -

Le nautonier pendant l'orage
 désire ardemment mon premier;
 peut-être pour son voyage
 avec. Pour besoin du dernier
 nos guerriers brûlant de courage
 endossent gaiement mon entier

- Crotte -

il faudrait être mon dernier
 pour ne pas aimer mon premier.
 mon tout lecteur ingénieux
 présente un autre délicieux

à son sujet Louis est mon premier
 & le moindre d'entre eux
 vivant dans mon dernier
 sait combien sa bourse
 brilla dans mon entier

- Charade -

- Dans son sein propre cher lecteur
 mon premier tiffes un vil reptile
 au figure, du mal fait sur
 il tonge l'âme par sa queue,
 le pauvre dort sur mon dernier
 sans rideaux, draps, ni couverture
 mais chaque année, mon entier
 fait l'ornement de la nature.

- Le Mâle -

! Enigme -
 L'amitié, le plaisir & l'amour m'ont fait m'être
 & sur de voir les trois la dunt aspirer,
 moi hilar! de humains le couple abandon
 ma tendre troy souvent l'âme & l'hyrie d'un trépas
 aiguillon de d'air, d'âme la beauté
 & sur, dan, ou l'air, d'air pour la volupté.

- Zogogryphe.

L'annee Thabire sous la lune
 & le jour de l'encre aux cieux
 S'ellevait du regard d'un élat cadieux
 mais j'en ai qu'un matin pour plaire
 S. l'etier tout mon nom, supprime la vie
 & suis un prophete d'amee
 Je deviendrais la fleur qu'on aime le mieux
 en t'attachant l'avant dernière
 ôris. Sur toutes deux, j'offre un mot pûment
 dont l'amour même fait mystere
 & qu'à l'amant qui lui fait plaire
 L'amante ne dit que des jeux.

Le Comte du Nord qui Vouloit
 tout Voir à Paris, ne manqua par
 d'aller en Sorbonne Visiter le d'amee
 tableau du Cardinal de Richelieu:
 Le docteur qui lui montrait l'église,
 étant pris du morsel, lui Regetta
 les paroles mémorables du Czar
 qui en Voyant ce grand ministre
 s'écria « O. grand homme! que ne
 Virtu

- Les calambours en 1779.
 Continuant d'être à la mode,
 les beaux esprits y faisoient même
 des découvertes singulieres; le
 grand faiseur de madrigal de Rivre
 Voyant un jour avec le d'amee
 peintre Vermet, lui presente un
 morceau de pain & lui dit, m. Vermet
 = Voilà qui est bien peint (pain) cela
 s'appelle de la peinture, ce n'est qu'une croûte
 = on sait qu'en terme de peinture
 on appelle un mauvais tableau
 une croûte.

- Virtu encore! Jetez donc voir la
 moitié de mon Regame pour
 m'attendre à gouverner l'autre.
 Oh! monieur, l'esprit aux vivants
 le d'amee prince, ce n'aurait
 pas été pour longtemps, il
 la lui aurait bien vite Regaise

Parallele de madame la Duchesse de Mazarin & de
- madame la Duchesse de Cosse, par m. de Cérutti.

Longue de Dieu la main féconde
Vra l'univers du Chaos,
il précipite pour règle, au monde
le mouvement & le repos :

Cosse, Mazarin, par caractère
offrent ce contraste frappant,
l'une en le repos de la terre
& l'autre en est le mouvement.

Cosse, ne peut tenir en place
& Mazarin, ne peut en changer,
l'une voudrait s'étendre l'espace,
& l'autre voudrait l'abîmer;
toutes deux, sont ici fortunes,
tour à tour, on cherche à les voir
on aime à courir après l'une
et de l'autre, on aime à s'arrêter.

Cosse

La débâche de son est
à l'amour, ce qui l'exile d'un
est à la raison.

Cosse, Tapelle Ces génies
Ces Sylphes amis des humains
faisant des courses infinies
Verrant le bien à pleines mains
Veillant de loin sur l'indigence
& les ranimant d'un coup d'aîl.
Mazarin nous peint la providence
faisant du bien de son sautoir.

Cosse, peut-être un peu trop vive
dure un jour en un moment,
Mazarin, que fois trop tardive
voudrait retarder chaque instant
à qui de deux donner la palme
Cela mérite attention.
l'une est un sage dans le calme
l'autre un sage en action.

Les arabes disent que la joie
est la fleur & l'essence de la sagesse
vive & tenante.

Vau de ville intitulé les Jeunes Gens du Sexe du L'air.
avec les Deux Dons Le Village

Meunier qui fuyé la licence
éviter tout nos Jeunes-gens;
l'amour a dévoté la France
à l'aspect de ces grands enfans:
ils ont par leur ton, leur langage
effarouché la Volupté

et gardé pour tout apanage
l'ignorance & la nullité.

malgré leur tournure fragile
à courir; ils passent leurs jours.
ils sont importants à la Ville,
à la Cour, ils sont importants;
Chacun d'eux, sans appel, décide;
en Spectacle, ils ont l'air méchant
partout, la sottise les guide
par tout, le mépris les attend.

Pourvent des Soins pour des Vétilleries
à l'esprit n'est qu'un lourd bon sens,
ils sont gauches auprès des Femmes
auprès des Femmes indécens,
leur Jargon, ne pouvant s'entendre.
Si leur Jeunesse peut tancer,

..Cela

Cela que le besoin a fait prendre,
l'ennui bientôt, les fait quitter.

Sur leurs ailes sur leur signe
presque tous fondent leur espoir,
ils font erreur dans leur parure
toute la cour qu'ils pensent avoir.
dans le cercle de quelque hôte
ils vont s'établir au Vaniqueur,
mais ils ont toujours auprès d'eux
plus d'aisance que de sarmes.

de tous leurs bonnets d'automne
ils ne se privent jamais
leurs maîtresses sont si communes
que la honte les rend discretes
ils préfèrent dans leur ivresse
la débauche aux plus douces plaisirs
ils goûtent sans délicatesse
des douceurs sans dens.

Puis sur la Volupté les gaces
les expulser loin de leur cour
à s'avancer en leurs places
la gaieté, l'esprit, l'amour.
les devoirs de la tendresse
doivent-ils goûter ces douceurs
quand ils dégradent la Femme
en doivent-ils cueillir les fleurs?

- Réflexions sur la Capitale -

Ce que j'ai recueilli de mes observations particulières, c'est que l'homme est un animal susceptible des modifications les plus variées & les plus étonnantes, & que la vie parisienne est peut-être dans l'ordre de la nature, comme la vie errante des Sauvages de l'Afrique & de l'Amérique; mais si ce sont les Comparaisons comme je n'en fais point qui le plus souvent tiennent le bonheur, j'avouerai en même temps qu'il est presque impossible d'être heureux à Paris, parce que la Souverance humaine des Riches, y pourrissent de trop près les regards de l'indigent; il a lieu de soupçonner en voyant ces prodigalités ruineuses qui n'arrivent jamais jusqu'à lui; il est bien au dessus du paysan du côté du bonheur, c'est l'homme de la terre, soit le dire, le moins pourvu pour son besoin; il tremblera de céder au penchant de la nature, & s'il y cède, il sera dev enfans dans un guérier, ses facultés seront abattues & ses jours seront précaires - le Spectacle, les arts, les doux loisirs, la Vue du ciel & de la Campagne, Rien de tout cela n'existe pour lui; il n'y a plus de Raport, ni de Compensation entre les différents états de la vie; là la tête tourne dans l'ivresse du plaisir ou dans le tourment du désespoir - etc. Vous dans le lit médiocre Vous seriez fortuné par tout ailleurs; à Paris Vous seriez pauvre encore; on a dans la Capitale des passions que l'on n'a pas ailleurs, la Vue des Souverances invite à Jouir aussi; tous les acteurs - qui

qui donnent leur rôle au grand & mobile théâtre, vous forcent de devenir acteurs vous mêmes; plus de tranquillité, les devoirs deviennent plus vifs, les Superfluités sont des besoins, & l'âme que donne la nature s'est infiniment plus tyrannique que l'âme que l'opinion nous impose; enfin l'homme qui ne veut pas sentir la pauvreté & l'humiliation plus affreuse qui la suit, l'homme que blesse à tort & à travers le coup d'aile méprisant de la richesse insolente, qu'il s'obstine qu'il s'acharne à s'approcher l'amour de la Capitale.

Objection à l'homme qui Bute & Bute contre Baire.

Qu'en vous dire ces exagérations, ce peintre Chagrin qui voit tout en noir & qui a déjà fait plusieurs Volumes pour médire de Baire contre des plus exquis Voluptés? Je salue, moi, contre lui que l'art de siffler librement, ne se trouve que dans cette Ville. Ce sera si l'on veut l'ancienne Ninive, l'ancienne Babilonne: eh bien le grand mal! Baine cette Corruption moi; ne faut-il pas que les Riches jouissent de leur opulence? ne faut-il pas des plaisirs Vains à l'homme? y en a-t-il déjà trop? ne lui faut-il pas de Vices? ne sentent-ils pas dans la Composition intime de son être? ne sont-ils pas... de misérables — qu'on leur donne. Vous donc mauvais Sermoniers, à cette Cité Superbe & fiante où l'on vit à son gré? tout vous effarouche, vous épouvante en elle jusqu'à son immense population qui me réjouit tout; & ne faut-il pas que la Capitale d'un grand Royaume, soit extrêmement peuplée? les pauvres travaillent, il le faut

il le saroit bien puisqu'il s'ont pauvres, & de Jouir moi parceque
 Je suis Riche: Si J'étois né pauvre, Je serois alors devenu
 riche, ce que le pauvre fait pour moi; les biens de la fortune
 humaine ne sçauroient être égaux, il y en a perdants & d'autres
 gagnants — Honneur de Paris, point de Salut! que me parles-
 tu de liberté? C'est un mot vide de sens comme tout
 d'autre que les entourloupes prononcent; n'ai-je pas la liberté
 de me livrer à toutes mes fantaisies? que taut-il de plus?

Paris est un pair délicieux pour qui conque cherche à
 Jouir & non à penser, & quoi de plus triste que de penser?
 que tout le plus sublimé pensées, Je t'en demande? quand
 J'ai payé ma Capitation, tout le pays de l'oy m'appartient
 Je le broie à mon gré pour l'aler précipitamment à mes plaisirs.
 Si J'ai une fête avec un homme du peuple qui étouffe ma
 course & que Je le tienne un peu vivement pour lui apprendre
 à respecter un Riche de ma qualité, si sa fille m'a plu, pour
 m'a de plu d'un tour après, Je me tire d'affaires avec un peu
 d'argent! Je ne me mêle point des affaires d'état, & que
 m'impose la manœuvre, Je suis passager dans le Vaisseau,
 Je ne Veux pas gouverner le gouvernement, Oh! Dieu m'en garde!
 Qu'il s'en tienne ceux qui en ont le soin des Ténors, J'admire
 leur impétuosité. S'ils ont l'air de la Vertu politique & de plus
 usiter dans ma main, que semblable au sage Socrate, Je
 n'aurais

n'aurait pas le plus petit doigt pour en laisser tomber une
 seule — on se plaindra qu'on durcit nécessaire à la Vie
 sans en profiter, Cela se peut, mais s'en mécompte pas.
 après tout, il n'y a qu'à être Sobre, Sincère, tempéré, tant il
 s'agit à son Estomach. — Les plaintes Véritables, ne sont
 il pas ceux de l'éprouvé? Vous en conviendrez m^r. Le Rigoriste
 eh bien! C'est la Souffrance à bon marché? que de Souffrances
 diversifiées qu'on ne rencontre pas ailleurs, même avec de l'or.
 Sait-on la Ville du monde qui donne le plus d'amusement public
 Opéra, Comédies, Farces d'audinois, Farces de Nîches, Redoute
 Chinoise, Colise, Waux-Hall, Bois de Boulogne, Champs
 Elysées, Boulevards, Cafés, maisons de Jeu & d'autres maisons
 plus plaisantes encore. Il faut que Vous soyez bien né pour
 l'embarquer, si Vous ne savez pas Vous amuser au milieu de ce
 tourbillon mouvant & rapide — Vous savez il pour cela
 beaucoup d'argent? Non pour 48^{rs}? Vous enverrez pendant
 une heure & demi la musique Symphonique de Gluck & l'ingé-
 nieuse Guimard & la philosophie Théodore dans une pour le
 plaisir & le charme de vos plaintes? — ensuite pour 20^{rs}. Vous
 ferez venir un Chef d'œuvre Dramatique de Corneille, de Molière
 de Voltaire, à votre choix; leur génie est à vos ordres!
 enfin — pour les pièces à Actes dont la musique est facile &
 Française, Vous en enverrez trois le même jour, encore pour 20^{rs}. Soli

— Vous aurez

Vous aurez un équipage, des chevaux & un cocher, fût
 à brides en main pour 30 ? par heure & si vous avez été
 pedabourré la veille, vous pouvez vous venger & pedabourrer à
 votre tour la maison d'ici & la maison d'là s'il marche à pied —
 — & avez-vous par de bibliothèque ? pour 4 ? Vous vous
 enfoncez dans un cabinet littéraire & là pendant une après
 d'née entière, vous lisez depuis la massive encyclopédie jusqu'à
 Feuille volantes : — Vous épistez une fois Cassini, des
 traitants vous donneront à dîner à toute heure du jour & à un
 prix modique, si par misanthropie, ou par mal-adresse, vous
 n'avez pas le esprit d'aller vous asseoir à la table des riches, leur
 dépense une fois faite, que leur importe qui mange les plats ?
 enfin, curieux — Vous le malheur d'une par avoir une maîtresse ?
 Oh bien, vous pouvez trouver à peu de frais sous humble
 siamoise des apas que causent plus rarement la mousseline
 & la soie. Demandez aux amants de ce genre, ils vous diront
 qu'on ferait vraiment le tour du globe pour rencontrer des
 amoureux aussi plaisants, aussi rares, aussi singuliers : des
 beautés très curieuses dans un quartier, vous les trouverez,
 voluptueusement faibles dans un autre ? Aussi ne vous trompez
 pas de votre esprit m. l'humoriste ? que de goût, de sentiment,
 d'apréhensions fines, de vici nouveau, distinguant un homme de la
 capitale, d'un gros campagnard qui ne vit qu'à tout lemier de nous !
 — il est

il en donne autres espèces admettant. Ce n'est plus notre Compatriote
 peut-il nous servir nous entendre? Voyez le bouche bécote, est
 étonné! il croit au bonheur, tandis qu'il n'y a de ciel au monde
 que le plaisir; C'est la monnaie courante de la félicité humaine
 & les grosses pièces n'appartiennent à personne ici bas: — Bene
 veut point du bonheur monotone des champs, c'est le premier
 des plaisirs impides, disait Voltaire, Bene se frotte la superficie,
 & Bene s'adresse aux voluptés toujours exquis quand elles sont
 variées; or où trouverai-je mieux que dans Paris. Je suis à tout
 sans peine & sans gêne. Si Bene fait couper un habit chez mon
 tailleur, eh bien, avant d'aller il prendra la couleur du jour, caca-
 Dauphin, ou prune monnaie; C'est une superbe folie pour
 écrier - Bonjour, mais tout le monde à la cour est ainsi, il n'y a pas
 de riposte à cela? Il ne faut jamais disputer des goûts, ni des
 couleurs; Je quitte mon habit Opéra bruni, mon Jean-tison
 & Bene m'habille ce soir en caca Dauphin d'après le chant du Vainqueur
 & Reconnu; Je saurais bien distinguer le nuancier, & Bene dirait alors
 tout comme un grand Seigneur, C'est ut, C'est en ex par — aller
 m. le miroir sepe; il y a des choses très profondes sur l'habit, caca-
 Dauphin, Bene se porte en triomphe aux trois Spectacles & Bene m'
 fait gloire, car apprenir que Bene Vient par mégarde de la plus
 légère nuance des modes Régnautes, ni de la Capitale de Versailles,
 d'une lieue seulement — hors de la honte, C'est en
 Esquimaux

Esquimaux, peuplades barbares sans goût.

- Une réponse à ces objections, Rien ?

On voit, j'en ai vu un homme n'est sorti de Paris gai; quelle
guin soit la raison, on est toujours triste en sortant de Paris ?

- Physionomie - L'Avatar tire des principes de Physionomie
des formes & son système en démentir par une infinité de
visages - moi la juge par l'expression du Sourire, ma
science ne peut se communiquer, elle n'a point de règle, elle
est un don de la nature, les grecs l'appellent - Divination
par le Tire.

Le sourire de politesse & d'affabilité sont très insignifiants,
mais le Vrai sourire, le sourire naturel, montre l'esprit,
décèle la bonté, la fatuité & dévoile les inclinations.

C'est sans doute pour quoi on attribue à l'amour un malin sourire

- Vers sur la mort de Voltaire Digne Dote Terreur.

Oh Barnabé ! Frémis de douleur & d'effroi !

Heureux muet, briser vos lèges inviolables !

Toi, dont il fatigua les cent voix & les cibles,

Dit que Voltaire en mort, pleure & regrette toi ?

Rien n'est plus beau que ce dernier Vers.

- Vers sur les Papillons -

Papillon que ton sort est doux !
 tu voltiger de bare en bare,
 tu charmes sans être fidèle
 & tu ne fais que des balades.

tu ne vis que peu de journées,
 & le plaisir t'écoule vers l'oubli;
 mais dans nos vaines destinées
 la Douleur en marque le cours.

tu tenais le cœur humain
 d'ignorer, & ne te viens par
 la mort sur nous étendre & déchirer,
 chaque heure sonne le trépas.

Pour toi la Vie est sans nuages
 aucun chagrin, n'est la flétrie
 Toujours un ciel pur, & te souvient
 pour nous seuls grandir les orages.

Ah! si d'une sans douleur
 tu suis la trompeuse apparence,
 console-toi, l'homme a son cœur
 & se cache & son ignorance.

Agile comme le Zéphir
 tu suis une ardeur importune
 parmi les fleurs, tu n'en vois qu'une
 celle qui promet le plaisir.

L'amour dit-on a pris tes ailes,
 & ce Dieu nous blesse en nous hantant,
 Captifs dans ses chaînes cruelles
 nous ne sentons que du tourment.

affranchi de sa tyrannie
 tu ne crains point son fier courroux
 l'amour nous lance tous ses coups
 & n'ose point troubler la Vie.

Voltiges insectes charmants
 tout vous voit dans les champs de flore
 déjà la Vierge, & tendre aurora
 ouvre les portes du printemps.

moque-toi de notre bagette
 folâtre foli papillon,
 & brave les maux que, sans cesse
 nous vaut l'orgueil de la saison.

